



Relatório de Atividades

1º Semestre de 2024 | Dezembro de 2023 a Maio de 2024



SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO	2
2. METAS E DESDOBRAMENTOS	3
Meta 1: Contratação de fornecedores / terceirizados	3
Meta 2: Entrega do estudo expográfico	6
Meta 3: Entrega do ante-projeto	8
Meta 4: Entrega dos renders e 3Ds	8
Meta 5: Entrega do projeto executivo detalhado da expografia	9
3. ANEXOS	10

1. APRESENTAÇÃO

De acordo com o Acordo de Cooperação nº 1237/2023, firmado entre Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG) e Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, para realizar a revitalização da exposição principal do **Museu da História e da Cultura Afro-Brasileira – MUHCAB**, para a reformulação das salas Hall Heitor dos Prazeres - início do circuito expositivo e Sala José da Paixão – exposição “Achados do Valongo”, de maior impacto do museu e implantar um projeto de sinalização.

Apresentamos neste documento os avanços realizados no período de **01 de Dezembro de 2023 a 31 de Maio de 2024** com relação às metas pactuadas no Plano de Trabalho, item 2 deste Relatório.

O MUHCAB desempenha um papel crucial na **valorização e resgate da história afro-brasileira**, fornecendo um espaço dedicado à preservação e divulgação desta rica herança cultural. Ao contar a história da região que testemunhou o maior desembarque de africanos escravizados no mundo, o museu lança luz sobre um capítulo essencial, porém muitas vezes negligenciado da história brasileira e global, a diáspora africana e seus desdobramentos.

Além disso, ao destacar importantes marcos de afirmação negra no Brasil e **explorar o desenvolvimento da cultura afro-brasileira**, o MUHCAB contribui para uma compreensão mais profunda e holística da identidade nacional, reconhecendo as contribuições significativas e a resiliência da comunidade afrodescendente.

O museu também serve como um espaço vital para debater conceitos que emergem dessa narrativa histórica, promovendo o diálogo e a reflexão sobre questões como identidade racial, discriminação e desigualdade social. Ao abordar a situação atual dos afro-brasileiros, o MUHCAB desempenha um papel ativo na luta por justiça social e igualdade, fornecendo uma plataforma para ampliar a conscientização e promover a mudança. Em suma, o MUHCAB não apenas **preserva e resgata a memória afro-brasileira**, mas também desafia as narrativas dominantes e promove **uma compreensão mais inclusiva e compassiva da história e da cultura do Brasil**.

O acordo de cooperação com o IDG estabelece uma parceria técnica entre as partes envolvidas para **reformular a expografia da exposição de longa duração do Museu da História e da Cultura Afro-brasileira**. O foco principal é atualizar e modernizar a forma como a história é apresentada na exposição intitulada **"Protagonismos: Memória, Orgulho e Identidade"**. É importante ressaltar que a curadoria e conteúdo da exposição serão respeitados e mantidos, enquanto a expografia será objeto de atualização.

O objetivo geral é tornar a exposição mais acessível e envolvente, ampliando o público e seu engajamento e incentivando uma reflexão crítica sobre esse período da história brasileira. Isso será alcançado através da introdução de novos elementos interativos, ativações e potencializações no circuito expositivo. Essas medidas visam problematizar e ressignificar a história da escravidão, proporcionando uma experiência mais enriquecedora e educativa para os visitantes do museu.

Essa colaboração técnica representa um passo importante na missão do museu de promover a **consciência histórica e cultural da comunidade afro-brasileira**, ao mesmo tempo em que oferece uma plataforma para o diálogo e a reflexão sobre questões relacionadas à identidade, diversidade e justiça social.

