



Museu do **Amanhã**

RELATÓRIO

DE ACOMPANHAMENTO DE METAS

Ano 02 – 2022

De 01 de janeiro de 2022 a 31 de dezembro de 2022.

Contrato de Gestão nº 881/2020



Sumário

1. Apresentação	4
2. Quadro de Metas	4
2.1 Área temática - Institucional	4
2.1.1 Total de público visitante e 2.1.2 % Gratuidade do público visitante do Museu	5
2.1.3 Número de reuniões do Comitê Técnico Científico	6
2.1.4 Disseminação internacional do Museu do Amanhã	8
2.2 Área temática - Acervo, Exposições e Programação Cultural	11
2.2.1 % de itens do acervo de bens do Museu inventariados e/ou catalogados a PCRJ	12
2.2.2 Número de atualizações de dados científicos da exposição de longa duração	12
2.2.3: Número de exposições temporárias de curta ou média duração realizadas	13
2.2.4 Números de ações culturais presenciais	15
2.2.5 Números de ações culturais virtuais	24
2.2.6 % de satisfação dos visitantes com o programa expositivo	26
2.3 Área temática - Educação, Divulgação Científica e Experimentação	29
2.3.1 Número de público atendido por visitas educativas	30
2.3.2 Número de público atendido por visitas educativas com perfil de estudante	31
2.3.3: % satisfação público com as visitas educativas	35
2.3.4 Número de atividades educativas consistentes ligadas ao Laboratório de Atividades do Amanhã	36
Em sintonia com o Dia Mundial das Cidades e o Festival Revide! - Movimentos para Imaginar Amanhãs, que acontece em novembro, o Museu do Amanhã lança seu primeiro Game Jam com patrocínio do Dutch Culture. Foram 72 horas dedicadas ao desenvolvimento dos jogos de forma online no Discord, do dia 21 ao dia 29 de outubro. Além disso, nos dias 28 e 29 de outubro, de 14h30 às 17h30, tivemos a oficina de Produção de Fliperamas que aconteceu presencialmente no Museu do Amanhã.	37
2.3.5 Número de atividades educativas consistentes ligadas ao Observatório do Amanhã	38
2.3.6 Formar no mínimo de 400 professores por ano através do Programa Educativo	38
2.3.7 Número de eventos realizados em parceria com Universidades e outras instituições afins para ações de ciências e inovação	39
2.3.8: Número de pessoas inscritas pelo programa vizinhos do Amanhã (Bilheteria + Atividades)	43
2.4 Área temática - Comunicação e Imprensa	44
2.4.1 Número acumulado de inserções sobre o Museu do Amanhã em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea	44
2.4.2 Número de publicações produzidas	48

2.5 Área temática - Gestão e Infraestrutura	50
2.5.1 % de funcionários do Museu do Amanhã que são moradores do entorno	51
2.5.2 % funcionários que receberam treinamento	51
2.5.3 % de intervenções realizadas em relação ao total de intervenções previstas no Plano de Manutenção Programada	52
2.5.4 Segurança predial 100% das certificações e adaptações às normas vigentes em relação ao total previsto no Plano de Manutenção Programada	52
2.5.5 % de satisfação dos visitantes com os serviços prestados	52

3. Anexos	54
------------------	-----------

1. Apresentação

O presente relatório apresenta o resultado das metas e andamento das atividades pactuadas entre o Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG) e a Secretaria Municipal de Cultura (SMC), de acordo com o Contrato de Gestão nº 881/2020.

Em cumprimento ao disposto na cláusula terceira do referido contrato, apresentam-se os resultados das metas e principais destaques da programação e atividades realizadas no período de **01 de janeiro de 2022 a 31 de dezembro de 2022**, compreendendo o segundo ano de contrato (Ano 02 – Novo Contrato).

2. Quadro de Metas

As metas apresentadas a seguir correspondem ao quadro de metas do Plano de Trabalho para o ano 02 (“PROGRAMA DE TRABALHO PARA O GERENCIAMENTO, OPERACIONALIZAÇÃO E EXECUÇÃO DE AÇÕES E SERVIÇOS DE CULTURA E MUSEOLOGIA A SEREM DESENVOLVIDOS NO ÂMBITO DO EQUIPAMENTO CULTURAL DENOMINADO MUSEU DO AMANHÃ”).

A seguir, apresentamos o Quadro de Metas mantendo a coluna das metas pactuadas e apresentadas no Plano de Trabalho, acrescido da coluna do realizado. O quadro está dividido por Programas de Atividade e cada sessão está acompanhada dos comentários, notas e/ou justificativas referente às metas dos períodos conforme indicado a seguir:

- 1º quadrimestre - janeiro, fevereiro, março e abril de 2022;
- 2º quadrimestre - maio, junho, julho e agosto de 2022;
- 3º quadrimestre - setembro, outubro, novembro e dezembro de 2022.

2.1 Área temática - Institucional

O programa institucional visa promover a missão, visão e valores do Museu do Amanhã, de modo a contribuir com o desenvolvimento da identidade institucional, além do papel na identificação de sinergia entre iniciativas internas e externas, de modo a, potencializar o seu alcance e suas ações.

Tem por diretrizes o público e a sua integração com o museu, trabalhando de modo transversal no desenvolvimento de: **programação diversa, relacionamento, engajamento e integração local, nacional e internacional.**

Por meio de ações conectadas com as áreas meio e fim, objetiva promover a conexão dos colaboradores e todos os seus parceiros locais com o propósito do museu e de seus projetos, aplicando dados e recursos para oferecer a **experiência educativa, cultural, que contribua para configurar cenários possíveis de amanhã.**

Área Temática	Indicador	Metas obrigatórias						
		2º Ano de Contrato de Gestão	Resultado 1º Quadrimestre	Resultado 2º Quadrimestre	Resultado 3º Quadrimestre	Total acumulado	Alcance	
Institucional	Metas obrigatórias							
	1.1	Total de público visitante	500.000	148.289	217.756	283.297	649.342	130%
	1.2	% de gratuidade dos visitantes	15%	28%	43%	48%	40%	100%
	1.3	Número de reuniões do Comitê Técnico Científico	2	1	1	1	3	150%
	1.4	Disseminação internacional do Museu do Amanhã	3	1	3	3	7	233%

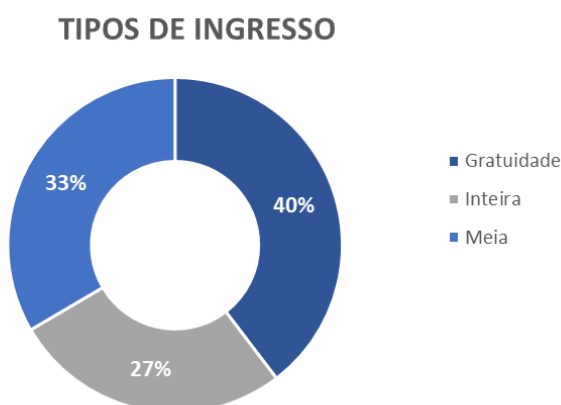
Comentários:

2.1.1 Total de público visitante e 2.1.2 % Gratuidade do público visitante do Museu

O Museu do Amanhã está aberto ao público de Terça a Domingo, das 10h às 18h (última entrada às 17h), inclusive feriados.

Em 2022 recebemos **649.342 visitantes** no total, e os ingressos adquiridos correspondem a:

- Entrada Inteira: 174.945 ingressos;
- Meia Entrada: 217.086 ingressos;
- Gratuidade: 257.311 ingressos.



Conforme ilustrado no gráfico acima, as gratuidades correspondem a **40% do público presente** no ano, sendo:

- 16% referente aos ingressos de 0 a 5 anos, estudantes da rede pública, idosos e professores da rede pública;
- 22% referente à terça gratuita;
- 2% referente às demais gratuidades.

Desde o dia 15 de março de 2022, com o patrocínio da CCR, o Museu do Amanhã retornou com o programa de gratuidade às terças-feiras, onde todos os visitantes têm a entrada gratuita. Ao longo do ano de 2022, recebemos mais de 140 mil visitantes nas terça-feiras gratuitas.

Nos demais dias da semana, de quarta à domingo, as gratuidades são concedidas a:

- Estudantes da rede pública de ensino fundamental e médio;
- Professores da rede pública de ensino;
- Idosos a partir de 60 anos;
- Pessoas com idade até 5 anos;
- Acompanhante de pessoas com deficiência;
- Funcionários de museus, ou associados do ICOM com selo da anuidade;
- Guias de turismo;
- Vizinhos do Amanhã;
- NOZ - Programa Amigos do Amanhã;
- Funcionários Shell;
- Funcionários Santander;
- Funcionários Engie;
- Grupos em vulnerabilidade social em visita educativa pré agendada.

2.1.3 Número de reuniões do Comitê Técnico Científico

Desde 2016 o IDG instituiu o Comitê Científico do Museu do Amanhã, com a responsabilidade de orientar, sugerir atualizações e zelar pela qualidade das informações científicas disponibilizadas para o público e no desenvolvimento de projetos de pesquisa. O **Comitê Científico e de Saberes** tem por objetivo participar, opinar e propor ações, temas e parcerias direcionadas à pesquisa e à divulgação científica e tecnológica no Museu do Amanhã, de forma a fortalecer a cooperação entre o museu, a comunidade científica e a comunidade de conhecimentos tradicionais. Enquanto um órgão consultivo, a participação dos membros neste Comitê é voluntária, e, portanto, não implica em qualquer responsabilidade em termos financeiros ou administrativos.

Ao longo do ano de 2022, foram realizadas **03 reuniões** do Comitê Científico e de Saberes do Museu do Amanhã.

A primeira reunião ocorreu no dia **29 de março** entre 9 horas da manhã e meio dia via internet utilizando a plataforma Zoom.

Estiveram presentes integrantes do Comitê Científico e de Saberes, integrantes do Comitê Curatorial do Museu do Amanhã e integrantes do IDG, incluindo Ricardo Piquet - Diretor Presidente.

Principais assuntos abordados:

- O ingresso de **Sandra Benites** no Comitê Científico e de Saberes do Museu;
- Prêmio recebido pelo Museu do Amanhã: **Leading Culture Destinations Awards em 2022**, na categoria 'Best digital experience'.
- **Fruturos - Tempos amazônicos**, exposição em cartaz até junho de 2022,
- **Nossa Amazônia**, de autoria de Sebastião Salgado, que estreou em julho de 2022 no Museu do Amanhã;
- **Amanhãs do Brasil**, série de encontros sobre temas importantes para o desenvolvimento do país;
- **Semana do Meio Ambiente** de 1 - 6 de junho, realizada em parceria com a Secretaria de Estado do Ambiente e Sustentabilidade (Seas).
- Programas de formação e residências: **'Inspira Ciência'**, programa de formação de professores da educação básica realizado pelo Museu do Amanhã e o Conselho Britânico com o patrocínio da IBM;
- **Entre Museus**, iniciativa educacional para as escolas da Região Portuária que permite a visitação em mais de 20 museus da cidade;
- **Residência 'Cidade-Floresta'** uma parceria entre Goethe Institut, Museu do Amanhã e Swissnex no Brasil;
- **Amanhã em pesquisa**, programa continuado de apoio à pesquisa sobre o Museu do Amanhã.

A segunda reunião ocorreu no dia **05 de julho** entre 9 horas da manhã e meio dia via internet utilizando a plataforma Zoom.

Estiveram presentes integrantes do Comitê Científico e de Saberes e integrantes do IDG, incluindo Maria Garibaldi - Diretora Executiva do IDG à época.

Principais assuntos abordados:

- Renovação dos integrantes do Comitê pelo ciclo de mais um ano.
- O ingresso de **Sérgio Besserman** no Comitê Científico e de Saberes do Museu.
- Encerrada em 12/06, a exposição **Fruturos - Tempos Amazônicos**, que teve Paulo Artaxo e Fabio Scarano como consultores e recebeu mais de 180 mil visitantes.
- **Amazônia** de autoria de Sebastião Salgado, em cartaz de 19 de julho de 2022 a janeiro de 2023.
- **Coração e Longevidade**, inauguração no dia 12 de outubro de 2022.

