



# Relatório de Atividades

2º Semestre de 2024 | Junho a Julho de 2024



# SUMÁRIO

<b>1. APRESENTAÇÃO</b>	<b>2</b>
<b>2. METAS E DESDOBRAMENTOS</b>	<b>2</b>
Meta 1: Contratação de fornecedores terceirizados	2
Meta 2: Entrega do estudo expográfico	5
Meta 3: Entrega do ante-projeto	6
Meta 4: Entrega dos renders e 3Ds	6
Meta 5: Entrega do projeto executivo detalhado da expografia	7
Meta 6: Entrega do caderno de sinalização	8
Meta 7: Implantação da exposição	8
Meta 8: Re-abertura da exposição	18
<b>3. ANEXOS</b>	<b>21</b>

## 1. APRESENTAÇÃO

De acordo com o Acordo de Cooperação nº 1237/2023, firmado entre Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG) e Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, cujo objetivo do acordo foi realizar um projeto de requalificação da exposição de longa duração do **Museu da História e da Cultura Afro-Brasileira – MUHCAB** para as salas:

- Hall Heitor dos Prazeres - início do circuito expositivo;
- Sala José da Paixão – exposição “Achados do Valongo”.

Dentre os principais itens desenvolvidos durante o projeto, destacamos alguns pontos que oferecem uma visão panorâmica sobre o executado:

O presente documento é o relatório final da execução do projeto e descreve as ações e avanços realizados pela equipe do Instituto de Desenvolvimento e Gestão - IDG com relação às metas pactuadas no Plano de Trabalho referente ao Acordo de Cooperação nº 1237/2023 para o período de **01 de Junho de 2024 a 31 de julho de 2024**.

O mês de agosto foi utilizado para finalização de pagamentos e elaboração de prestação de contas.

## 2. METAS E DESDOBRAMENTOS

Conforme Plano de Trabalho - Anexo I do Acordo de Cooperação 1237/2023, foi previsto para a realização do o projeto os indicadores e metas a seguir:

Área Temática	Indicador	Meta 2024	Previsto	Resultado Total	Alcance
<b>1. FORNECEDORES</b>	1.1 Fornecedores	Contratação de fornecedores terceirizados	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>
<b>2. ESTUDO EXPOGRÁFICO</b>	2.1 Estudo expográfico	Entrega do estudo expográfico	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
<b>3. ANTE-PROJETO EXPOGRÁFICO</b>	3.1 Ante-projeto expográfico	Entrega do ante-projeto	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
<b>4. RENDERS/3DS</b>	4.1 Renders/3Ds	Entrega dos renders e 3Ds	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
<b>5. PROJETO EXECUTIVO DETALHADO DA EXPOGRAFIA</b>	5.1 Projeto executivo detalhado da expografia	Entrega do projeto executivo detalhado da expografia	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
<b>6. CADERNO DE SINALIZAÇÃO</b>	6.1 Caderno de sinalização	Entrega do caderno de sinalização	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
<b>7. IMPLANTAÇÃO DA EXPOSIÇÃO</b>	7.1 Implantação da exposição	Implantação da exposição	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
<b>8. RE-INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO</b>	8.1 Re-abertura da exposição	Re-abertura da exposição	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

### Indicador 1 - Fornecedores | Contratação de fornecedores/terceirizados

O IDG teve como premissa priorizar a contratação de fornecedores negros ou da região da Pequena África. Essa é uma premissa adotada pelo próprio museu e pelo projeto como um todo.

Durante o período do projeto foram contratados **09 prestadores de serviços:**

**01) Expografia** - Empresa **Cajoo Studio Ltda**, liderado por Caio Bruno Carvalho, arquiteto originário do território, Mestre em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural na Casa de Oswaldo Cruz / Fiocruz e pesquisador do patrimônio e identidade afro-brasileira. Ele esteve à frente do projeto de arquitetura Festival Feira Preta de 2024, no Parque do Ibirapuera, que é considerado um dos maiores festivais de cultura negra da América Latina e lidera os projetos de cenografia das lojas Zerezes e Lev.

O Cajoo Studio ficou responsável pela elaboração do Estudo Preliminar, anteprojeto e detalhamento executivo, além de acompanhar e direcionar os projetos complementares da requalificação no MUHCAB.

**2) Designer - Alex Gabriel Lemos**, responsável pelos serviços de design gráfico para a elaboração pictográfica de sinalização de circuito expositivo e peças gráficas para o Museu. Responsável pelo desenvolvimento do conceito visual, sinalização e peças gráficas para o Festival Feira Preta 2024, onde buscou incorporar de forma autêntica elementos da cultura do Festival e a cultura das Ruas e garantir uma consistência visual que guia os participantes de forma intuitiva e atraente.

Também foi diretor criativo da instalação "CoolHunter Favela", ativação da exposição FUNK, no MAR - Museu de Arte do Rio. A instalação, obra de arte contemporânea, não apenas enfatizou os aspectos auditivos do funk, mas também mergulhou na sua matriz cultural, dimensões coreográficas e nas ramificações estéticas, políticas e econômicas multifacetadas que moldaram a sua imagem.

O designer ficou responsável por: Diagnóstico e briefing inicial, elaboração de conceito e design; prototipagem e revisão, produção e implementação, entrega final e suporte.

**3) Produtora - Michelle de Souza Egito**, graduada em Comunicação Social com habilitação em Cinema (PUC-Rio - 2017), especialista em divulgação científica (Fiocruz - 2024) e gestão de projetos (Fundace - 2024). É produtora cultural há 8 anos e tem experiência em diversas linguagens na arte e na cultura, como produção audiovisual, mostra de cinema, oficina de audiovisual, feira de ciências, palestras e seminários, sala de roteiro e produção executiva.