Dentre os principais itens desenvolvidos durante o período de vigência desse relatório, destacamos alguns pontos que oferecem uma visão panorâmica sobre o executado:

- **Recursos audiovisuais:** Na Sala José da Paixão, propomos um vídeo com duração de 3-4min de animação produzida a partir de fotografias. O vídeo será exibido em uma televisão de 75" em local central da sala, conforme renders apresentados, e irá contextualizar os usos de alguns objetos selecionados do acervo dentro das culturas africanas e seus descendentes em diáspora;
- **Recursos cenográficos:** Dentre os destaques de recursos cenográficos, no Hall Heitor dos Prazeres, produzimos um letreiro moderno e com a padronagem da nova identidade visual, desenvolvido para ser um photo opportunity e um balcão centralizado na entrada do Hall, que além trazer um destaque maior à recepção no museu, é adaptado para cadeirantes e com tomadas para dar suporte aos novos equipamentos de bilheteria; e na Sala José da Paixão, o desenho do balcão central e suas melhorias para recepção do acervo e o aproveitamento das paredes da sala para distribuição dos textos curatoriais, antes instalado em totens, ganhando espaço de circulação na sala;
- **Sinalização:** A proposta de sinalização do circuito expositivo foi desenvolvida contemplando placas direcionais e identificação de salas, e no caso do Hall e da Sala José da Paixão, textos de parede, peças gráficas e fichas técnicas. Foi desenvolvida também uma nova proposta de identidade visual para o Museu, desdobrando o manual de marca anterior.
- **Acessibilidade:** A acessibilidade está prevista enquanto premissa da requalificação da exposição. Dessa forma, todo o espaço foi construído considerando a circulação de cadeirantes e disponibilização de altura acessível. No campo da acessibilidade de conteúdo, a Sala José da Paixão contará com objetos táteis e animação com audiodescrição.
- **Arqueologia:** o projeto conta também com a implementação de soluções não previstas, como a consultoria e laudo arqueológico - que indica a forma mais adequada de acomodar os achados arqueológicos -, e a aquisição de equipamentos, como Higrômetro (medição de umidade e temperatura), desumidificador recarregável e vidro com película anti UV para a vitrine central, que bloqueia os raios infravermelhos e ultravioletas.

2. METAS E DESDOBRAMENTOS

Conforme Plano de Trabalho - Anexo I do Acordo de Cooperação 1237/2023, foi previsto para o 1º semestre do projeto os indicadores e metas a seguir:

Área Temática	Indicador	Meta 2024	Previsto	Resultado Total	Alcance
1. FORNECEDORES	1.1 Fornecedores	Contratação de fornecedores terceirizados	2	2	100%
2. ESTUDO EXPOGRÁFICO	2.1 Estudo expográfico	Entrega do estudo expográfico	1	1	100%
3. ANTE-PROJETO EXPOGRÁFICO	3.1 Ante-projeto expográfico	Entrega do ante-projeto	1	1	100%
4. RENDERS/3DS	4.1 Renders/3Ds	Entrega dos renders e 3Ds	1	1	100%
5. PROJETO EXECUTIVO DETALHADO DA EXPOGRAFIA	5.1 Projeto executivo detalhado da expografia	Entrega do projeto executivo detalhado da expografia	1	1	100%

Indicador 1 - Fornecedores | Contratação de fornecedores/terceirizados

O IDG teve como premissa priorizar a contratação de fornecedores negros ou da região da Pequena África. Essa é uma premissa adotada pelo próprio museu e pelo projeto como um todo.

No período foram realizadas contratações de 06 prestadores de serviço:

01) Expografia

Em janeiro foi efetivada a contratação da empresa **Cajoo Studio Ltda**, liderado por Caio Bruno Carvalho, arquiteto formado pela FAU/UFRJ, Mestre em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural na Casa de Oswaldo Cruz / Fiocruz e Sócio fundador do CAJOO.studio, o escritório atua em projetos de variadas escalas de arquitetura comercial, residencial e infraestrutura para as artes.

A escolha pelo escritório se deu por sua afinidade temática com o projeto, tendo sido parceiro para a formulação da proposta inicial, anterior a captação de recursos, e ser liderado por Caio Carvalho, arquiteto originário do território e pesquisador do patrimônio e identidade afro-brasileira. Ele esteve à frente do projeto de arquitetura Festival Feira Preta de 2024, no Parque do Ibirapuera, que é considerado um dos maiores festivais de cultura negra da América Latina e lidera os projetos de cenografia das lojas Zerezes e Lev.