- **Festival Vivências do tempo:** matrizes africanas - realizado nos dias 29 e 30 de julho;
- **Programa de férias 'Brincar é Ciência** - atividades para crianças de todas as idades, de 10 de julho a 07 de agosto de 2022;
- **Abertura de mostra 'Etnomídia indígena** - no dia 31 de agosto;
- **Amanhãs do Brasil** - série de encontros sobre temas importantes para o desenvolvimento do país, com realização de 12 a 30 de setembro, no formato virtual;
- **Festival Revide** - de 11 a 13 de novembro.

A terceira reunião do Comitê Científico e de Saberes do Museu do Amanhã ocorreu no dia **27 de setembro** entre 9 horas da manhã e 11 horas da manhã via internet utilizando a plataforma Zoom. Estiveram presentes integrantes do Comitê Científico e de Saberes e integrantes do IDG, incluindo Ricardo Piquet - Diretor Presidente.

Principais assuntos abordados:

- Ingresso de **Fábio Scarano** na diretoria do IDG, enquanto **Diretor da Escola do Amanhã**;
- Saída de Maria Garibaldi do cargo de Diretora Executiva do IDG em geral e do Museu do Amanhã em particular;
- A alteração do cargo de Bruna Baffa de Diretora de Conhecimento e Criação do Museu do Amanhã para Diretora-geral do Museu do Amanhã.
- O Museu do Amanhã atingiu a marca de **cinco milhões de visitantes** no mês de setembro.
- **Helena Nader** **palestrou no programa Mulheres na Ciência e Inovação**, programa de introdução à inovação e ao empreendedorismo para pesquisadoras do ensino superior e pós-graduação realizado em parceria com o British Council com o patrocínio da SHELL;
- **Roberto Lent** **palestrou no programa Inspira Ciência**, programa de formação de professores da educação básica realizado em parceria com o British Council com o patrocínio da IBM, e coordena a realização do Encontro Nacional da Rede Ciência para Educação no Museu do Amanhã;
- **Sandra Benites** é co-curadora da mostra Nhande Marandu - Uma história de etnomídia, realizado pelo Laboratório do Museu do Amanhã;
- **Silvana Bahia** é editora-convidada do primeiro volume da coleção Pensando Amanhã, palestrou nos programas de formação Visão de futuro e Mulheres na Ciência e Inovação, todos realizados pelo Museu do Amanhã;
- **Amanhãs do Brasil:** Realizada entre os meses de maio e junho de 2022, a pesquisa contou com a participação voluntária de 853 pessoas, residentes em 208 municípios dos 26 estados nas cinco regiões do país mais o Distrito Federal. Esta amostra representa o público do Museu do Amanhã com uma margem de erro de 4% e com 95% de nível de confiança. Portanto, representa as opiniões de mais de 4,6 milhões de pessoas residentes em todo o país.
- **Pensando Amanhãs:** Após mostrar dados de visitantes do museu, no qual 67% moram fora da Cidade do Rio de Janeiro e 77% possuem pós ou ensino superior completo, a coleção de livros surge como uma resposta tanto a uma possibilidade de ser uma lembrança da visita, quanto um produto ao público escolarizado.
- Bruna Baffa, apresentou o **Festival Revide!**, uma iniciativa do Museu do Amanhã realizada nos dias 11, 12 e 13 de novembro, e sua programação é um convite para debater a emergência planetária sob uma perspectiva de soluções e respostas inspiradoras para a construção de amanhães melhores. O festival foi composto por Master Talks, Rodas de diálogo, performances e instalações performativas, apresentações musicais, DJs e articulação com produtores indígenas, quilombolas e do território da Pequena África.

Observação: As atas referentes aos encontros do Comitê Técnico Científico contendo todo o detalhamento dos assuntos abordados estão disponíveis na pasta de evidências disponibilizada junto a este Relatório de Gestão.

2.1.4 Disseminação internacional do Museu do Amanhã

Indo de encontro aos objetivos de disseminação e ampliação de sua rede de parceiros internacionais, o Museu do Amanhã fez parte de **07 grandes eventos internacionais**.

1º Quadrimestre

Em 2021 o Museu do Amanhã se consagrou vencedor pela terceira vez do prêmio LCD Berlin Awards, na categoria **“Melhor Experiência Digital em Museus”**, o qual destaca o pioneirismo na experiência do museu no ambiente digital.

A cerimônia aconteceu na noite do dia 7 de abril de 2022, em Berlim e estiveram presentes Ricardo Piquet e Alexandre Fernandes, Diretor Presidente e Curador de Inovação do Museu do Amanhã, respectivamente.

Sob o comando do Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG), o Museu chegou à seleção final ao lado do Louisiana Museum of Modern Art, da Dinamarca, e do Garage Museum of Contemporary Art, da Rússia.



“Este prêmio é o reconhecimento da dedicação e da conexão do Museu do Amanhã com o seu público, onde quer que ele esteja. Durante a pandemia, nós aprofundamos a nossa presença digital em velocidade recorde e oferecemos conteúdos de qualidade para informar, fazer refletir e incentivar as transformações que queremos para o amanhã. Mesmo agora, depois do retorno ao presencial, nós mantivemos esse olhar atento para o conteúdo digital e nossa forma de alcançar pessoas de todo o país”, conta Ricardo Piquet, Diretor Presidente do IDG.

O Museu do Amanhã foi reconhecido por sua estratégia digital durante o ano de 2021 e também pelo engajamento de público na internet. Em um ano o Museu produziu mais de 80 horas de programação digital, criou novos projetos para debater as origens e consequências do coronavírus, além de uma mostra temporária sobre o tema com tour virtual disponível no Google Arts & Culture que ajudou o público a projetar novos futuros, a partir de novos paradigmas de convivência. Como resultado, o canal oficial do Museu no YouTube quadruplicou de tamanho durante a pandemia, tendo crescido 331% entre março de 2020 e dezembro de 2021. Somente no ano passado foram mais de 150 mil visualizações no canal, um crescimento de 63% em relação a 2020. No Instagram, o perfil do Museu chegou a alcançar mais de 2 milhões de pessoas e atrair 50 mil novos seguidores por meio de uma publicação sobre a vacina do Covid-19.

2º Quadrimestre

Cidade Floresta - Entre os dias 16 de maio e 03 de junho de 2022, foi realizada no Laboratório de Atividades do Museu do Amanhã a Residência Artístico-Científica Internacional “Cidade Floresta” em parceria com a Swissnex in Brazil, Institut Goethe e Pro Helvecia.



O projeto teve como ponto de partida os conhecimentos sobre os ecossistemas das florestas, o modo de viver de árvores, fungos e redes que os conectam e busca estimular a inspiração sobre novas formas de organizar fluxos e encontros e mediar conflitos nas cidades.

O objetivo foi oferecer imersão para pesquisa e experimentação através do intercâmbio de saberes entre artistas e cientistas brasileiros, suíços e alemães interessados em desenvolver seus trabalhos no ambiente urbano do Rio de Janeiro.

FORMS - O Museu do Amanhã faz parte da rede global de museus que integram o "FORMS" - Museus Orientados para o Futuro.

O FORMS tem como missão ser um facilitador de encontros para que líderes culturais orientados para o futuro se reúnam regularmente, fisicamente e online, de modo a explorar coletivamente maneiras de colaborar e permitir o surgimento de sinergias usando a Futures Literacy - Antecipação de Futuros como sua principal ferramenta.

O encontro de 2022 foi realizado em Barcelona/Pirinéus, entre os dias 8 e 12 de junho de 2022 e contou com a participação de 58 profissionais das áreas de museus, sustentabilidade e educação. Representando o Museu do Amanhã, esteve presente o presidente do IDG, Ricardo Piquet, e a diretora de Conhecimento e Criação, Bruna Baffa.

26ª Conferência do ICOM - A Conferência Geral do Conselho Internacional de Museus (ICOM) é realizada em um país diferente a cada três anos. Esta conferência é o maior evento de museus do mundo, contando com a participação de milhares de afiliados, profissionais da cultura, representantes de instituições museais, onde se debatem políticas internas para museus e seus profissionais e demais assuntos respeitantes a pautas importantes para a sustentabilidade de museus.

Entre os dias 22 a 28 de Agosto 2022, aconteceu em Praga a 26ª Conferência, onde o tema geral foi **"O Poder dos Museus"** com os eixos temáticos - Museus e Soc. Civil, Museus e Resiliência, Museus e Liderança e Museus e Novas Tecnologias. Dentro desta perspectiva, a sessão C - a qual o MDA estará presente traz a seguinte reflexão, que percorrerá o debate: Em um momento de divisão social e política, crescentes preocupações com o clima, degradação ambiental e mudanças demográficas, muitos museus e organizadores de exposições se veem cada vez mais desafiados a desempenhar um papel em questões complexas de racismo, desigualdade, saúde e bem-estar, placemaking e cidadania ativa. Durante a sessão conjunta, juntamente com os demais membros do ICOM, foi refletido e discutido os desafios éticos envolvidos nas coleções de museus, processos curatoriais e intercâmbio de exposições ao pensar em um amanhã diferente.

Em decorrência da 26ª conferência internacional do ICOM, o Museu do Amanhã participou na Sessão C no comitê do ICEE (Comitê Internacional para Exposições e Intercâmbios) ICETHICS (Dilemas Éticos), COMCOL (Coleções), ICOM US (Icom Estados Unidos) - esta mesa tem como pauta a discussão: Just and Committed: Collecting, Curating and Exchanging for Tomorrow. Esta sessão contou com 7 participações, o Museu do Amanhã participou com o tema "A candidatura para uma nova Cátedra da Unesco em Antecipação de Futuros" - The candidacy for a new Unesco Chair on Futures Literacy at the Museum of Tomorrow, representado por Davi Bonela - Gerente de Desenvolvimento Científico e Professor Fábio Scarano - Conselheiro do Comitê Científico e de Saberes do MDA/ Co-autor da proposta de Cátedra.



Na conferência, o Museu do Amanhã foi o ganhador do prêmio de **“melhor filme ou vídeo do Festival de Produções Audiovisuais e Inovadoras de Mídias Museológicas”** com o vídeo [“Como foi fazer o Museu do Amanhã chegar a você apesar das portas fechadas?”](#). O vídeo foi escolhido pelos jurados pela relevância do conteúdo e por ser uma produção que narra o processo de mudança do museu para continuar levando aos públicos informação e conteúdo apesar do isolamento. A educação, além da transferência de conhecimento, e a cooperação com o público no trabalho museológico também foram critérios para a escolha.

Sob o comando do IDG, o Museu do Amanhã se reinventou durante a pandemia e buscou soluções para continuar levando conteúdos de qualidade ao público, mesmo no período de restrições da pandemia. Em um ano, foram produzidas mais de 80 horas de programação on-line. Como resultado, o canal oficial no YouTube obteve um crescimento de 207% e atingiu mais de 270 mil visualizações. Além do impacto nas redes, o Museu conseguiu ampliar o alcance e atrair público de diversas partes do mundo.

3º Quadrimestre



“FORMS - Future Literacies” - Evento realizado em Berlim, organizado pelo Museum Futurium, pela Fundação BMW e pela Fundação MOTI, decorreu entre os dias 07 e 09 de outubro. O evento, nomeado "The ABC of Future Making", realizou diversas atividades, entre elas a apresentação e o screening do projeto Amazônia, do fotógrafo Sebastião Salgado, no dia 7 de outubro e contou com um público de 400 pessoas, limite permitido para o auditório.

Durante todo o evento foram programadas atividades para crianças, tours dentro e fora do museu (que discutiram Alfabetização em Futuros e o Antropoceno), além de uma série de conversas entre integrantes do FORMS sobre a responsabilidade da comunidade museológica e de centros culturais no que se refere ao tema de futuros. Essa atividade foi identificada como “transFORMS: shaping futures in museum communities”, e teve a participação direta, durante os painéis, de 21 membros do FORMS.

O IDG renovou o acordo de cooperação do Museu do Amanhã com o Science Museum Group. A parceria promove a troca de experiências e o intercâmbio de conteúdo, com o objetivo de promover o conhecimento científico por meio de eventos, seminários, exposições, programas de educação e atividades relacionadas à ciência e tecnologia.

Ricardo Piquet, presidente do IDG, e Helen Jones, diretora do Science Museum Group de Londres, firmaram a renovação dessa parceria de sucesso, que está em vigor e gera resultados positivos desde 2016. A assinatura ocorreu durante a reunião do Forms.