Responsável por: Coordenar a produção desde a etapa de criação até a montagem do projeto de requalificação da expografia do MUHCAB.

**4) Arqueologia - Empresa Archaiois - Preservação e Patrimônio Cultural**, tendo a arqueóloga responsável Guadalupe Campo, graduada em Museologia pela Universidade do Rio de Janeiro (1996), Aperfeiçoamento em Arqueologia - CNPq (1998) Mestre (2001) e Doutora (2005) em Engenharia Metalúrgica e de Materiais pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, com ênfase em Arqueometalurgia.

Fez pós-doutorado em conservação de objetos arqueológicos metálicos pelo Museu de Astronomia e Ciências Afins (2010/2015). Atualmente é Professora do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Professora Permanente do Programa de Pós-Graduação em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia do Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST e Pesquisadora Colaboradora do MAST. Tem experiência nas áreas de Arqueologia Histórica, com ênfase em Arqueometalurgia e Conservação. Atua principalmente nos seguintes temas: preservação do patrimônio arqueológico, microscopia eletrônica, caracterização microanalítica e metalurgia física.

A consultoria forneceu diretrizes de conservação preventiva para o acervo arqueológico da exposição "Achados do Valongo", que consiste em artefatos encontrados nas escavações do Cais do Valongo. Tendo um documento entregue no dia 30 de abril, com as **diretrizes de conservação** preventiva referentes ao acervo arqueológico da exposição Achados do Valongo no Museu da História e da Cultura Afro-Brasileira - MUHCAB. O acervo é proveniente das

escavações realizadas no âmbito do Projeto de Monitoramento Arqueológico das Obras de Revitalização Urbana da Zona Portuária do Rio de Janeiro, Porto Maravilha - Fase I, desenvolvido de 2010 a 2012, no Cais do Valongo e nas ruas do seu entorno.

**5) Tradução e Revisão Textual** - Empresa **Alcance Traduções**, com 14 anos de experiência. Leonardo Vieira que está a frente da empresa é graduado em Letras pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro, especializado em Tradução e Psicopedagogia Institucional. Também tem certificação DELE Superior pelo Instituto Cervantes / Universidade de Salamanca, é professor embaixador da Google For Education e tradutor da Empresa Brasil de Comunicação (EBC) e professor de línguas.

O serviço de tradução de português para inglês dos textos de sinalização se fez necessário para buscar a padronização e atender o público estrangeiro que o MUHCAB recebe, visto a variação entre materiais contendo tradução em inglês e outros apenas com o português.

A empresa também realizou a revisão dos textos, passo importante para atender um desejo da equipe do MUHCAB e da Gerente de Museus, Heloisa Queiroz, de realizar ajustes no material existente.

**6) Cenografia** - Empresa **Camuflagem Cenografia**, contratada para realizar a execução do projeto cenográfico. A Camuflagem é uma empresa especializada na execução de projetos cenográficos que atua há 18 anos no mercado. Com sede em Duque de Caxias – RJ, possui um leque diversificado de atendimento, que inclui: exposições, eventos corporativos, estandes, desfiles, televisão, clipes, novelas, filmes, shows, camarotes, carnaval, entre outros projetos.

A empresa conta com o trabalho de montadores, pintores e serralheiros e tem como parceiros Impressão digital, pintura de arte, Iluminação, vidraçaria e projetistas, cenógrafos, arquitetos com vasta experiência na área.

Também realizou a execução da segunda etapa da cenografia da Sala José da Paixão: vitrine, três painéis de texto e disfarce da televisão.

**7) Iluminação** - **Diana Joels** foi contratada para realizar a consultoria de iluminação para o desenvolvimento do projeto e especificação de luminárias para o Hall Heitor dos Prazeres e a Sala José da Paixão. Formada em Arquitetura e Urbanismo pela UFF em 2003, Diana possui 22 anos de experiência profissional em design de iluminação arquitetônica, com projetos de diversas escalas e tipologias no Brasil, Espanha e Suécia. Ela é professora e coordenadora no Instituto Europeo di Design e realiza atividades educacionais independentes, além de atuar como palestrante e curadora de eventos internacionais.

Entre seus projetos, destaca-se o projeto de iluminação do entorno e das fachadas do edifício da Forja em Engelsberg, Suécia, declarado Patrimônio Mundial pela UNESCO. Além disso, ela foi responsável pela iluminação de exposições no Museu do Folclore e no Museu Histórico Nacional. Para o IDG, desenvolveu o projeto de iluminação do Museu do Jardim Botânico em colaboração com Paula Carnelós.

Diana Joels conduziu visitas técnicas para analisar o espaço e entender as premissas e demandas do projeto. Ela participou de reuniões online com a equipe de arquitetura para definir as diretrizes de iluminação e forneceu suporte ao desenvolvimento das soluções de

iluminação, incluindo esquemas e documentação de apoio, como croquis e especificações. Também auxiliou na produção de documentação técnica, como plantas, cortes e planilhas, que foram elaboradas pela equipe de arquitetura. Além disso, fez a especificação dos equipamentos e o afinamento da iluminação após a montagem.

**8) Fotografia - Mundo Novo Fotografia EIRELI**, fotografia do acervo iconográfico do Teatro Negro e dos achados arqueológicos do Cais do Valongo, entrega de 60 digitalização em alta resolução.