O Cajoo Studio ficou responsável pela elaboração:

- Estudo Preliminar - Entregue conforme informado no indicador 2;
- Anteprojeto - Entregue conforme informado no indicador 3;
- Detalhamento executivo - Entregue conforme informado no indicador 5;

Além de acompanhar e direcionar os projetos complementares da requalificação no MUHCAB.

2) Designer

Em fevereiro foi realizada a contratação do design **Alex Gabriel Lemos**, responsável pelos serviços de design gráfico para a elaboração pictográfica de sinalização de circuito expositivo e peças gráficas para o Museu. Alex Gabriel foi responsável pelo desenvolvimento do conceito visual, sinalização e peças gráficas para o Festival Feira Preta 2024, onde atuou ao lado do arquiteto Caio Bruno, onde buscou incorporar de forma autêntica elementos da cultura do Festival e a cultura das Ruas, e garantir uma consistência visual que guia os participantes de forma intuitiva e atraente.

Também foi diretor criativo da instalação "CoolHunter Favela", ativação da exposição FUNK, no MAR - Museu de Arte do Rio. A instalação, obra de arte contemporânea, não apenas enfatizou os aspectos auditivos do funk, mas também mergulhou na sua matriz cultural, dimensões coreográficas e nas ramificações estéticas, políticas e econômicas multifacetadas que moldaram a sua imagem.

No projeto do MUHCAB, seu escopo compreende:

- Diagnóstico e Briefing Inicial;
- Elaboração de Conceito e Design;
- Prototipagem e Revisão;
- Produção e Implementação;
- Entrega Final e Suporte.

3) Produtora

No mês de março foi assinado o contrato com a produtora **Michelle de Souza Egito**. Michelle Egito é graduada em Comunicação Social com habilitação em Cinema (PUC-Rio - 2017), especialista em divulgação científica (Fiocruz - 2024) e gestão de projetos (Fundace - 2024). É produtora cultural há 8 anos e tem experiência em diversas linguagens na arte e na cultura, como produção audiovisual, mostra de cinema, oficina de audiovisual, feira de ciências, palestras e seminários, sala de roteiro e produção executiva.

Responsável por coordenar a produção desde a etapa de criação até a montagem do projeto de requalificação da expografia do MUHCAB.

4) Arqueologia

Foi realizada a contratação de uma consultoria de Arqueologia, a empresa foi a **Archaios - Preservação e Patrimônio Cultural**, tendo a arqueóloga responsável Guadalupe Campo.

Guadalupe Campo é graduada em Museologia pela Universidade do Rio de Janeiro (1996), Aperfeiçoamento em Arqueologia - CNPq (1998) Mestre (2001) e Doutora (2005) em Engenharia Metalúrgica e de Materiais pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, com ênfase em Arqueometalurgia. Fez pós-doutorado em conservação de objetos arqueológicos metálicos pelo Museu de Astronomia e Ciências Afins (2010/2015). Atualmente é Professora do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Professora Permanente do Programa de Pós-Graduação em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia do Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST e Pesquisadora Colaboradora do MAST. Tem experiência nas áreas de Arqueologia Histórica, com ênfase em Arqueometalurgia e Conservação. Atua principalmente nos seguintes temas: preservação do patrimônio arqueológico, microscopia eletrônica, caracterização microanalítica e metalurgia física.

A consultoria forneceu diretrizes de conservação preventiva para o acervo arqueológico da exposição "Achados do Valongo", que consiste em artefatos encontrados nas escavações do Cais do Valongo. Tendo um documento entregue no dia 30 de abril, com as **diretrizes de conservação** preventiva referentes ao acervo arqueológico da exposição Achados do Valongo no Museu da História e da Cultura Afro-Brasileira - MUHCAB, que está em anexo a este relatório. O acervo é proveniente das escavações realizadas no âmbito do Projeto de Monitoramento Arqueológico das Obras de Revitalização Urbana da Zona Portuária do Rio de Janeiro, Porto Maravilha - Fase I, desenvolvido de 2010 a 2012, no Cais do Valongo e nas ruas do seu entorno.