Feira Internacional do Livro de Guadalajara - Evento realizado entre os dias 28 de novembro e 3 de dezembro em Guadalajara - México, o Museu do Amanhã representado pelo diretor presidente, Ricardo Piquet, teve a participação no painel "O papel social dos Museus no Antropoceno Urbano", ao lado de representantes do MIDE, Interactive Museum of Economics da Cidade do México, e do Museu de Ciências Ambientais da Universidad de Guadalajara.



Em uma noite de muitas trocas, e lançando a ideia da aliança FORMS para a América Latina, foi assinado um acordo que une o Museu do Amanhã ao Museu de Ciências Ambientais e ao Museu Interativo de Economia em prol de um objetivo em comum: a colaboração entre espaços museais a fim de que possamos pensar e co-construir um futuro no qual a humanidade finalmente consiga viver em equilíbrio com a biodiversidade do planeta.

Simpósio Internacional de Cientistas e Pesquisadores em Sistemas Eletrônicos: Realizado em 7 de dezembro de 2022, pelo Museu de Arte Arquitetura e Tecnologia de Lisboa e pela Fundação Itaú.

As artes e as Ciências sempre estiveram ligadas, porém, no tempo presente, a transformação digital do nosso modo de vida tem operado uma verdadeira revolução interdisciplinar por via das tecnologias. Por meio das redes de computadores, convergem concomitantemente múltiplos cenários - vivenciamos uma sinergia entre experimentações com linguagens eletrônicas como nunca antes vimos. Tendo em vista as potencialidades dos diálogos possíveis, este seminário visa promover articulações entre investigadores e professores através da partilha de práticas e estudos de caso. Objetivando a formação de uma rede transatlântica de trocas contínuas entre estudantes e profissionais, o simpósio inaugura sob o formato de encontro digital, com enfoque nas metodologias.

O Museu do Amanhã participou do painel "Estudos de Caso - Museus e realidades aumentada e virtual-construção com a arte e públicos", representado pela diretora do Museu, Bruna Baffa.

2.2 Área temática - Acervo, Exposições e Programação Cultural

A missão do Museu do Amanhã é apresentar o hoje, refletir sobre as tendências que vão moldar os próximos cinquenta anos e convidar o visitante para a ação, guiado pelos valores da sustentabilidade e da convivência.

A ideia central das premissas curatoriais é justamente a de que o amanhã não é uma data no calendário ou um lugar de chegada, pronto, à nossa espera, mas sim uma construção, e essa construção (re)começa sempre hoje.

Levando em consideração as premissas curatoriais que posicionam o Museu do Amanhã na vanguarda do tema mais relevante da próxima década: a relação do Homem com o planeta, a principal missão da programação cultural é manter o Museu em uma posição chave no contexto dos debates sobre questões étnico-raciais e causas sociais, temas globais emergentes, mudanças climáticas e causas ambientais por meio de ações de debates, programas de educação, musealização e divulgação da ciência, da cultura e do bem-estar.

A programação cultural, além de complementar as abordagens trazidas pelas exposições, busca dialogar com o público de forma a disponibilizar o Museu não só como fonte de informação e

conhecimento, mas como um espaço de convivência socializadora e inclusiva. Para manter a qualidade e atratividade de sua programação, o Museu intensifica esforços em construir agendas próprias e articular parcerias para aproveitar oportunidades de mobilização e engajamento de públicos através de eventos compartilhados que sejam relevantes para sua temática.

A área que corresponde a Acervo, tem a função de organizar o gerenciamento dos diferentes tipos de acervos da instituição, de natureza material e imaterial, incluindo conteúdos, informações e materiais desenvolvidos e utilizados pelos vários programas e a temática Exposições reúne, processos de criação, produção, manutenção e atualização de exposições, e metodologias relativas a todos os espaços e processos expositivos do Museu, sejam eles internos ou externos, incluindo as normas e critérios estabelecidos para o desenvolvimento de exposições.

Área Temática	Indicador	Metas obrigatórias						
		2º Ano de Contrato de Gestão	Resultado 1º Quadrimestre	Resultado 2º Quadrimestre	Resultado 3º Quadrimestre	Total acumulado	Alcance	
Acervo, Exposições e Programação Cultural	Metas obrigatórias							
	2.1	% de itens do acervo de bens do Museu inventariados e/ou catalogados a PCRJ	100%	100%	100%	100%	100%	100%
	2.2	Número de atualizações de dados científicos da exposição permanente	6	4	4	4	12	200%
	2.3	Número de exposições temporárias de curta ou média duração realizadas	3	1	1	2	4	133%
	2.4	Números de ações culturais presenciais	6	5	5	4	14	233%
	2.5	Números de ações culturais virtuais	3	1	2	0	3	100%
	2.6	% de satisfação dos visitantes com o programa expositivo	80%	91%	90%	92%	91%	114%

Comentários:

2.2.1 % de itens do acervo de bens do Museu inventariados e/ou catalogados a PCRJ

Esse indicador tem o objetivo de medir a quantidade de itens do acervo de bens do Museu que foram inventariados/catalogados em relação ao total de itens do acervo do Museu. O processo de inventariação/catalogação é o primeiro e mais importante no processo de guarda dos itens, pois é o seu registro patrimonial. A partir dele, a Organização pode identificar o item, a sua localização e o seu estado de conservação.

Para a mensuração deste indicador deve-se considerar, também, como acervo todos os bens culturais que podem compor o acervo do Museu do Amanhã. (materiais e imateriais). Este trabalho foi 100% realizado conforme evidencia disponibilizada.

2.2.2 Número de atualizações de dados científicos da exposição de longa duração

Para o Museu do Amanhã, as exposições são formas de contar histórias sobre acontecimentos do mundo real pelo olhar da ciência e da sustentabilidade, utilizando dados e fatos atualizáveis. Por isso faz-se necessário a atualização contínua dos dados da exposição de longa duração, que ocupa todo o primeiro andar do edifício, de acordo com dados científicos atuais.

Este monitoramento ocorre através de parcerias estratégicas institucionais oficiais, que garantem a contemporaneidade do conteúdo, tornando a exposição dinâmica e mutável, e dialogando com os dados científicos oficiais mais recentes.

No ano de 2022 foram realizadas **12 ações de atualizações de dados científicos** nas áreas Antropoceno, Terra - Cubo da Matéria e Amanhãs:

Antropoceno :

Descrição: A atualização de conteúdos da Caverna de Compreensão na área Antropoceno tem o intuito de apresentar a força da atividade humana sobre o planeta, capaz de alterar a dinâmica dos sistemas terrestres. Esperamos que os vídeos despertem o senso de urgência em agir agora, ao mesmo tempo em que informa sobre as principais atualidades do Brasil e do mundo. Para isso, os vídeos necessitam ser atualizados mensalmente, para evitar que acontecimentos do agora fiquem datados e percam a força em suas provocações. Os vídeos são selecionados dentro de alguns eixos, como impactos globais, impactos nacionais, transformações na biodiversidade, mudanças climáticas e inovações na ciência e saúde.

A atualização de conteúdos de Impactos Globais na área Antropoceno está relacionada aos relatórios do IPCC (Painel Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas) sobre emergências climáticas, incluindo dados e projeções sobre cenários futuros.

Conteúdo atualizado: **106 vídeos no ano.**

Terra - Cubo da Matéria

Descrição: No cubo da Matéria, o objetivo é apresentar a Terra vista do espaço, formando uma imagem da consciência sobre os limites do planeta a partir de fotografias aéreas de diferentes pontos do planeta. Na área Terra Nestes Dias, as imagens são atualizadas com eventos naturais e climáticos de diferentes pontos do planeta, buscando despertar nos visitantes um sentimento de surpresa, deslumbre e, ao mesmo tempo, necessidade de ação para cuidar dos recursos naturais da Terra.

Conteúdo atualizado: **111 imagens no ano.**

Amanhã

Descrição: Assim como em Antropoceno, os conteúdos atualizados em Amanhã estão relacionados aos relatórios do IPCC sobre emergências climáticas, incluindo dados e projeções sobre cenários futuros.

Conteúdo atualizado: **06 imagens no ano.**

2.2.3: Número de exposições temporárias de curta ou média duração realizadas

O objetivo desta área de trabalho, é manter atualizada a diversidade de exposições no museu, criando/ou cocriando exposições temporárias, itinerantes e virtuais a partir de temáticas em consonância com a missão, visão, objetivos e proposta curatorial do Museu do Amanhã.

Ao todo, no ano de 2022 foram realizadas **04 exposições** temporárias:

Entre 17 de dezembro de 2021 e 12 de junho de 2022, tivemos em cartaz no Museu do Amanhã a exposição **“Frutuos - Tempos Amazônicos”**.



A produção expográfica reflete a grandeza, a biodiversidade, a cultura e o conhecimento presentes no maior bioma tropical do mundo, com ambientação, interatividade, sons e informações detalhadas sobre este bioma. O visitante se sente parte da floresta, através de atividades interativas, elementos que revelam a diversidade da Amazônia e a atmosfera sonora da região.

Esta exposição é conduzida por uma narrativa temporal, se conecta às vivências de milênios, séculos e décadas que coabitam a Amazônia hoje, além de destacar cenários e perspectivas de futuro. No total, a exposição recebeu mais de **202.000 visitantes**, representando **90% do público** que esteve presente no Museu do Amanhã no período.

No momento, temos em cartaz no Museu do Amanhã a exposição: **“Amazônia, de Sebastião Salgado”**, inaugurada no dia 19 de julho de 2022 e segue até o dia 29 de janeiro de 2023.

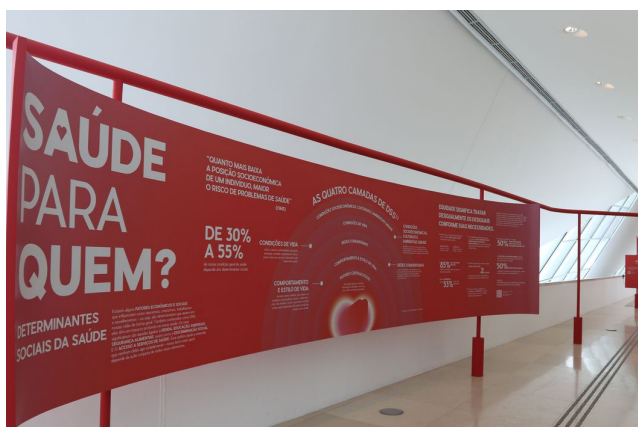


Idealizada e concebida por Lélia Wanick Salgado, a mostra promove um mergulho no coração da Amazônia e é um convite para ver, ouvir e, ao mesmo tempo, refletir sobre o futuro da biodiversidade e a urgente necessidade de proteger os povos indígenas e preservar esse ecossistema imprescindível para o planeta.

Além das imagens impressas, a exposição apresenta ainda dois espaços com projeções de fotografias. Uma delas mostra paisagens florestais musicadas pelo poema sinfônico “Erosão - Origem do Rio Amazonas”, do compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos (1887-1959); a outra revela retratos de indígenas, com uma composição especial de Rodolfo Stroeter. Também serão exibidos vídeos com testemunhos de lideranças indígenas sobre a importância da Amazônia e os problemas enfrentados hoje em sua sobrevivência na floresta. Desde a sua inauguração, a exposição recebeu quase **350.000 visitantes**, representando **95% do público** que esteve presente no Museu do Amanhã no período.

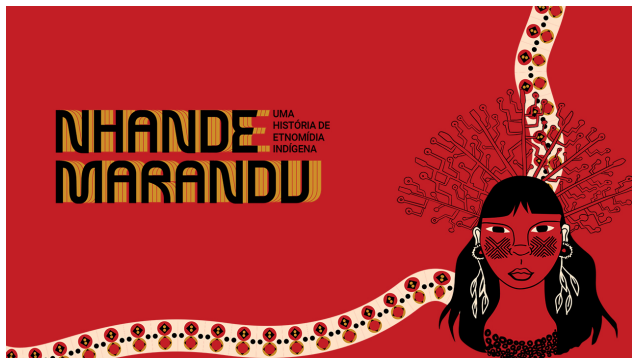
Outra exposição em cartaz na programação do Museu do Amanhã é **“Coração S2, Pulso da Vida”**, realizada no lado Oeste do segundo andar do Museu, inaugurada no dia 13 de outubro de 2022 e segue até o dia 05 de fevereiro de 2023.