Pepe Schettino é formado em Geografia pela PUC-RJ, Em 1992, participou da mostra novos talentos, que acompanhava a exposição dos fotógrafos Sebastião Salgado e Cartier-Bresson, na Casa França Brasil com o trabalho "Seringais de Xapuri". Em 1996, iniciou carreira no mercado publicitário e editorial, colaborando com as principais publicações do país. Atualmente, se dedica a reproduções de obras de arte e documentos e aos mercados editorial e corporativo. Também desenvolve projetos pessoais na área da fotografia

**9) Acessibilidade audiodescrição - Ideias Demais** é uma empresa de produção cultural com foco em comunicação acessível. No MUHCAB, foi contratada para realizar a audiodescrição da animação em 2D da Sala José da Paixão. O serviço incluiu a elaboração do roteiro de audiodescrição, a consultoria com pessoas com deficiência visual para validação do roteiro, narração, captação de áudio, edição do arquivo e mixagem com a animação.

A empresa é dirigida por Virginia Maria Barcelos, Doutora em Educação pela UERJ. Possui mestrado em Teatro Aplicado pela Universidade de Londres. Possui Pós-Graduação em Educação Especial pela UNESP, UFJF, UNINTER, IBC e Focus. É licenciada em Educação Física pela Universidade Gama Filho e é formada atriz pela Escola de Formação de Atores da UniverCidade.

Como audiodescritora e estudiosa das Artes Aplicadas, trabalhou em projetos para diferentes nomes, incluindo SuperUber, IDC (Museu do Jardim Botânico - RJ, Memorial às Vítimas do Holocausto - RJ, Cais do Valongo), RIOTUR, Paço Imperial - RJ, MAM - Rio, Festival Rock the Mountain, Rock in Rio Academy, Julian Boal, Cia do Latão e Sérgio de Carvalho, Teatro Inominável, Sérgio Túlio, Zecora Ura, TAE, Para Active, Bruno Beltrão (GRN), Christiane Jatahy, Samir Murad, Thierry Trémouroux e Lucia Murad, entre outros.

## Indicador 2 - Estudo Expográfico | Entrega do estudo expográfico

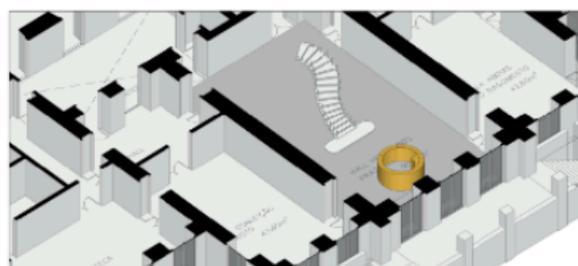
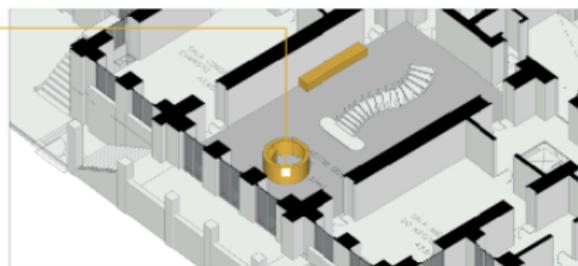
Realizado no 1º Trimestre do projeto, o estudo expográfico foi dividido em duas etapas: a 1ª etapa do **Hall de Entrada - Heitor dos Prazeres** e a 2ª etapa da **Sala José da Paixão - Achados Arqueológicos**, sendo elaborado pela empresa Cajoo.Studioo para alinhar conceito e referências apresentando uma proposta visual, sendo assim a base para dar direcionamento ao desenvolvimento das próximas etapas. Tendo a aprovação oficial no dia 28 de fevereiro de 2024.

Iniciou em novembro, quando a Sinara Rubia iniciou uma série de trocas com o arquiteto responsável, apresentando suas expectativas do que essa requalificação deveria trazer, as palavras chaves ditas e que guiaram todo o processo criativo foram sofisticação e ancestralidade. Sinara também trouxe a referência dos Adinkras, os Adinkras constituem em um sistema de escrita pictográfica pertencente ao povo Ashanti, e de ideias comprometidas com a preservação e transmissão de valores fundamentais, que podem ser percebidos de diferentes formas ao longo de todo o projeto.

### HALL DE ENTRADA - HEITOR DOS PRAZERES:

**BALCÃO RECEPÇÃO**

balcão circular melhorando o fluxo de atendimento com totem de informação em anexo

**SALA JOSÉ DA PAIXÃO - ACHADOS ARQUEOLÓGICOS:****SALA DOS ACHADOS**

FABRICAÇÃO DE PAPIROS

**SALA DOS ACHADOS**

RELA EXPOSITIVA



c

**SALA DOS ACHADOS**

RELA EXPOSITIVA

**SALA DOS ACHADOS**

RELA EXPOSITIVA

**Indicador 3 - Ante-Projeto Expográfico | Entrega do ante-projeto e Indicador 4 - Renders / 3Ds | Entrega dos renders e 3Ds**

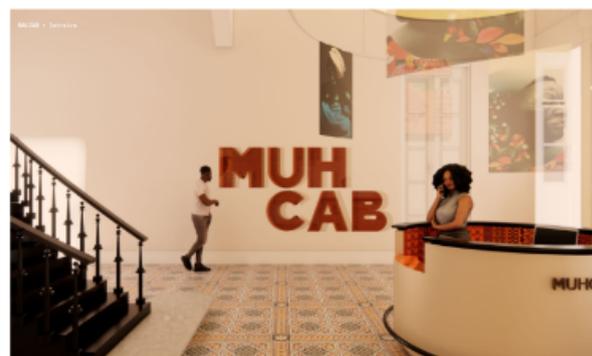
Realizado durante os dois primeiros trimestres do projeto. A apresentação e aprovação dos indicadores 3 e 4 foram feitos simultaneamente em abril durante reunião com a equipe da

prefeitura designada para o projeto, composta por Marcelo Calero, Secretário de Cultura, André Cavalcante, arquiteto responsável pela obra civil de recuperação que está sendo realizada no MUHCAB, Heloisa Queiroz, gerente de museus, Roberta Savio, coordenadora de comunicação SMC, Sinara Rubia, gestora do MUHCAB e Vera Saboya Coordenadora de Equipamentos Culturais.