5) Tradução e Revisão Textual

Com o avançar do projeto, foi contratado serviço de tradução de português para inglês dos textos de sinalização. Durante a avaliação do material de texto recebido notou-se variação entre materiais contendo tradução em inglês e outros apenas com o português. Buscando uma padronização e atender o público estrangeiro que o MUHCAB recebe, foi contratada a **Alcance Traduções**, empresa com 14 anos de experiência. Leonardo Vieira que está a frente da empresa é graduado em Letras pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro, especializado em Tradução e Psicopedagogia Institucional. Também tem certificação DELE Superior pelo Instituto Cervantes / Universidade de Salamanca, é professor embaixador da

Google For Education e tradutor da Empresa Brasil de Comunicação (EBC) e professor de línguas.

A empresa também realizou a revisão dos textos, passo importante para atender um desejo da equipe do MUHCAB e da Gerente de Museus, Heloisa Queiroz, de realizar ajustes no material existente.

6) Cenografia

A empresa **Camuflagem Cenografia** foi contratada para realizar a execução do projeto cenográfico. A Camuflagem é uma empresa especializada na execução de projetos cenográficos que atua há 18 anos no mercado. Com sede em Duque de Caxias – RJ, possui um leque diversificado de atendimento, que inclui: exposições, eventos corporativos, estandes, desfiles, televisão, clipes, novelas, filmes, shows, camarotes, carnaval, entre outros projetos.

A empresa conta com o trabalho de montadores, pintores e serralheiros e tem como parceiros Impressão digital, pintura de arte, Iluminação, vidraçaria e projetistas, cenógrafos, arquitetos com vasta experiência na área.

Indicador 2 - Estudo Expográfico | Entrega do estudo expográfico

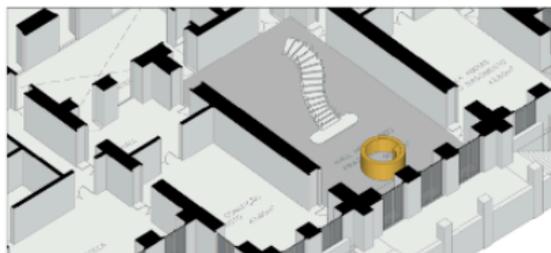
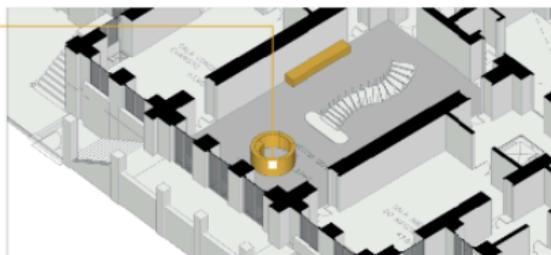
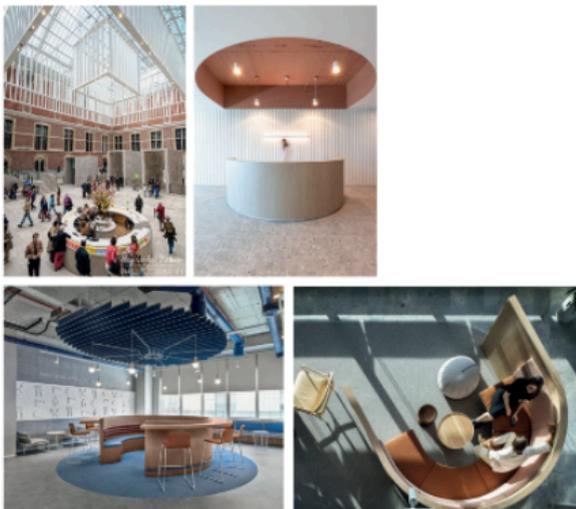
O estudo expográfico foi dividido em duas etapas, a 1ª etapa do **Hall de Entrada - Heitor dos Prazeres** e a 2ª etapa da **Sala José da Paixão - Achados Arqueológicos**, sendo elaborado pelo arquiteto Caio Bruno (da empresa Cajoo.Studioo) para alinhar conceito e referências apresentando uma proposta visual, sendo assim a base para dar direcionamento ao desenvolvimento das próximas etapas. Tendo a aprovação oficial no dia 28 de fevereiro de 2024.