Distribuída entre as áreas Coração, Bem-Viver e Sentir Junto, a exibição oferece uma série de informações sobre o órgão vital, além de experiências imersivas. Entre os temas abordados estarão a importância da saúde do coração, sua relação com a qualidade de vida, o impacto da desigualdade social nas doenças cardiovasculares, a relação entre saúde mental e saúde física e o que pode ser feito para garantir uma vida melhor.



A exposição convida nosso público a desvendar os mistérios e as belezas do coração, em uma jornada que fala sobre o corpo humano e também sobre a construção dos amanhãs que desejamos: amanhãs com saúde, longevidade, bem-estar e qualidade de vida. E, acima de tudo, amanhãs em que nos sentimos vivos, pulsando com a vida e com o mundo. Desde a sua inauguração, a exposição recebeu **118.00 visitantes**, representando **70% do público** que esteve presente no Museu do Amanhã no período.

Outra exposição em cartaz na programação do Museu do Amanhã é **“Nhande Marandu - Uma História de Etnomídia Indígena”**, realizada no Laboratório de Atividades do Amanhã do Museu, foi inaugurada no dia 11 de novembro de 2022 durante o Festival Revide! e segue até o dia 26 de fevereiro de 2023.



Uma História de Etnomídia Indígena traz produções contemporâneas dos povos indígenas, mostrando como eles já fizeram e fazem comunicação, analógica e digital! Para tanto, comunicadores e artistas se apropriam de múltiplas linguagens e mídias para (re)produzir suas próprias narrativas, sem os estereótipos impostos pela cultura colonial dominante.

Desde a curadoria, realizada por Anápuáka Tupinambá, Takumã Kuikuro, Trudruá Dorrico e Sandra Benites, passando pela identidade visual, redação e tradução de textos, produção audiovisual e sonora, profissionais indígenas participaram de todo o processo criativo. O fio condutor da mostra é a autoria indígena. Abraçando múltiplas linguagem, a exposição Nhande Marandu traz um vasto acervo com obras de Denilson Baniwa, Ailton Krenak, Zahy Guajajara, Sallisa Rosa, Jaider Esbell, Gustavo Caboco, Brisa Flow, entre tantos artistas e comunicadores contemporâneos, que dão vida a essa exposição. Abraçando múltiplas linguagem, a exposição Nhande Marandu traz um vasto acervo com obras de Denilson Baniwa, Ailton Krenak, Zahy Guajajara, Sallisa Rosa, Jaider Esbell, Gustavo Caboco, Brisa Flow, entre tantos artistas e comunicadores contemporâneos, que dão vida a essa exposição.

Desde a sua inauguração, a exposição recebeu **75.000 visitantes**, representando **75% do público** que esteve presente no Museu do Amanhã no período.

2.2.4 Números de ações culturais presenciais

O Museu do Amanhã se propõe a ser, não apenas um museu multimídia, mas também um espaço democrático onde todas as artes e a diversidade de cultura se encontram e se expressam. Uma programação cultural integrada às suas exposições e atividades educativas, a fim de trabalhar a formação e engajamento do público e de relacionar, de forma transversal, os temas abordados pela curadoria.

Este indicador tem o objetivo de avaliar a programação cultural do museu, envolvendo outras atividades fora do circuito de exposições e que possam envolver outras manifestações artísticas como o teatro, a música, o cinema, a dança, dentre outras, contribuindo para o fortalecimento do museu na agenda cultural da Cidade e para o diálogo com os diferentes atores e públicos da cena cultural carioca e brasileira.

Neste ano foram realizadas ao todo **14 ações culturais presenciais**, contabilizando **235 atividades** fora do circuito de exposições e **24.779 participantes**:

Yoga no Museu: Com o intuito de proporcionar aos participantes exercícios de respiração e relaxamento, o Programa de Amigos do Amanhã - NOZ apresenta a Yoga no Museu, em parceria com o Instituto MUDE. As aulas são realizadas presencialmente no Museu do Amanhã, no espaço do lounge, aos sábados às 16:30h. As inscrições são realizadas através do aplicativo do Instituto MudeFit com 24h de antecedência às aulas.

A atividade está comprometida com a Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU) que prevê 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS): Objetivo 3 - Assegurar uma vida saudável e promover o bem-estar para todos, em todas as idades.

Atividades e Participantes:

1º Quadrimestre: 8 atividades e 123 participantes;
2º Quadrimestre: 15 atividades e 194 participantes;
3º Quadrimestre: 14 atividades e 186 participantes;

Rolê STEAM: O Rolê STEAM é uma atividade oferecida pelo Programa de Educação do Museu do Amanhã, que conta com o patrocínio da ArcelorMittal, constituída por atividades norteadas por temáticas mensais com o objetivo de promover o engajamento de adolescentes e jovens face a conscientização de problemáticas que atravessam nossa atualidade em prol de fomentar neles a busca por suas resoluções tendo como referencial os conhecimentos e as metodologias articuladas ao conceito STEAM - do inglês, Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics.

Trata-se de um jogo composto por atividades experimentais, que busca refletir acerca da poluição da água por plásticos e suas consequências para a vida marinha. Ao longo da atividade, os participantes observam, analisam e realizam uma série de desafios articulados ao conceito STEAM, os quais viabilizaram recursos e informações indispensáveis para ao final serem capazes de resolver uma questão problema.

Atividades e Participantes:

1º Quadrimestre: 04 atividades e 137 participantes;
2º Quadrimestre: 04 atividade e 109 participantes;
3º Quadrimestre: 03 atividade e 76 participantes;

Clube da Horta: Esta ação é um desdobramento da última intervenção liderada por Niara do Sol e Dauá Puri na Horta do Amanhã. A proposta consiste na preparação de um canteiro da Horta do Amanhã para receber a fertilidade espontânea da natureza. Como produção desta ação, ao longo de cinco meses (outubro-março), diferentes plantas nasceram no referido canteiro, que recebeu uma placa de identificação da proposição. Em março, portanto, a Horta do Amanhã retomou para um estudo, liderado por Niara e Dauá, sobre as espécies que brotaram aqui.

Atividades e Participantes:

1º Quadrimestre: 02 atividades e 27 participantes;
2º Quadrimestre: 04 atividades e 77 participantes;
3º Quadrimestre: 03 atividades e 24 participantes;

Oficina de Estandarte Uma só voz e Transportar: Realização de oficinas com dois grupos distintos do Museu do Amanhã, num trabalho coletivo de concepção e execução de um estandarte para cada grupo, que representa sua identidade.

O trabalho teve a participação da equipe do Ateliê de Adereços e Fantasias do Ponto de Cultura Loucura Suburbana: Engenho, Arte e Folia, oficina regular gratuita e aberta ao público em geral, da qual fazem parte usuários da rede pública de saúde mental e familiares, além, de pessoas da comunidade.

A execução da atividade ocorreu em três etapas, das quais duas presenciais para cada grupo, assim distribuídas:

1. A primeira, de reconhecimento, consistiu em um encontro da equipe com cada grupo para que, através de bate-papo, houvesse trocas e sugestões de elementos possíveis e

específicos para a construção da identidade que fora refletida no estandarte. Adicionalmente estabeleceu propostas da dinâmica para montagem do estandarte.

2. A segunda etapa foi a de pesquisa, compra dos materiais e confecção da base que serviu para a montagem de cada estandarte.
3. A terceira etapa consistiu na montagem coletiva dos estandartes, com tarefas divididas para elaboração estética a partir de esboço aprovado em conjunto e que inclui cortes, colagens, desenhos, pinturas, confecção de fuxicos, costuras, entre outras técnicas.

Atividades e Participantes: Oficina de Estandarte Uma Só voz (07/04 e 28/04, com 30 participantes) e Transportar (08/04 e 29/04, com 15 participantes). Total de 04 atividades e 45 participantes.

Rolê ODS: O Rolê ODS é uma nova atividade oferecida pelo Programa de Educação do Museu do Amanhã, patrocinada pela Colgate, realizada presencialmente a partir de temáticas trimestrais que são articuladas aos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030, proposta pela Organização das Nações Unidas. Assim, esta atividade visa promover a aproximação dos público adolescente e jovem do museu ao debate global sobre o desenvolvimento sustentável, bem como os seus principais desafios fomentando a sua reflexão e consequente tomada de decisão.

ODS 7 (que versa sobre 'Energia limpa e acessível'), ODS 13 (que fala da 'Ação contra a mudança global do clima') e o ODS 15 (que trata da 'Vida terrestre'), de modo a reconhecer com os participantes a complexidade do sistema Terra, evidenciando ainda as reverberações da ação humana em nosso planeta.

Deste modo, os participantes têm como desafio percorrer um jogo de tabuleiro em escala humana, onde eles são apresentados a uma série de curiosidades, informações, dados e desafios vinculados ao 'Sistema Terra' a partir das emergências climáticas, da degradação ambiental - e suas consequências - além do uso de energia sustentável! Além disso, para a travessia do tabuleiro ser completada, os participantes precisam aprender a trabalhar em equipe e de forma essencialmente colaborativa.

Atividades e Participantes:

1º Quadrimestre: 1 atividade e 23 participantes;

2º Quadrimestre: 04 atividades e 116 participantes;

3º Quadrimestre: 03 atividades e 83 participantes;

Entre Museus Acessíveis: O Entre Museus Acessíveis é um projeto de mobilização social e cultural, que convida pessoas da Comunidade Surda e Cega - institucionalizadas e não-institucionalizadas - a ocuparem a cidade e os museus. Assim, trata-se de um convite para entrar, conhecer e circular pelo Museu do Amanhã, e por um museu parceiro - bem como, pelo caminho histórico que existe entre eles.

Assim, além das visitas realizadas presencialmente pelos grupos institucionalizados no Museu do Amanhã e no museu parceiro, também será realizada uma vez por mês, uma visita diferente: compreendendo um trajeto de bicicleta pela orla, com educadores e intérpretes de Libras.

Obs: Compreende-se como público não institucionalizado o público espontâneo de surdos ou pessoas com deficiência visual que não fazem parte de instituições como INES, AFAC Niterói, Instituto Benjamin Constant, entre outros.



Atividades e Participantes:

1º Quadrimestre: Sem atividades
2º Quadrimestre: 21 atividades e 440 participantes;
3º Quadrimestre: 19 atividades e 609 participantes.

Entre Museus Antirracistas: O Entre Museus Antirracistas tem como objetivo apresentar, discutir e incentivar ações de educação antirracista em espaços culturais. Dentre os diversos temas fundamentais para o desenvolvimento de uma prática crítica e consciente, repensando o papel dos museus no processo de constituição da cidadania, o antirracismo surge como uma pauta urgente, de caráter prioritário.



Atividades e Participantes:

1º Quadrimestre: 1 atividade e 106 participantes;
2º Quadrimestre: 22 atividades e 676 participantes;
3º Quadrimestre: 09 atividades e 264 participantes.

Oceano que respiramos: Programa de Formação e Mediação com Professores e Estudantes da região portuária a partir da realização de encontros teóricos e visitas mediadas no Museu do Amanhã em parceria com o Museu Nacional (MN) reconhecendo os museus como meio e campo de experimentação para o aprofundamento dos debates que atravessam as temáticas do Oceano, tendo como referência a Base Nacional Comum Curricular (MEC, 2017), Cultura Oceânica para todos (Unesco, 2020) e a Década do Oceano (proposta pela ONU entre 2021 e 2030).

Assim, em Junho, sensíveis a efeméride do Dia do Oceano e a Semana do Meio Ambiente, tivemos o lançamento deste programa com a realização de uma aula Magna que contou com a participação especial da professora Priscila Kienteca Lange.

Período de realização da ação: Junho a Dezembro de 2022, de modo a ser estruturado em quatro fases:

1. Realização de uma aula magna presencial (11.06) no Museu do Amanhã com todos os professores;
2. Realização de televisitas com os professores participantes e seus alunos;
3. Formação dos professores com encontros intercalados entre conteúdos teóricos e propostas experimentais a partir das práticas de mediação dos educadores dos museus - culminando com a construção de um roteiro de visita pelos professores (; e
4. Experimentação dos roteiros produzidos a partir da realização de visitas mediadas realizadas no Museu do Amanhã com a mediação dos professores e educadores dos museus.