O anteprojeto tem a entrega final os renders do projetos - modelos 3Ds que tem por objetivo representar visualmente os conceitos e seus desdobramentos visuais. Sua função central em projetos de arquitetura e cenografia é facilitar a compreensão e visualização do resultado final, pois mostram, em modelos 3Ds, como ficará o projeto e facilitam o entendimento do conceito, das proporções, cores, texturas, disposições espaciais, mobiliário e iluminação da sala.

São utilizados em geral em reuniões de alinhamento e apresentações como uma garantia de que a visão comunicada inicialmente através de desenhos técnicos, plantas e referências, é compartilhada por todas as partes interessadas.

### HALL DE ENTRADA - HEITOR DOS PRAZERES:



### SALA JOSÉ DA PAIXÃO - ACHADOS ARQUEOLÓGICOS:



### Indicador 5 - Projeto Executivo detalhado da expografia | Entrega do projeto executivo detalhado da expografia

O indicador foi realizado no segundo trimestre do projeto.

Após a definição dos fornecedores de execução, foi possível realizar o detalhamento de cada material cenográfico e pequenas correções foram realizadas no projeto executivo.

Com o suporte da consultora de arqueologia, foi possível a elaboração do interior do expositor onde ficarão as peças do acervo **Achados do Valongo**.

Foi proposto um novo tampo para o balcão do Hall, executado pela Assimply, um estúdio de design experimental localizado na Pequena África, focado no reaproveitamento de resíduos e os transformando em peças exclusivas, criado por Victor Xavier e Søren Hallberg.

A pedido do arquiteto da Prefeitura, André Cavalcante, foi produzida uma planta de iluminação para que a obra atual realizada pela prefeitura disponibilize os pontos de elétrica necessários para o projeto.

Para fins de viabilidade orçamentária foram produzidos:

- Detalhamento da primeira versão do projeto do hall e ajustes no balcão.
- Detalhamento da primeira versão do projeto da Sala José da Paixão;
- Ajuste na medida do painel e letreiro do Hall.

#### **Indicador 6 - Caderno de sinalização | Entrega do caderno de sinalização**

O IDG designer contratado para desenvolver os serviços de design gráfico relacionados à exposição e à sinalização do MUHCAB apresentou um estudo de identidade visual que incluiu tipografia, cores, padronagens e aplicações. A proposta de identidade visual buscou valorizar os Adinkra, um conjunto de ideogramas pertencentes ao povo Ashanti, que atualmente estão localizados principalmente nos países de Gana, Burkina Faso e Togo, na África Ocidental. Com base na proposta desenvolvida pelo designer, foram criadas as seguintes peças gráficas para a sinalização do MUHCAB:

- Placa de Identificação das Salas;
- Placa Direcional Sentido 1;
- Placa Direcional Sentido 2;
- Placa com Advertências.

O IDG ficou responsável pela diagramação de todo o material e pela criação das peças gráficas específicas para o Hall Heitor dos Prazeres e a Sala José da Paixão. O novo Manual da Marca e o PDF com as peças gráficas diagramadas foram entregues à Assessoria de Comunicação (ASCOM) da Secretaria Municipal de Cultura.

Com essas informações, a ASCOM pôde continuar a produção dos materiais para os outros ambientes do MUHCAB, que estavam fora do escopo do IDG. Como resultado, todo o Museu passou a contar com sistema de sinalização uniforme em todas as salas.

#### **Indicador 7 - Implantação da exposição | Implantação da Exposição**

A implantação do projeto foi dividida em duas etapas:

##### **1ª) Hall Heitor dos Prazeres:**

Data	Descrição dos Acontecimentos
04 de junho	Reunião de alinhamento entre Heloisa Queiroz, Sinara Rúbia, Luiz Cunha, Talitha Deste, Dandara Raimundo, Tatiana Paulino e Michelle Egito.
05 de junho	Envio do conteúdo dos textos expográficos e das legendas pela Gerência de Museus da Secretaria Municipal de Cultura.
07 de junho	Fixação dos cabos de sustentação da tensoflex.
12 de junho	Fixação dos cabos de sustentação da estrutura tubular.
13 de junho	Revisão da instalação elétrica para alimentação das tomadas.
15 de junho	Fechamento do gesso e pintura do teto para entrega do espaço no dia 17 de junho.
20 de junho	Instalação do estofado no balcão e finalização do tampo do balcão.
21 de junho	Instalação da luminária tensoflex e recebimento dos itens de iluminação do Hall adquiridos pela Prefeitura.
24 de junho	Entrega do balcão, estrutura do painel, testeira da escultura, estrutura do painel, tomadas do balcão e iluminação da xilogravura.
26 de junho	Acabamento na passagem de fio do teto para a estrutura tubular e posicionamento da iluminação da Xilogravura.
27 de junho	Instalação do painel: chapas de texto, iluminação, instalação de TV e de reproduutor de mídia. Instalação de sinalização e comunicação visual. Instalação de letras caixa com o nome do museu. Instalação das fotos na estrutura tubular do balcão.
28 de junho	Instalação da iluminação da escultura.
29 de junho	Evento de Inauguração.