Iniciou em novembro, quando a Sinara Rubia iniciou uma série de trocas com o Caio, apresentando suas expectativas do que essa requalificação deveria trazer, as palavras chaves ditas e que guiaram todo o processo criativo foram sofisticação e ancestralidade.. Sinara também trouxe a referência dos Adinkras, os Adinkras constituem em um sistema de escrita pictográfica pertencente ao povo Ashanti, e de ideias comprometidas com a preservação e transmissão de valores fundamentais, que podem ser percebidos de diferentes formas ao longo de todo o projeto.

HALL DE ENTRADA - HEITOR DOS PRAZERES:

BALCÃO RECEPÇÃO

balcão circular melhorando o fluxo de atendimento com totem de informação em anexo



SALA JOSÉ DA PAIXÃO - ACHADOS ARQUEOLÓGICOS:

SALA DOS ACHADOS

EXPOSITORES DE PAREDES



SALA DOS ACHADOS

MESA EXPOSITORA



SALA DOS ACHADOS

MESA EXPOSITORA



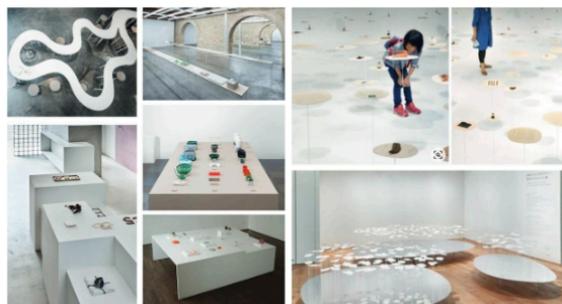
SALA DOS ACHADOS

MESA EXPOSITORA



c

c

SALA DOS ACHADOS
EXPOSITORES DE PAREDES

C

Indicador 3 - Ante-Projeto Expográfico | Entrega do ante-projeto e Indicador 4 - Renders / 3Ds | Entrega dos renders e 3Ds

A apresentação e aprovação dos indicadores 3 e 4 foram feitos simultaneamente na reunião realizada no dia 11 de abril, em acordo com os envolvidos no projeto.

O anteprojeto tem a entrega final os renders do projetos - modelos 3Ds que tem por objetivo representar visualmente os conceitos e seus desdobramentos visuais. Sua função central em projetos de arquitetura e cenografia é facilitar a compreensão e visualização do resultado final, pois mostram, em modelos 3Ds, como ficará o projeto e facilitam o entendimento do conceito, das proporções, cores, texturas, disposições espaciais, mobiliário e iluminação da sala.

São utilizados em geral em reuniões de alinhamento e apresentações como uma garantia de que a visão comunicada inicialmente através de desenhos técnicos, plantas e referências, é compartilhada por todas as partes interessadas.

HALL DE ENTRADA - HEITOR DOS PRAZERES:



SALA JOSÉ DA PAIXÃO - ACHADOS ARQUEOLÓGICOS:



Indicador 5 - Projeto Executivo detalhado da expografia | Entrega do projeto executivo detalhado da expografia

O Projeto Executivo é o desenho técnico com os detalhes e as medidas exatas para a execução da cenografia.

Após a definição dos fornecedores de execução, foi possível realizar o detalhamento de cada material cenográfico e pequenas correções foram realizadas no projeto executivo.

Com o suporte da consultora de arqueologia, foi possível a elaboração do interior do expositor onde ficarão as peças do acervo **Achados do Valongo**.