Atividades e Participantes:

1º Quadrimestre: Sem atividades;
2º Quadrimestre: 05 atividades e 177 participantes;
3º Quadrimestre: 21 atividades e 689 participantes.

Programação de Férias - Brincar É Ciência: Curiosar, Conviver e Experienciar são algumas das ferramentas básicas para o desenvolvimento humano. Por isso, foi preparada uma programação extensa com atividades diversas para crianças de todas as idades com o intuito de evidenciar a importância das relações, dos espaços de convivência e do brincar como ferramenta de curiosidade e de experimentação do mundo. As atividades foram:

- Corre Cotia;
- Museu Nacional no Amanhã / Um Amanhã com o Projeto Ilhas do Rio;
- Jogos de Bicicleta / Transporte Ativo;
- Tapetes contadores de histórias;
- Pequenos Terráqueos com FABULOSOS 0 A 2 anos;
- Pequenos Terráqueos com FABULOSOS 2 A 4 anos;
- Pequenos Terráqueos com FABULOSOS 3 A 6 anos;
- Experimentar: Oficinas educativas do brincar;
- Museu Nacional no Amanhã: Extraterrestre: reconhecendo meteoritos;
- Imprimindo história - Agudás;
- Museu Nacional no Amanhã: A Observação do Céu no Antigo Egito;
- Museu Nacional no Amanhã: Conhecendo a Paleontologia;
- Oficina de escrita afetiva | Tatiana Oliveira;
- Vivências do Tempo | Ativação BAOBA | Contação de histórias;
- Vivências do Tempo] – Roda de Slam;
- Semeando emoções - Agudás;
- Museu Nacional no Amanhã: Reconstruindo o passado da Antártica: o que os fósseis nos contam.
- Contação de Histórias Anderson Barreto;
- Horta do Amanhã - CARPE;
- Contação de história: Longevidade (Ancestralidade Indígena);

Atividades e Participantes:

1º Quadrimestre: Sem atividades;
2º Quadrimestre: 28 atividades e 789 participantes;
3º Quadrimestre: 09 atividades e 177 participantes.



Brincar é Ciência | Tapetes Contadores de História



Brincar é Ciência | Conhecendo a Paleontologia

Evidências das Culturas Negras | Gira - Fundação Darcy Vargas: O Museu do Amanhã é uma instituição localizada na Região da Pequena África e através do Programa Evidências das Culturas Negras, será promovido um novo projeto de extensão que visa o protagonismo das escolas neste território, potencializando trocas com a comunidade escolar que transita nesses espaços: os alunos, professores e outros grupos envolvidos da comunidade, propondo em colaboração com estes alunos um circuito artístico ancestral através de formação de letramento racial, oficinas educativas e intervenções artísticas que demarcam novos espaços de memória e leitura fortalecendo a relação destes agentes de território com estes espaços.



As crianças e os profissionais da escola envolvidos estarão participando ativamente na produção das atividades, o objetivo do Programa Evidências das Culturas Negras e do Museu do Amanhã é potencializar discussões de território, espaços e identidades a partir de linguagens acessíveis aos estudantes, tornando este aprendizado uma verdadeira troca de vivências que resultem em um assentamento dentro da própria escola, demarcando os espaços e enaltecendo a importância da diversidade racial e da luta antirracista, que é de todas as pessoas.

Os encontros estão previstos para acontecer em 3 (três) escolas da região, voltados às turmas de anos finais do Fundamental II. Serão encontros de aproximação e trocas entre os alunos, reverberando aos professores, responsáveis e toda a comunidade escolar. Com a formação, será proposta uma oficina educativa em seguida que aprofunde os conhecimentos nestes assuntos abordados através de ações experimentais que discutam as vivências de personalidades negras brasileiras, figuras que serão representadas através de uma intervenção artística em um espaço escolhido pela escola. O Museu também irá disponibilizar livros de autores negros e indígenas às escolas como proposta de legado dos saberes que serão discutidos durante os encontros e ativação de espaços de leitura nas escolas, reconhecendo-os como espaços de afeto e trocas.

Atividades e Participantes:

1º Quadrimestre: Sem atividades;

2º Quadrimestre: 03 atividades e 132 participantes

3º Quadrimestre: 07 atividades e 247 participantes.

Dia do Bem-Estar | Coração, pulso da vida: Na semana das Crianças e da abertura da exposição S2 - Coração, Pulso da Vida, o Museu do Amanhã realizou no sábado, 15 de outubro, o Dia do Bem-estar, para aprofundamento prático da nova exposição temporária. Foi um dia

inteiro de atividades dentro e fora do Museu para todas as idades, promovendo a prática do autocuidado e da qualidade de vida a partir da diversidade de corpos e de expressões, e da troca de conhecimentos sobre longevidade e saúde física e mental. As atividades foram:

- Visita mediada de bicicleta;
- Funcional adaptado;
- Oficina Primeiros Socorros;
- Segurança alimentar e Clube da Horta;
- Meditação Ancestral;

Ao todo foram 05 atividades com **131 participantes** no dia.



Festival REVIDE!: O festival Revide! - Movimentos para imaginar amanhã, foi um convite para debater a emergência climática ecológica sob uma perspectiva de soluções possíveis. A partir de shows, diálogos, performance e exposição ao longo de três dias na praça Mauá, o Museu do Amanhã se propôs a formar uma rede de pessoas responsáveis por abrir o caminho para que os amanhã existam.

Ao longo dos dias 11, 12 e 13 de novembro, cerca de 19 mil pessoas passaram pela Praça Mauá, 8,6 mil pessoas visitaram o museu nesses dias e 2,5 mil pessoas se inscreveram nas rodas de diálogos. Recebemos diversos palestrantes e artistas importantes para o movimento. Tivemos uma programação recheada de atividades, ao todo foram 19 atividades para todos os públicos:

Dia 11/11 (sexta-feira):

- 14:00 - Nhande Marandu (Abertura da exposição / LAA)
- 16:00 - Conceição Evaristo (Palestra / Auditório)
- 17:30 - Sallisa Rosa com participação de Tapixi Guajajara (Instalação performativa / Átrio)
- 19:30 - DJ Lys Ventura (Palco / Área externa)
- 20:00 - Anelis Assumpção convida Tulipa Ruiz, Jup do Bairro e Malka (Palco / Área externa)
- 21:30 - DJ Lys Ventura (Palco / Área externa)



Dia 12/11 (sábado):

- 11:00 - Aquilombamentos Urbanos (Roda de diálogos / Auditório) com Carla Zulu (mediação), Joice Berth e Mauricio Hora (Quilombo Pedra do Sal)
Abertura: Entre Museus Antirracistas (Fala de encerramento do projeto / Auditório)
+ Museu das Favelas (Vídeo de lançamento / Auditório)
- 14:00 - Etnomídia Indígena (Roda de diálogos / Auditório) com Artemisa Xakriabá (mediação), Katú Mirim e Anápuaka Tupinambá
Abertura: Nhande Marandu (Fala + vídeo de abertura da exposição)
- 17:00 - Ilú Obá de Min convida Larissa Luz e Djuena Tikuna (Palco / Área externa)
- 18:30 - DJ Glau Tavares (Palco / Área externa)
- 19:00 - Rincon Sapiência convida Brisa Flow e Kaê Guajajara (Palco / Área externa)
- 20:30 - DJ Glau Tavares (Palco / Área externa)



Dia 13/11 (domingo):

- 11:00 - Práticas do Agora para o Amanhã (Roda de diálogos / Auditório) com Marcelo Rocha (mediação), Alessandra Roque (Agroescola da Providência), Maria Raquel Passos (ResiduaLab) e Ana Santos (Centro de Integração na Serra da Misericórdia)
Abertura: COP27 com Paulo Artaxo (Exibição de vídeo / Auditório)
- 14:00 - Imaginando Novos Mundos (Roda de diálogos / Auditório) com abigail Campos Leal e Geni Núñez
Abertura: Sai-Fai por Trudruá Dorrico (Leitura de contos do e-book / Auditório)
- 15:30 - Códigos Negros 2022 - Criptoarte e NFT (Roda de Diálogos / Auditório) realização Olabi, com Jon Nunes (curadoria e mediação), Edgar, Izadora Alves e Osvaldo Eugênio
- 17:00 - Juçara Marçal convida Edgar e Jéssica Caitano (Palco / Área externa)
- 18:30 - DJ Marta Supernova (Palco / Área externa)
- 19:00 - Banda Black Rio convida Tássia Reis (Palco / Área externa)
- 20:30 - DJ Marta Supernova (Palco / Área externa)



Mesa redonda com Saidiya Hartman: A escritora Saidiya Hartman fala de movimentos e lutas para imaginar e tornar reais territórios de igualdade. Este é o caminho que enxergamos como fundamental e que construímos diariamente também aqui no Museu do Amanhã.



No dia 29 de novembro a autora para uma mesa-redonda no Auditório do Museu sobre histórias da diáspora africana, com Eliana Alves Cruz e mediação de Yasmin Santos. Antes da mesa, foi realizada uma visita pelo território da Pequena África com a escritora, passando pelo Cais do Valongo, Instituto Pretos Novos e Museu da História e Cultura Afro-brasileira (Muhcab); além de uma reunião fechada com lideranças negras e LGBTQIAP+ no Observatório do Museu. O evento é uma parceria com as editoras Bazar do Tempo, Fósforo, Crocodilo Edições, com apoio do Consulado dos EUA e do Instituto

Ibirapitanga.

Total de participantes: **320 participantes.**

Aniversário do Museu do Amanhã: No dia 16 de dezembro, em celebração ao 7º aniversário do Museu do Amanhã, foram oferecidas programações para todos os públicos, presenciais e digitais para celebrar mais um ano de histórias e encontros proporcionados pelo Museu desde o dia 17 de dezembro de 2015.

Foi oferecida duas atividades no dia: a Oficina na Horta do Amanhã em parceria com a Agroescola da Providência, evidenciando práticas de educação ambiental produzidas no território da Pequena África.

E ainda tivemos a apresentação festejando este aniversário com os projetos Uma Só Voz e Transportar para o Amanhã, no Átrio do Museu para o público e a divulgação do Inventário de Gases de Efeito Estufa do Museu do Amanhã, para monitoramento e informação a respeito da importância da baixa emissão de carbono na atmosfera.



Também aconteceu alguns lançamentos importantes como a área expográfica Baía em Movimento, uma nova experiência com foco na Baía de Guanabara, região amplamente biodiversa onde o Museu está localizado e de grande influência territorial. Outros lançamentos digitais foram o resultado das pesquisas desenvolvidas com o público e o podcast Vocações, resultado do projeto de formação com professoras sobre o papel das mulheres na Ciência.

Apresentação Vozes para o Amanhã - 80 participantes;
Horta do Amanhã e Agroescola da Providência - 22 participantes;

Total de participantes: **122 participantes.**

2.2.5 Números de ações culturais virtuais

Este indicador tem o objetivo de avaliar a programação cultural do museu, envolvendo exposições e outras atividades que possam envolver outras manifestações artísticas como o teatro, a música, o cinema, a dança, palestras, dentre outras; cujo acesso ao público se dá virtualmente por meio da web.

Ao longo do ano de 2022 foram realizadas **03 ações culturais virtuais**, contabilizando **27 atividades** fora do circuito de exposições e tendo **506 participantes** :

Clube de Leitura: O Clube de Leitura do Museu do Amanhã reúne, todo terceiro sábado do mês, participantes interessados em compartilhar não apenas a leitura do livro escolhido, mas também outros saberes, experiências vividas e referências a obras lidas em edições anteriores. Ele foi criado em 2017 com o intuito de aprofundar os eixos temáticos do museu e os conteúdos trabalhados durante o ano em sua programação. Ao longo de 2022, contamos com 12 atividades, atingindo um público de 132 participantes.