Tendo as seguintes entregas:

### **Serviços Preliminares**

- Contratação de fornecedores para o escopo;
- Elaboração de projeto expográfico;
- Criação de identidade visual;
- Consultoria de iluminação;
- Digitalização de fotos do acervo;
- Revisão de texto;
- Tradução de texto;
- Diagramação.

## **Balcão**

- Execução e instalação do balcão;
- Passagem de cabos e instalação elétrica para o balcão;
- Produção e aplicação de adesivo com comunicação visual;
- Execução e instalação do bambolê com fotografias suspensas do Teatro Negro do acervo do MUHCAB.



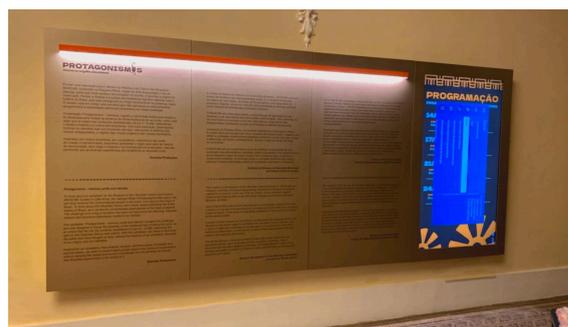
*Balcão com fotografias pendentes, tensoflex e sinalização ao fundo*



*Balcão com fotografias pendentes e tensoflex*

## **Painel**

- Execução e instalação do painel;
- Produção gráfica de texto em estêncil sobre o painel;
- Instalação da televisão de 75" fornecida pela Prefeitura;
- Aquisição, programação e instalação do BrightSign® (player) para reprodução de conteúdo na televisão;
- Aquisição e instalação de filtro de linha, suporte para televisão, cabo de vídeo HDMI e cartão de memória SD.



*Painel com texto curatorial, perfil LED e televisão com player reproduzindo conteúdo*

## Letras Caixa

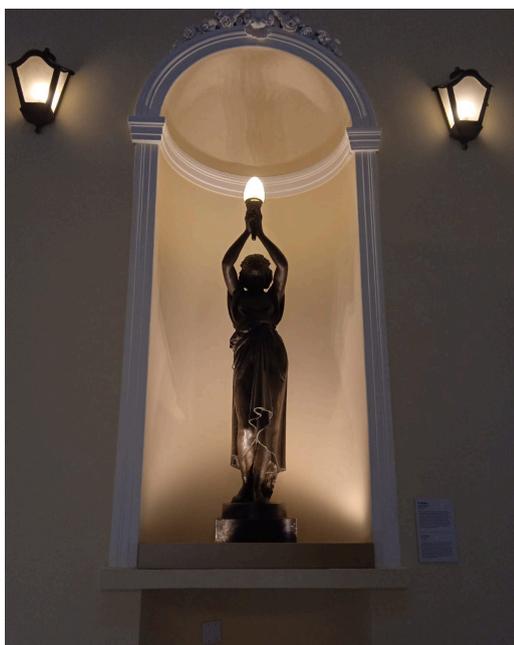
- Execução e instalação das letras caixa com o logo do MUHCAB;
- Produção e aplicação de adesivo com comunicação visual



*Letras Caixa*

## Iluminação

- Aquisição e instalação da luminária Tensoflex.
- Instalação de luminárias fornecidas pela Prefeitura: LED para o painel e luminárias para a obra *A Negra* e luminária para a obra *Oferenda à Liberdade*.



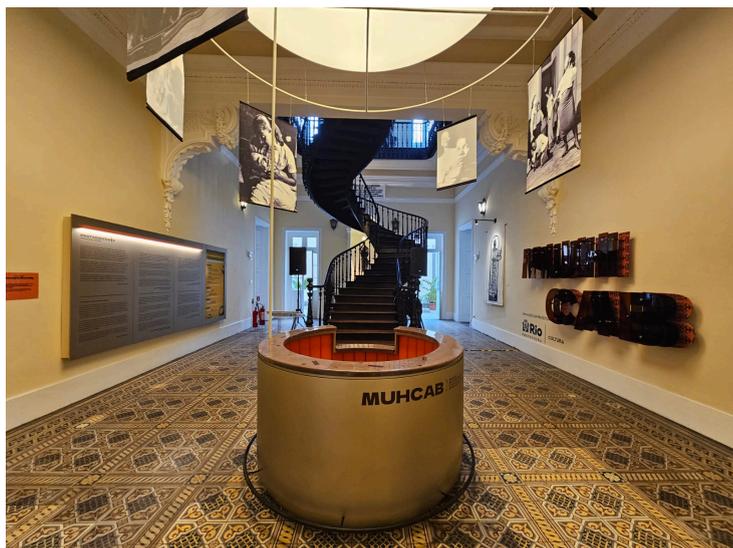
*Iluminação da escultura A Negra*



*Iluminação da Xilogravura Oferenda à Liberdade*

## Comunicação visual

- Produção e instalação de Placas com Proibições;
- Produção e instalação de Placa de Identificação do Hall;
- Legendas para as obras *A Negra*, *Oferenda à Liberdade* e *Fotografias do Teatro Negro*.