Foi proposto um novo tampo para o balcão do Hall, executado pela Assimply, um estúdio de design experimental localizado na Pequena África, focado no reaproveitamento de resíduos e os transformando em peças exclusivas, criado por Victor Xavier e Søren Hallberg.

A pedido do arquiteto da Prefeitura, André Cavalcante, foi produzida uma planta de iluminação para que a obra atual realizada pela prefeitura disponibilize os pontos de elétrica necessários para o projeto.

Para fins de viabilidade orçamentária foram produzidos:

- Detalhamento da primeira versão do projeto do hall e ajustes no balcão.
- Detalhamento da primeira versão do projeto da Sala José da Paixão;
- Ajuste na medida do painel e letreiro do Hall.

3. ANEXOS

Evidências dos resultados das metas e demais anexos serão enviadas em formato online em Drive compartilhado.

Rio de Janeiro, 30 de Junho de 2024.



SERGIO
MENDES:01425415750
014.254.157-50

Emitido por: AC SyngularID
Multipla

Data: 02/07/2024

Sergio Mendes

Diretor de Projetos

IDG – Instituto de Desenvolvimento e Gestão

Protocolo de assinaturas

Para verificar a(s) assinatura(s) deste documento, realize o scan do código QR abaixo ou acesse <https://assinatura.projuris.com.br/scad/protocolos/assinaturas>, preencha o código de verificação e clique em "Verificar".



Código de verificação:
25fd35a2-a174-4bd7-b887-428236be4378

CHAVE:
B47FF50A2E3A72D6E363144366228F58783649B6A911248202803B75E03CD163

Atenção! Este documento é uma versão para impressão e não contém as assinaturas digitais e/ou eletrônicas.

Se você está lendo esse documento em uma versão digital, utilizar essa versão para realizar manualmente a verificação das assinaturas não funcionará. Para obter a versão digital deste documento com as assinaturas, siga as instruções acima para realizar a verificação, e clique em "Baixar documento assinado".

Sobre o documento assinado

Detalhes e situação do documento assinado na data 02/07/2024 07:12 (UTC).

Nome do documento: 000_protocolo_assinaturas_MUHCAB_PLA_001_RGM_A_1S_2024.pdf

Algoritmo: SHA256

Hash: 36416405A61E0554E1D3DA8920EAB9F8F0B9CB3D91A38C38F251E523EBDA03EB

Situação geral: Todas as assinaturas deste documento estão válidas.

- ✓ O documento é autêntico e não foi adulterado.
- ✓ Todos os certificados dos assinantes são válidos.
- ✓ As identidades dos assinantes foram reconhecidas.
- ✓ A assinatura deste documento segue o padrão PDF
- ✓ As datas das assinaturas são confiáveis

Sobre os assinantes

Detalhes e situações dos assinantes deste documento na data 02/07/2024 07:12 (UTC).

SERGIO MENDES:01425415750

- o **Data da assinatura:** 02/07/2024 02:52 (UTC).
- o **Tipo:** Assinatura Digital
- o **Certificado:**
 - **Tipo do certificado:** A1
 - **Emitido por:** SERGIO MENDES:01425415750
 - **Validade:** 01/07/2024 08:20 (UTC) - 01/07/2025 08:20 (UTC)
- o **Situação:**
 - ✓ Assinatura íntegra
 - ✓ Certificado válido
 - ✓ Identidade reconhecida
 - ✓ Assinatura Eletrônica Qualificada
 - ✓ A assinatura esta de acordo com a sua política
 - ✓ Carimbo válido
- o **Carimbos:**
 - **Carimbo do Tempo de Assinatura**
 - **Data e hora:** 02/07/2024 02:52 (UTC)

- **Emitido por:** SERVIDOR DE CARIMBO DO TEMPO ACT BRy 50110
- **Situação:** Válido

Sergio Mendes

- **Data da assinatura:** 02/07/2024 02:52 (UTC).
- **Tipo:** Assinatura Digital
- **Evidências:**
 - **IP:** 201.148.210.23
 - **Email:** sergio.mendes@idg.org.br
 - **Geolocalização:** -22.8917248, -43.1849472