Janeiro: Livro: Kentukis | Autora: Samanta Schweblin - 08 participantes

Fevereiro: Livro: O som do rugido da onça | Autor: Micheliny Verunschik - 12 participantes

Março: Livro: Por um feminismo afro-latino-americano | Autora: Lélia Gonzalez - 11 participantes

Abril: Livro: Maria Altamira | Autora: Maria José Silveira - 07 participantes

Maiço: Livro: Pequena Coreografia do Adeus | Autora: Aline Bei - 13 participantes

Junho: Livro: Revolução das Plantas | Autor: Stefano Mancuso - 15 participantes

Julho: Livro: Sehaypóri — O livro sagrado do povo Saterê-Mawé | Autora: Yaguarê Yamã - 04 participantes

Agosto: Livro: A terra dos mil povos | Autora: Kaká Werá Jecupé - 06 participantes

Setembro:



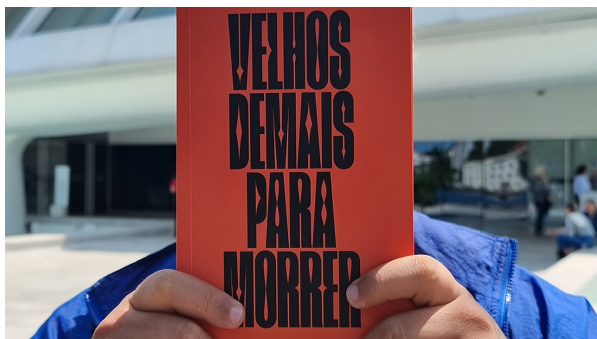
Título: As veias abertas da América Latina
Eduardo Galeano
Editora: L&PM Editores

Data da atividade: 17/09

Participantes: 15 participantes

Sinopse: As veias abertas da América Latina é um autêntico clássico libertário, fazendo um inventário lírico e amargo da submissão, miséria e espoliação de que a América Latina tem sido vítima, desde que aqui aportaram os europeus no final do século XV. Em seu texto Galeano sabe ser suave e duro, transmitindo uma mensagem, que transborda humanismo, solidariedade e amor pela liberdade e pelos desvalidos.

Outubro:



Título: Velhos demais para morrer
Vinícius Neves Mariano

Data da atividade: 29/10

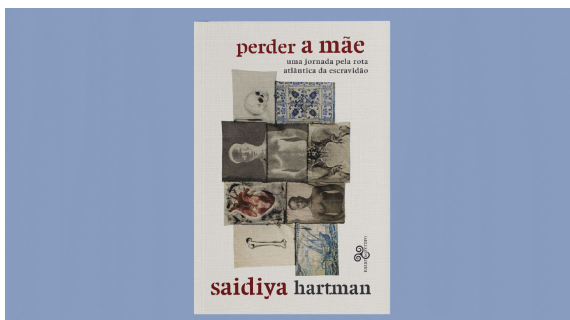
Participantes: 17 participantes

Sinopse: Quando os idosos se tornam a maioria da população, o mundo entra em colapso econômico e uma crise social se instaura. Enquanto jovens recorrem a tratamentos anti-idade cada vez mais avançados, velhos são jogados à margem da sociedade.

É nesse lugar que três personagens de diferentes idades se perguntam sobre qual o sentido de envelhecer em um mundo que despreza a velhice. Velhos demais para morrer, de Vinícius Neves Mariano, foi o vencedor na categoria romance do Prêmio Malê de Literatura e finalista do Prêmio Jabuti de Literatura.

Vinícius constrói uma distopia, em que a imposição antienvelhecimento da sociedade atual é projetada em outra sociedade ficcional, onde a luta desesperada contra os efeitos da passagem do tempo se configura em um romance original, instigante e envolvente.

Novembro:



Título: Perder a mãe - Uma rota pela jornada atlântica da escravidão
Saidiya Hartman

Data da atividade: 22/11

Participantes: 13 participantes

Sinopse: Perder a mãe - Uma rota pela jornada atlântica da escravidão é o primeiro livro da pensadora afro-americana editado no Brasil. "Com que finalidade alguém evoca o fantasma da escravidão se não para incitar as esperanças de transformar o presente?", provoca a autora. E este será o nosso livro de novembro do Clube de Leitura. A escritora também virá ao Museu do Amanhã no fim do mês para uma roda de diálogo e sessão de autógrafos.

Dezembro:



Título: Capacitismo: o mito da capacidade
Victor Di Marco

Data da atividade: 17/12

Participantes: 11 participantes

Sinopse: A palavra capacitismo ainda é muito pouco conhecida para as pessoas e isso se deve principalmente ao fato de que pouco se sabe sobre pessoas com deficiência. Essa comunidade que, por tanto tempo e - ainda hoje -, têm suas narrativas expostas através do olhar de pessoas sem deficiência, luta para sair dos estigmas de heróis versus coitados.

Neste livro, Victor Di Marco, que é uma pessoa com deficiência, faz um breve apanhado de palavras e de situações que você tem que saber acerca do tema. Unindo conceitos junto de suas memórias, Victor explora até onde o mito do capacitismo adentra na vida de uma pessoa com deficiência e busca achar em si respostas que por tanto tempo foram apagadas.

Meninas de 10 anos: O Programa Meninas de 10 anos teve sua primeira edição em 2017 como desdobramento do Seminário 10 meninas na construção dos amanhãs realizado no Museu do Amanhã em parceria com o Fundo de População da ONU (UNFPA), tendo como mote o relatório do UNFPA 10- Como nosso futuro depende de meninas nessa idade decisiva, que demonstra como a vida de todas as meninas é radicalmente transformada a partir dos 10 anos de idade. Assim, o programa educativo do Museu do Amanhã reuniu 10 meninas, com idades entre 9 e 12 anos, de diferentes realidades socioeconômicas da cidade para debater e refletir sobre o lugar da mulher e do feminino em nossa sociedade, através de ações lúdicas e educativas.

Atividades e Participantes:

2º Quadrimestre - 8 atividades e 199 participantes;

3º Quadrimestre - 3 atividades e 120 participantes;

Museu em Libras: O Museu em Libras é uma modalidade de mediação em língua brasileira de sinais oferecida pelo Museu do Amanhã, realizado bimestralmente em ambiente virtual e que se destina ao público surdo ou àqueles interessados na língua. O objetivo é promover debates acessíveis a partir de temas atuais que dialoguem de alguma maneira com a narrativa curatorial do Museu do Amanhã, bem como seus quatro eixos temáticos: Conhecimento, Convivência, Inovação e Sustentabilidade. O compromisso é democratizar o acesso à informação de qualidade com conteúdos e contextos biossociais inclusivamente.



Atividades e Participantes:

1º Quadrimestre - 01 atividade e 17 participantes;

2º Quadrimestre - 01 atividade e 05 participantes;

3º Quadrimestre - 02 atividades e 33 participantes;

2.2.6 % de satisfação dos visitantes com o programa expositivo

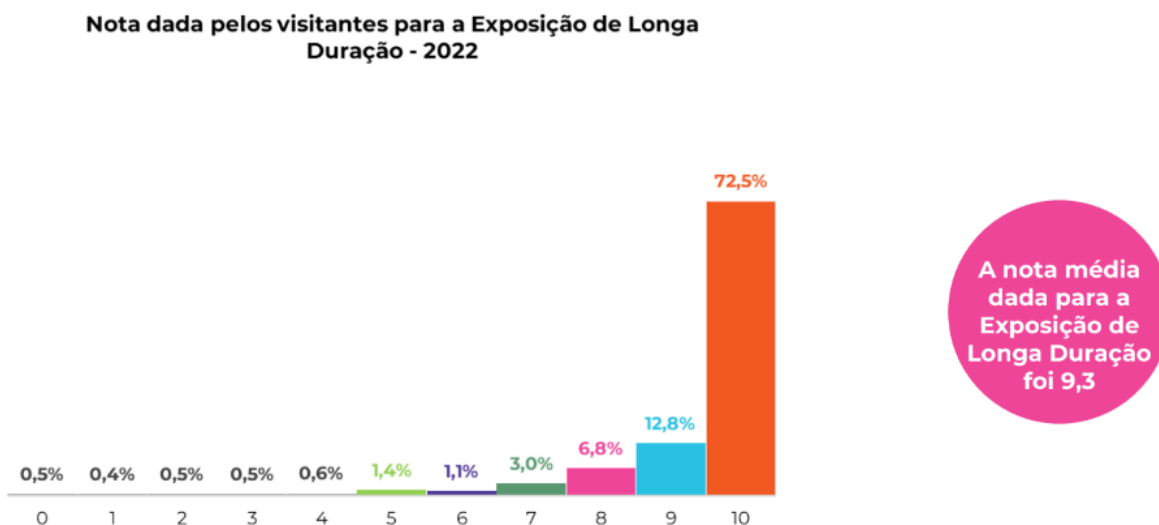
A pesquisa de Perfil e Satisfação tem como objetivo alimentar a série histórica do perfil sociodemográfico dos visitantes do Museu do Amanhã que existe desde a inauguração do Museu e monitorar a satisfação dos visitantes sobre a visita ao Museu do Amanhã e os seus benefícios.

A pesquisa é realizada de forma quantitativa e qualitativa voluntária, sendo aplicada online por meio de questionário digital com 50 perguntas abertas e fechadas em que as respostas foram coletadas e armazenadas no software Typeform e analisadas no Excel. Para garantir a

confiabilidade dos dados e a possibilidade de extrapolação dos dados da amostra para todo o público visitante no período, optou-se por realizar a coleta e análise dos dados trimestralmente.

Abaixo apresentamos os dados da pesquisa de perfil quantitativo e qualitativo realizada entre de 7 de março e 20 de novembro de 2022, que contou com a participação de **2.872 visitantes** e tem margem de erro de 2% com 95% de nível de confiança para o público visitante do Museu do Amanhã em 2022.

A nota média dada pelos respondentes da pesquisa para a exposição de longa duração foi 9,3 e 92% deles deram nota 8 ou mais.

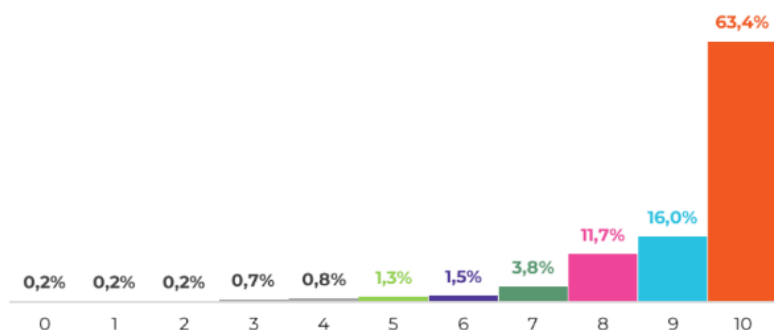


As pesquisas de perfil e satisfação para as exposições temporárias têm como objetivo entender as percepções do público do Museu do Amanhã sobre as exposições em cartaz em 2022 e analisar os pontos que o público mais gostou e pontos a melhorar. No período tivemos 04 exposições temporárias: Exposição Fruturos - Tempos Amazônicos, Exposição Amazônia – Sebastião Salgado, Exposição S2 – Coração, pulso da vida e Exposição Nhande Marandu, uma história de etnomídia indígena.

Fruturos - Tempos Amazônicos - A pesquisa foi composta por 34 perguntas abertas e fechadas e a sua coleta foi feita entre 4 de março e 30 de maio de 2022 com a participação de 839 respondentes.

A nota média dada pelos respondentes da pesquisa para a exposição Fruturos foi 9,2 e 91% deles deram nota 8 ou mais.

Nota dada pelos visitantes para a Exposição Frutuos, Tempos Amazônicos - 2022

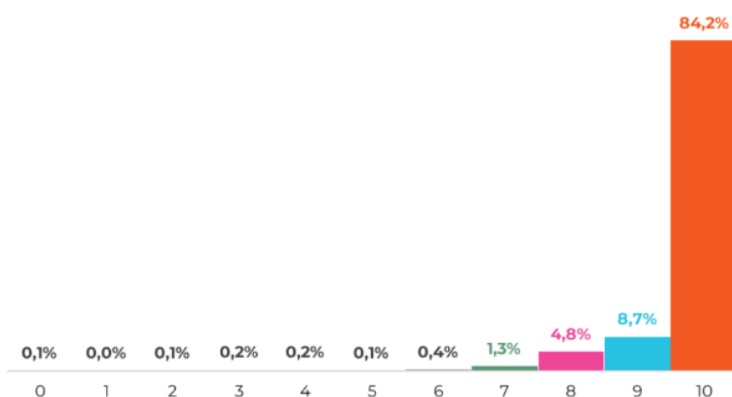


A nota média dada para a Exposição Frutuos foi 9,2

Amazônia – Sebastião Salgado - A pesquisa é composta por 34 perguntas abertas e fechadas e a sua coleta foi feita entre 27 de setembro e 17 de novembro de 2022 com a participação de 1.040 respondentes.