Vista panorâmica do Hall Heitor dos Prazeres

## 2ª) Sala José da Paixão

Data	Descrição dos Acontecimentos
02 de julho	<p>Instalação do perfilado no teto da Sala José da Paixão pela Prefeitura com adaptação na medida da estrutura.</p> <p>Reunião para apresentação e aprovação do roteiro e estilo da animação com Vinicius Zavalis, Michelle Egito, Talita Dester e outros.</p>
05 de julho	<p>Ensaio com protótipos de base para o acervo arqueológico acompanhado por Talitha Dester e IRPH.</p>
10 de julho	<p>Fotos em alta definição das peças do acervo iconográfico e arqueológico, bem como aferição de medidas das peças.</p>
11 de julho	<p>Envio do storyboard da animação para equipe da SMC.</p>
12 de julho	<p>Feedback da SMC sobre storyboard e ajustes conforme feedback.</p> <p>Conclusão da instalação do drywall, pintura e ponto de energia para a TV na Sala José da Paixão.</p>
15 de julho	<p>Início da montagem da Sala José da Paixão com instalação dos painéis de texto e ponto de energia para iluminação do expositor.</p>
16 de julho	<p>Instalação dos textos curatoriais nos painéis.</p>
17 de julho	<p>Instalação da iluminação no perfilado do teto e execução do reforço do drywall. Entrega da V1 da animação.</p>

18 de julho	Instalação da película UV nos vidros da vitrine. Instalação do mapa da Pequena África e Sankofa. Instalação da TV e da moldura. Ajuste da altura dos painéis. Entrega das bases de acrílico. Feedback da SMC sobre animação.
19 de julho	Instalação da fita led na vitrine.
20 de julho	Conclusão da animação após feedback da SMC.
22 de julho	Início da montagem fina da vitrine com disposição do acervo arqueológico nas bases.
24 de julho	Instalação da moldura da TV. Instalação do reproduutor de mídia com a animação. Inclusão das legendas na vitrine junto aos objetos arqueológicos. Instalação dos equipamentos de controle de umidade (desumidificador e higrômetro).
25 de julho	Entrega da audiodescrição na animação.
25 de julho	Evento de inauguração à noite.

Tendo as seguintes entregas:

### **Serviços Preliminares**

- Contratação de fornecedores para o escopo;
- Elaboração de projeto expográfico;
- Criação de identidade visual;
- Consultoria de iluminação;
- Consultoria em conservação;
- Revisão de texto;
- Tradução de texto;
- Diagramação.

### **Animação 2D**

- Pesquisa de conteúdo e imagem;
- Elaboração e aprovação de roteiro;
- Fotografia em alta resolução das peças arqueológicas para animação;
- Criação e entrega de uma animação 2D, sem áudio, sobre os objetos do acervo, com 5 minutos e 19 segundos de duração.

A animação em 2D, produzida pela Utopika, foi criada para contar a história dos objetos da exposição Achados do Valongo. Dentre os itens exibidos na vitrine, o roteiro, elaborado por Glaucia Marinho, focou na figa, cabeça de Exu, cachimbos, pedra de assentamento e búzio. A narrativa buscou evidenciar, através de texto e imagem, os usos cotidianos desses

objetos tanto no passado quanto no presente, considerando que ainda podem ser encontrados em nossa sociedade. A pedido da equipe do MUHCAB e no contexto dos debates sobre equidade étnico-racial, a narrativa do roteiro teve o objetivo de contribuir para a redução do racismo religioso, uma vez que a maioria das peças está relacionada a religiões de matrizes africanas.

Após aprovação do roteiro em 02 de julho de 2024, a animação foi produzida entre esta data e o dia 22 de julho de 2024. Como resultado, foi produzida uma animação 2D, sem áudio, com 5 minutos e 19 segundos de duração, que apresenta os objetos do acervo. A animação foi elaborada sem áudio para não interferir no ambiente da exposição e na fruição dos visitantes; o texto do conteúdo é exibido em lettering na tela para a leitura dos visitantes. A equipe do IDG inseriu o conteúdo audiovisual no Brightsh, player fixado junto da televisão, programado para este ambiente. A animação será reproduzida em looping durante a exposição.

Para tornar a animação acessível, a Gerência de Museu da Prefeitura solicitou ao IDG o desenvolvimento de uma audiodescrição. A audiodescrição é uma técnica de acessibilidade comunicacional que descreve verbalmente os elementos visuais de uma mídia. A audiodescrição beneficia todos os públicos, sobretudo pessoas com deficiência e idosos. O roteiro da audiodescrição foi elaborado por Virginia Maria Barcellos, com consultoria em deficiência visual de Felipe Monteiro. A narração do roteiro foi realizada por Viviane Dias Moreira, produtora e tradutora de audiovisual acessível. Como resultado, foi produzido um vídeo com audiodescrição mixada, com duração de 5 minutos e 29 segundos.

### **Parede**

- Execução e instalação de 3 painéis de texto;
- Execução e instalação de um mapa em alto relevo da Pequena África;
- Execução e instalação de moldura para televisão de 75";
- Instalação de uma televisão de 75" fornecida pela Prefeitura;
- Aquisição, programação e instalação de um BrightSign na televisão;
- Aquisição e instalação de filtro de linha, suporte de televisão, cabo de vídeo HDMI e cartão de memória SD.

### **Vitrine**

- Execução e instalação de vitrine com película UV;
- Aquisição e instalação de bases de acrílico para o acervo;
- Aquisição e instalação de redoma de vidro para isolar peças de metal;
- Instalação de 4 higrômetros para controle de temperatura e umidade;
- Instalação de 4 desumidificadores portáteis para controle de umidade;
- Instalação de 4 caixas de MDF para disfarce dos desumidificadores na vitrine;
- Fornecimento de serviço especializado de montagem fina dois montadores.

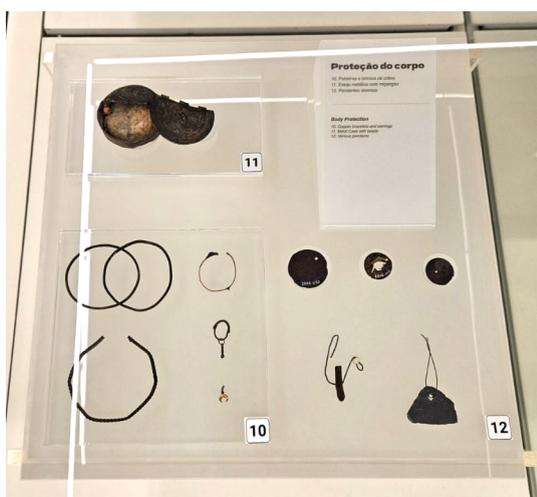
A vitrine foi projetada especialmente para a conservação do acervo. Para sua realização, foi consultada a arqueóloga e museóloga Guadalupe Campos, especialista em conservação de metais, que produziu um documento com diretrizes a serem seguidas na concepção e execução da vitrine. A vitrine possui gavetas de correr para facilitar o manuseio das peças e é totalmente vedada para impedir a entrada de insetos, poluentes e poeira. Além disso, conta com vidros com película UV para proteção contra a luz ultravioleta.

No interior, as bases em contato com as peças são feitas de acrílico (material neutro), a

iluminação é em LED com luz indireta, e o controle da umidade é realizado com desumidificadores portáteis e um higrômetro digital. As peças de metal, que podem reagir ao contato com outras peças ou com o ambiente, estão isoladas em um microclima criado por uma cúpula de vidro, material neutro.

Esse cuidado é essencial, pois o acervo é composto por vestígios arqueológicos que foram removidos de seu local original durante as escavações e permanecem instáveis em termos de conservação no novo ambiente em que foram inseridos. Portanto, controlar as variações ambientais, em termos de iluminação, umidade, temperatura e outras, é fundamental para a conservação das peças ao longo do tempo.





### **Acessibilidade**

- Criação e entrega de audiodescrição da animação 2D sobre os objetos do acervo, com 5 minutos e 29 segundos de duração.
- Entrega de 2 kits com objetos táteis, contendo cada kit:
  - 1 ecobag;
  - 1 búzios pequenos;
  - 1 búzio grande;
  - 1 figa pequena;
  - 1 figa grande;
  - 1 cachimbo;
  - 1 cabeça de Exu;
  - 1 chifre de boi cortado;



Até o início do projeto, a sala José da Paixão não possuía recursos de acessibilidade. Para melhorar a acessibilidade do conteúdo da exposição, a equipe do IDG decidiu, em

alinhamento com o MUHCAB, produzir objetos táteis relacionados às obras em exibição. A equipe do MUHCAB solicitou que fossem produzidos os seguintes objetos táteis: búzio, figa, cachimbo, cabeça de exu e chifre de boi.

A equipe do IDG comprou objetos de valor não museológico - búzios e figas em dois tamanhos, e um chifre de boi cortado - em lojas especializadas em produtos religiosos. Esses objetos são usados como amuletos para proteção em religiões de matrizes africanas, cuja presença e influência ainda persistem no Brasil. Os itens são fac-símiles dos objetos em exposição, que não tem valor histórico, mas função pedagógica.

Para os objetos que não conseguimos encontrar no mercado, especificamente o cachimbo de barro e a cabeça de Exu, que são peças históricas exclusivas, contratamos a artista visual Karlla de Lucca, que ficou responsável por criar réplicas. Para tanto, o IDG realizou a fotografia em alta resolução das peças e a aferição das dimensões, para que a artista pudesse realizar a modelagem e criação das peças. As peças possuem tamanho, formato, cor e estilo semelhante às originais.

Esses objetos foram organizados em dois kits, colocados em ecobags, e entregues à equipe do MUHCAB. A intenção é que o Programa Educativo utilize as ecobags como recursos para a mediação das visitas. Os objetos são interessantes para a mediação com todos os públicos, sobretudo com crianças e pessoas com deficiências. Foram feitos dois kits pensando a reposição em caso de sinistro, bem como a possibilidade do Programa Educativo ter que atender dois grupos ao mesmo tempo.

### **Iluminação**

- Instalação de luminária fornecida pela Prefeitura.
- Instalação de iluminação interna da vitrine.



*Iluminação interna da vitrine*



*Vista panorâmica da Sala José da Paixão*



Vista lateral da Sala José da Paixão



Vista lateral da Sala José da Paixão

## Indicador 8 - Re-abertura da exposição

A re-inauguração da exposição foi dividida em duas etapas:

### 1) Hall Heitor dos Prazeres

Após seis meses de obras, o MUHCAB reabriu suas portas no dia **29 de junho de 2024**. O equipamento passou por reformas, modernizações e requalificações.

A cerimônia de reabertura foi marcada pela entrega da requalificação do Hall Heitor dos Prazeres, que foi o palco do evento, a celebração contou com discursos do Secretário de Cultura Marcelo Calero e de outras autoridades. Além da reabertura da exposição de longa duração, o espaço recebeu o show da cantora maranhense **Rita Benneditto**, roda de samba, feijoada e um bate-papo com **Conceição Evaristo**.