A nota média dada pelos respondentes da pesquisa para a exposição Amazônia de Sebastião Salgado foi 9,7 e 97% deles deram nota 8 ou mais.

Nota dada pelos visitantes para a Exposição Amazônia, de Sebastião Salgado - 2022

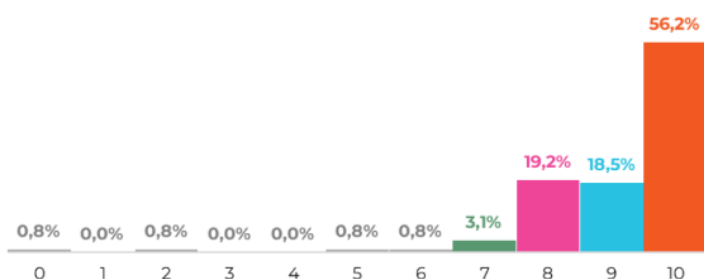


A nota média dada para a Exposição Sebastião Salgado foi 9,7

S2 – Coração, pulso da vida - A pesquisa é composta por 47 perguntas abertas e fechadas e a sua coleta foi feita a partir de 25 de novembro de 2022 com a participação de 130 respondentes.

A nota média dada pelos respondentes da pesquisa para a exposição S2 – Coração, pulso da vida foi 9,1 e 94% deles deram nota 8 ou mais.

Nota dada pelos visitantes para a Exposição S2 - Coração, pulso da vida - 2022

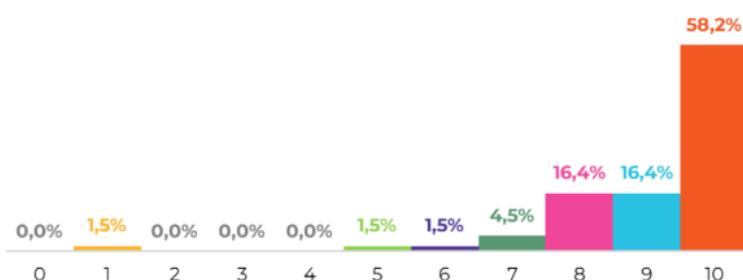


A nota média dada para a Exposição Coração foi 9,1

Nhande Marandu - uma história de etnomídia indígena - A pesquisa é composta por 37 perguntas abertas e fechadas e a sua coleta foi feita a partir de 28 de novembro de 2022 com a participação de 67 respondentes.

A nota média dada pelos respondentes da pesquisa para a exposição Nhande Marandu - uma história de etnomídia indígena foi 9,1 e 91% deles deram nota 8 ou mais.

Nota dada pelos visitantes para a Exposição Nhande Marandu - 2022



A nota média dada para a Exposição Nhande Marandu foi 9,1

2.3 Área temática - Educação, Divulgação Científica e Experimentação

Esta área contempla a produção e a divulgação de informações sobre temas abordados pelo Museu do Amanhã com os seus diferentes públicos, assim como o engajamento desses públicos com a ciência, a tecnologia e a inovação, principalmente na sua interface com os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável.

Fazem parte ainda programas de formação, de mediação, acessibilidade, residências artísticas, palestras, seminários e conjunto de atividades regulares com o público. Considerando conceitos do engajamento público com a ciência e dos estudos de futuro, este programa abrange as atividades do Observatório do Amanhã, do Laboratório de Atividades do Amanhã e do Programa de Pesquisa.

Área Temática	Indicador	2º Ano de Contrato de Gestão	Resultado 1º Quadrimestre	Resultado 2º Quadrimestre	Resultado 3º Quadrimestre	Total acumulado	Alcance	
Educação, Divulgação Científica e Experimentação	Metas obrigatórias							
	3.1	Número de público atendido por visitas educativas	28.000	32.472	10.455	6.996	49.923	178%
	3.2	Número de público atendido por visitas educativas com perfil de estudante	9.000	1.929	6.175	4.312	12.416	138%
	3.3	% satisfação público com as visitas educativas	80%	0	99%	98%	99%	123%
	3.4	Número de atividades educativas consistentes ligadas ao Laboratório de Atividades do Amanhã	3	1	1	1	3	100%
	3.5	Número de atividades educativas consistentes ligadas ao Observatório do Amanhã	3	2	2	0	4	133%
	3.6	Formar no mínimo de 400 professores por ano através do Programa Educativo	400	0	401	57	458	115%
	3.7	Número de eventos realizados em parceria com Universidades e outras instituições afins para ações de ciências e inovação	20	3	14	11	28	140%
3.8	Número de pessoas inscritas pelo programa vizinhos do Amanhã (Bilheteria + Atividades)	1.000	473	664	215	1.352	135%	

Comentários:

2.3.1 Número de público atendido por visitas educativas

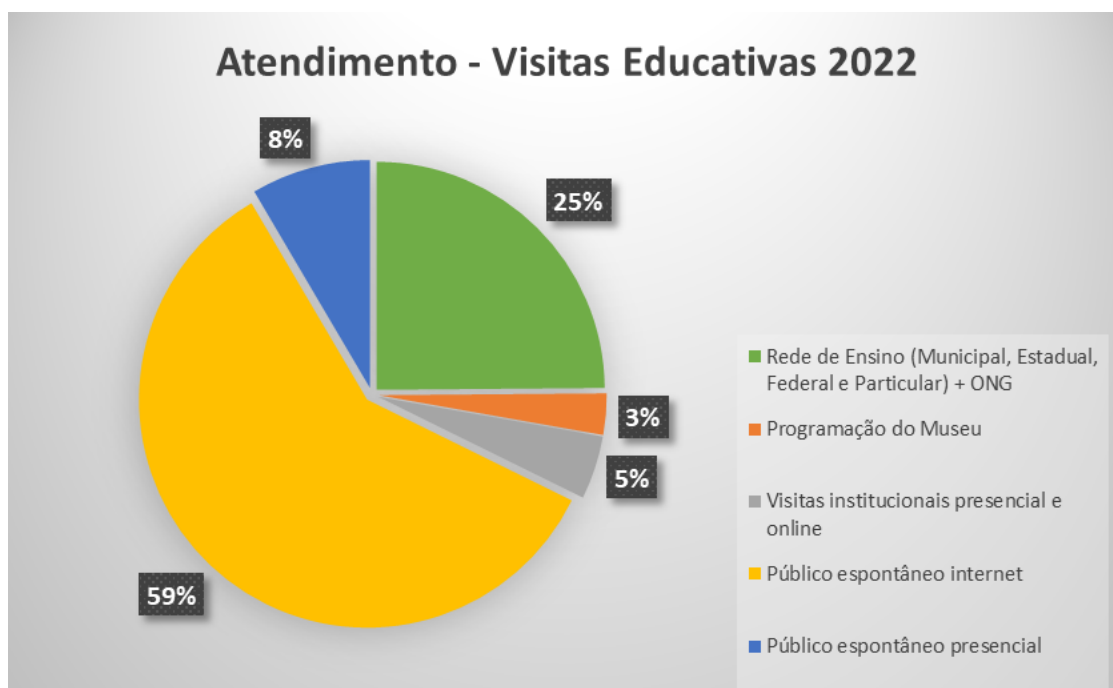
Este indicador tem o objetivo de mensurar o número de pessoas atendidas pelas visitas educativas. As visitas educativas são mediadas por educadores do museu, preparados para potencializar a experiência de visitar as exposições do museu. Estas visitas são voltadas prioritariamente para professores e estudantes da rede pública de ensino, mas também podem atingir outros públicos a partir de ações diferenciadas (rede particular de ensino, pessoas com deficiência, idosos, público em situação de vulnerabilidade social e até público espontâneo).

Considerando que a missão do Museu do Amanhã é apresentar o hoje, refletir sobre as tendências que vão moldar os próximos cinquenta anos e convidar o visitante para a ação, guiado pelos valores da sustentabilidade e da convivência, o IDG entende que o Museu do Amanhã tem um papel de Museu Educador.

A presença digital do Museu tem a desafiadora missão de compartilhar o conteúdo de um Museu de ciências aplicadas com um público muitas vezes pouco habituado com estes conteúdos museais, criando novas possibilidades de diálogo. Esta atuação é considerada essencial para o fortalecimento de sua imagem como Museu Educador, como uma instituição que promove o conhecimento científico e convida à reflexão sobre o futuro.

No ano de 2022 foram realizadas visitas educativas nos formatos presencial e remoto totalizando o atendimento de **49.923 pessoas**.

Visitas Educativas 2022	1Q	2Q	3Q	Total
Rede de Ensino (Municipal, Estadual, Federal e Particular) + ONG	1.929	6.175	4.312	12.416
Programação do Museu	82	1.009	367	1.458
Visitas institucionais presencial e online	255	968	1.022	2.245
Público espontâneo internet	29.575	0	0	29.575
Público espontâneo presencial	631	2.303	1.295	4.229
Total dos Quadrimestres	32.472	10.455	6.996	49.923



2.3.2 Número de público atendido por visitas educativas com perfil de estudante

Este indicador tem o objetivo de medir a participação dos estudantes nas visitas ao Museu do Amanhã.

No ano de 2022, o Museu do Amanhã recebeu **12.416 estudantes**. Os atendimentos realizados pela equipe de Educação foram executados conforme descrito no quadro abaixo:

Projeto/Atividade	1Q	2Q	3Q	Total
Acolhimento	967	1.743	696	3.406
Entre Museus	106	676	264	1.046
Entre Museus Acessíveis	0	440	609	1.049
Evidências das Culturas Negras	0	132	247	379
Meninas de 10 anos	0	199	120	319
O Oceano que respiramos	0	177	57	234
TELEVISITA Oceano que Respiramos	0	0	30	30
Oceano que Respiramos Visita Mediada	0	0	632	632
Rolê Sapiência	23	116	83	222
Rolê Sapiência STEM	137	109	76	322
Televisita	40	525	300	865
Visita Mediada	597	2.014	1.166	3.777
Visitas Cognitivas e Sensoriais	59	44	32	135

Neste período foram atendidas 224 instituições:

Instituições atendidas		
AFAC	Escola Estadual José Marinho de Araújo	Escola Babylândia
Acolhimento Secretaria de Esportes (Cesinha)	Escola Benjamin Constant	Instituto Juntos Pelo Bem

Acolhimento Secretaria de Esportes(Cesinha)	Escola Dínamis	Instituto Marcos Freitas
Acolhimento Rio em Forma (CESINHA)	Escola Dom Cipriano Chagas	Instituto Ondas de Inclusão
Adro - Sonja Kill	Escola Domingos Sávio	INSTITUTO PIO XI
AFAC	Escola Estadual Barão do Retiro	Instituto Zeca Pagodinho
Alice Gallez de Oliveira Peixoto	Escola Estadual de Ensino Fundamental Henrique Lage	Janaina Fabiola
Angélica Caetano da Silva/ Axel Luiz	Escola Estadual de Ensino Médio Padre Marino Contti	JOAQUIM MANUEL (PAQUETÁ).
Antirracista - Vicente Licínio (MAST)	Escola Estadual Maria Ilydia Resende Andrade	Jovens SEAS
Aprendizes CBO	Escola Estadual Raulino Pacheco - MG	Katia Barbosa
Arteterapia	Escola Municipal Alberto Barth	Liga STEAM ArcelorMittal
Asso Creche Escola Começo de Vida (AECOV)	Escola Municipal Almirante Tamandaré	Mães Influenciadoras Autistas
Associação esportiva e recreativa Hillel	Escola Municipal Barão de Itacurussá	Maple Bear Botafogo
Associação Missionaria Coração de Maria	Escola Municipal Brasil	MASCARENHAS
Babylandia e Atuação Escola Bilíngue	ESCOLA MUNICIPAL CAP FUZILEIRO NAVAL EDUARDO GOMES DE OLIVEIRA	Médicos EMS
Bruno Salgueiro	Escola Municipal Clerio Boechat	Moacira Garcia
CAP UERJ	Escola municipal coronel eliseu	Mônica e Miguel
Casa Amarela	Escola Municipal Darcy Vargas	Municipal Charles Dickens
Casa Arte Vida - Experimente Cultura	Escola Municipal Dr. Mario Pinheiro	ODS
CE Adélia Martins	Escola Municipal Félix Mielli Venerando	ONG Terr'Ativa
CE Afonso Pena	ESCOLA MUNICIPAL JOÃO DE DEUS	PADRE DR. FRANCISCO DA MOTTA