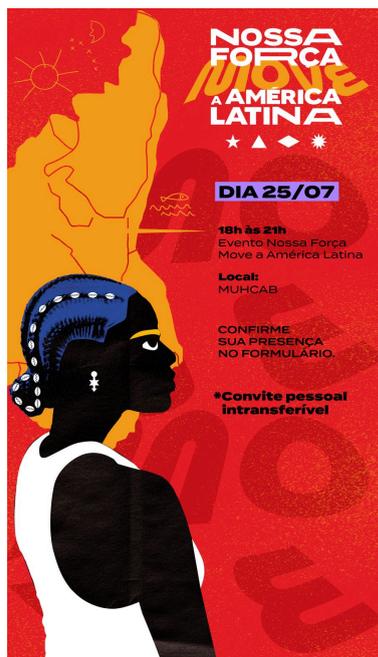
Convite do evento oficial de reinauguração promovido pela Prefeitura da Cidade do Rio



## 2) Sala José da Paixão

A Sala José da Paixão foi reaberta ao público no dia **25 de julho de 2024**, em celebração ao Dia Internacional da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha.

Devido às restrições da legislação eleitoral, não foi possível realizar um evento oficial da Prefeitura. No entanto, em comemoração à data, foram promovidos eventos ao longo do dia, incluindo uma feira de moda e gastronomia, o Festival D'Benguela e a roda de samba Mulheres da Pequena África. À noite, a partir das 19h, ocorreu o evento "Nossa Força Move a América Latina", organizado pelo Instituto Marielle Franco e pela *Asociación de Mujeres Afrocolombianas*. Durante a ocasião, a Sala José da Paixão foi visitada por Anielle Franco, Ministra-chefe da Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial.



Convite para o evento Nossa Força Move a América Latina



Reportagem do jornal O Globo de 29 de julho de 2024, com programação no MUHCAB



Anielle Franco visita a exposição com o arquiteto do projeto Caio Carvalho

### 3. ANEXOS

Evidências dos resultados das metas e demais anexos serão enviadas em formato online em Drive compartilhado.

Rio de Janeiro, 28 de agosto de 2024.



SERGIO  
MENDES:01425415750  
014.254.157-50

Emitido por: AC SyngularID  
Multipla

Data: 30/08/2024

---

#### Sergio Mendes

Diretor de Projetos

IDG – Instituto de Desenvolvimento e  
Gestão

# Protocolo de assinaturas

Para verificar a(s) assinatura(s) deste documento, realize o scan do código QR abaixo ou acesse <https://assinatura.projuris.com.br/scad/protocolos/assinaturas>, preencha o código de verificação e clique em "Verificar".



Código de verificação:  
**501221e1-4a63-4669-a8e6-4114e12992a4**

CHAVE:  
**5C75544DEEDC443C3E0FEC0E6F9246EB3998F4E238BF90A20FBEF7A0473BD3AC**

Atenção! Este documento é uma versão para impressão e não contém as assinaturas digitais e/ou eletrônicas.

Se você está lendo esse documento em uma versão digital, utilizar essa versão para realizar manualmente a verificação das assinaturas não funcionará. Para obter a versão digital deste documento com as assinaturas, siga as instruções acima para realizar a verificação, e clique em "Baixar documento assinado".

## Sobre o documento assinado

Detalhes e situação do documento assinado na data 02/09/2024 01:10 (UTC).

**Nome do documento:** 000\_protocolo\_assinaturas\_MUHCAB\_PLA\_001\_RGM\_A\_2S\_2024.pdf  
**Algoritmo:** SHA256  
**Hash:** 29B23F78D5CBF5E67A925690353FF272E1E61B255BF157F3CDBDD6D5A297D7F8  
**Situação geral:** Todas as assinaturas deste documento estão válidas.

- ✓ O documento é autêntico e não foi adulterado.
- ✓ Todos os certificados dos assinantes são válidos.
- ✓ As identidades dos assinantes foram reconhecidas.
- ✓ A assinatura deste documento segue o padrão PDF
- ✓ As datas das assinaturas são confiáveis

## Sobre os assinantes

Detalhes e situações dos assinantes deste documento na data 02/09/2024 01:10 (UTC).

**SERGIO MENDES:01425415750**

- o **Data da assinatura:** 30/08/2024 03:11 (UTC).
- o **Tipo:** Assinatura Digital
- o **Certificado:**
  - **Tipo do certificado:** A1
  - **Emitido por:** SERGIO MENDES:01425415750
  - **Validade:** 01/07/2024 08:20 (UTC) - 01/07/2025 08:20 (UTC)
- o **Situação:**
  - ✓ Assinatura íntegra
  - ✓ Certificado válido
  - ✓ Identidade reconhecida
  - ✓ Assinatura Eletrônica Qualificada
  - ✓ A assinatura esta de acordo com a sua política
  - ✓ Carimbo válido
- o **Carimbos:**
  - **Carimbo do Tempo de Assinatura**
    - **Data e hora:** 30/08/2024 03:11 (UTC)

- **Emitido por:** SERVIDOR DE CARIMBO DO TEMPO ACT BRY 50151
- **Situação:** Válido

**Sergio Mendes**

- **Data da assinatura:** 30/08/2024 03:11 (UTC).
- **Tipo:** Assinatura Digital
- **Evidências:**
  - **IP:** 179.214.113.178
  - **Email:** sergio.mendes@idg.org.br
  - **Geolocalização:** -15.7745152, -47.8806016