CE Antonio Prado Junior	ESCOLA MUNICIPAL JOSÉ DO PATROCÍNIO	PARAISO INFANTIL.
CE Brigadeiro Schorcht	Escola Municipal Mkhail Jarjous	Passaporte Cultural
CE CASTELNUOVO	Escola Municipal Monteiro Lobato	Patricia Dornelles UFRJ
CE PROFESSOR VIEIRA FAZENDA	Escola Municipal Narcisa Amália	Paula Goskes
Centro de Convivência e Cultura de Niterói	Escola Municipal Nisia Vilela Fernandes	PH
Centro de Educação Especial Paul Harri	ESCOLA MUNICIPAL NOVA CAMPINAS	Professores do Inspira Ciência Desenv. Científico
Centro de Reabilitação Santa Cecília	ESCOLA MUNICIPAL PADRE AGOSTINHO PRETTO	Programa de Iniciação do Museu da Vida Fiocruz
Centro Educacional Cidade dos Anjos	Escola Municipal Padre Machado	Projeto Coral Uma Só Voz
Centro Educacional Duque Canellas	Escola Municipal Prefeito Marcos Tamoyo -Experimente Cultura	Projeto Convive com um Autista
Centro Municipal de Referência da Educação de Jovens e Adultos	Escola Municipal Prof. Jair Alves de Freitas	Projeto Criança Feliz
Centro Social para Trabalhos Comunitarios	ESCOLA MUNICIPAL PROF. WALTER CARLOS DE MAGALHÃES FRAENKEL	Projeto Integra Rio (Cesinha)
Cesinha - Secretaria de Esportes	Escola Municipal Professora Maria José de Oliveira	Projeto Integra Rio Núcleo Praça Vanhargem
Cesinha Projeto IntegraRio Zona Oeste	Escola Municipal Raul Veiga	Projeto O Oceano que Respiramos Formação de Professores
CIEP 097 Carlos Chagas Intercultural Brasil-China	Escola Municipal Santa Luzia	Projeto Preciosas Kids!
Ciep 113	Escola Municipal Santo Agostinho	Projeto Só Lazer - Apostando no Futuro
Ciep 168 Hilda Silveira Rodrigues	Escola municipal visconde de Itaboraí	Projeto Turistando
CIEP DOUTOR BENTO RUBIÃO	Escola Municipal Vitor Meireles	Projeto Turistando & Comunidades
CIEP Presidente Tancredo Neves	Escola Museu - EM Rotary	Projeto Turistando & Comunidades Secretaria de Ação Comunitária
Ciep Professora Adalgisa	Escola Nossa	Publico regular

Circo Crescer e Viver	Escola Pública / Ilha do Governador (Esporte das Forças Armadas)	rede municipal de ensino de Jaraguá do Sul/SC
COLÉGIO AIACOM	Escola Sá Pereira	Redes da Maré
Colégio Colabore	Escola Sá Pereira	Redes da maré Casa das Mulheres
Colégio Estadual Professora Adélia Martins	Espaço Nova Geração Cantagalo - Niterói	Redes da Maré Projeto: 'Da Maré Eu Leio o Mundo'
Colégio Objetivo	Estágio Docência - BRUNE	Representantes do Vaticano
Colégio Padre Antonio Vieira	Estágio Docência - BRUNE	Roberta Rosindo
Colégio Pedro II	Evento de encerramento do projeto	ROLE ODS - Adro - Sonja Kill
COLÉGIO REBECA	Experiência Cultura (Escola Municipal Canadá)	ROLE ODS SONJA KILL
Colégio Salesiano Campos	Experimente Cultura	SBExcursoes
Colégio Sonja Kill	Experimente Cultura - Ciep Vila Kennedy	Secretaria de Cultura de Queimados - Colônia de Férias/
Creche Tia Dora	Experimente Cultura - Dom Cipriano	Secretaria de Esportes - Rio em Forma (Cesinha)
crianças	Experimente Cultura - E.M. Coelho Neto	Secretaria de Esportes(Cesinha)
Curso de Pedagogia INES	Experimente Cultura - E.M. Narbal Fontes	Secretaria de Jovens
Daniele Lúcia	Experimente Cultura - E.M. Osmar Paiva Camelo	Seminário Entre Museus Acessíveis
DARCY VARGAS	Experimente Cultura - Escola Canada	Sesc São João de Meriti
E. E. M. SANTO ANTÔNIO DO IMBÉ	Experimente Cultura - Escola Municipal Dr Cícero Penna	Sesc Volei
E. M AURELIANO COUTINHO	Experimente CULTURA - Escola: Escola Municipal Menezes Côrtes	Televisita CIEP Presidente Tancredo Neves
E. M. ALBERTO RANGEL	FGV - Direito	The British School
E. M. Anísio Spínola Teixeira	FIA - Estagiarios	Torcida Oficial do Boi Bumbá
E. M. Benjamin Constant	Forever Living	Trilhar os Amanhãs
E. M. Cap. Fuzileiro Naval Eduardo Gomes de Oliveira	Françoise	UERJ

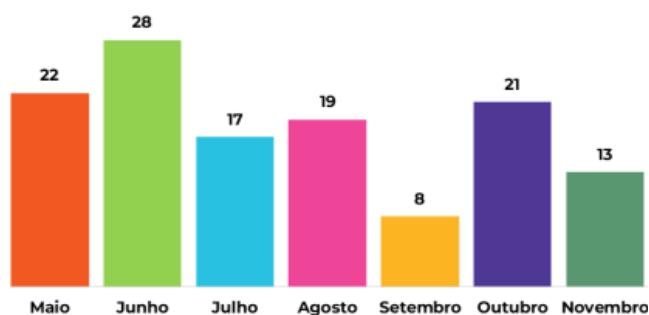
E.E.Dr Pompílio Guimarães	Fundação Planetário	UFF
E.M Paroquial N. S. do Loreto	Galpão Aplauso	UFF campus de Angra dos Reis
E.M. JACQUES RAIMUNDO	Geografia UERJ	UFRRJ
E.M. Manoel Porto Filho	Gira - Fundação Darcy Vargas	UMEI Professora Lisaura Ruas
E.M. Presidente Eurico Dutra	Grupo AFAC	Uniao de Cegos do Brasil
E.M. Prof. Marcos Gil	Grupo Cida Leite	UNIDADE DE ACOLHIMENTO ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO
E.M.CECÍLIA MEIRELES	Grupo da Firjan de Petrópolis	Vicente Licinio
E.M.GEO Juan Antonio Samaranch	GRUPO DO LEO	Vila Olimpica Artur Távola
EACH-USP	Grupo Prof. Gustavo Ministério ICriSurdos	Vila Olimpica da Gamboa - VOG / Grupo do Cesinha
EDI Medalhista Olímpico Luiz Felipe Marques Fontelles	Grupo Surdo Prof. Izadora Moás Magé	Vila Olimpica do Encantado (Cesinha)
Educandário Edith dos Santos	Grupo Unido do Rio da Prata	Vila Olimpica do Encantado
Educandário Social Lar de Frei Luiz	Grupo YPO de São Paulo	Visita da Associação de Surdos do Rio de Janeiro (ASURJ)
EM Arthur da C. e Silva	IF Sudeste MG - Curso Técnico em Guia de Turismo	YPO
EM VON MARTIUS	IFMG - Campus Ribeirão das Neves	

2.3.3: % satisfação público com as visitas educativas

Este indicador tem o objetivo de medir a percepção do público com as visitas educativas. No caso das visitas com público estudante, é importante analisar a satisfação tanto do aluno quanto do professor, tentando compreender a qualidade do atendimento, a capacidade de entender as necessidades daquele grupo em especial e por fim se os tópicos debatidos podem ser desdobrados no retorno à sala de aula.

A partir do mês de Maio o questionário de avaliação das visitas mediadas por Educadores passou a ser aplicado de maneira manual logo após o fim da visita e a partir do mês de Julho o questionário de avaliação passou a ser aplicado pelo Educador que conduziu a visita logo após o fim da visita utilizando um tablet.

Número de visitas educativas no Museu do Amanhã



Ao todo, foram **128 visitas educativas** no Museu do Amanhã entre os meses de maio e novembro de 2022, onde obtivemos as seguintes notas:

- O processo de agendamento das visitas obteve nota média 9,8 com 93% dando nota 9 ou 10.
- A entrada e recepção pelo programa de Educação do museu obteve nota média 9,9 com 97% das notas 9 ou 10.
- A postura e o trato do Educador com o grupo obteve nota média 10 com 99% das notas 9 ou 10.
- O domínio do conteúdo apresentado pelo Educador teve nota média 10 com 99% das notas 9 ou 10.
- A participação do grupo na construção da visita mediada obteve nota média 9,7 com 92% das notas 9 ou 10.

A nota média como um todo foi 9,9 com 98% dos respondentes dando nota 9 ou 10.

2.3.4 Número de atividades educativas consistentes ligadas ao Laboratório de Atividades do Amanhã

Este indicador tem o objetivo de medir a quantidade de atividades educativas realizadas ligadas ao Laboratório de Atividades do Amanhã.

Atento ao impacto dos avanços tecnológicos e às transformações que eles promovem na sociedade, o Museu do Amanhã desenvolveu uma área especialmente dedicada à inovação e à experimentação: o Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA). No período de 2022, aconteceram **03 atividades** no LAA.

No primeiro quadrimestre do ano houve a ação **Soluções Circulares**, uma micro série documental que contou com participação de vencedores e finalistas do No Waste Challenge. Em cada um dos dois episódios, apresentamos participantes de destaque do Brasil e da Holanda, convidando-os a mostrar o processo de desenvolvimento desses projetos, da criação ao produto final. Os filmes buscam demonstrar a importância da economia circular e promover o intercâmbio de conhecimento entre os dois países. Realizado em parceria com What Design Can Do? e MOTI Foundation, com apoio do Consulado do Reino dos Países Baixos.

Além de mediação de Sil Bahia, que também apresentou os documentários, o evento presencial contou com a presença dos representantes brasileiros dos projetos, Caio Dutra e Felipe de Melo do Dapoda Design, e Gustavo Cunha e Gabriel Oliveira do Um Mundo.

Data da atividade - 16/03.

Participantes - 20 participantes.



O evento da Residência Artístico-Científica Internacional "**Cidade Floresta**", realizada em parceria com a *Swissnex in Brazil, Institut Goethe e Pro Helvecia*. O projeto tem como ponto de partida os conhecimentos sobre os ecossistemas das florestas, o modo de viver de árvores, fungos e redes que os conectam e busca estimular a inspiração sobre novas formas de organizar fluxos e encontros e mediar conflitos nas cidades. O objetivo foi oferecer imersão para pesquisa e experimentação através do intercâmbio de saberes entre artistas e cientistas brasileiros, suíços e alemães interessados em desenvolver seus trabalhos no ambiente urbano do Rio de Janeiro. A residência ocorreu entre 16/05 e 03/06.



Durante a Mostra Cidade Floresta, onde foram apresentados protótipos e obras em processo de artistas e cientistas brasileiros e estrangeiros refletindo sobre as relações ecossistêmicas entre o ambiente urbano e a natureza, foram realizados alguns horários de visitas mediadas pela equipe do Educativo dentro da programação do Trilhar os Amanhãs, conectando as temáticas e o contexto explorados nas obras com os temas trabalhados de forma ampliada na exposição permanente.

Em sintonia com o Dia Mundial das Cidades e o Festival Revide! - Movimentos para Imaginar Amanhãs, que acontece em novembro, o Museu do Amanhã lança seu primeiro **Game Jam** com patrocínio do *Dutch Culture*. Foram 72 horas dedicadas ao desenvolvimento dos jogos de forma online no Discord, do dia 21 ao dia 29 de outubro. Além disso, nos dias 28 e 29 de outubro, de 14h30 às 17h30, tivemos a oficina de Produção de Fliperamas que aconteceu presencialmente no Museu do Amanhã.



A Game Jam é um encontro de desenvolvedores de jogos independentes que se dedicam a criar (individualmente ou em grupos) novos videogames, do início ao fim, em um curto período de tempo. No LAA, os participantes serão desafiados a explorar em seus jogos temas relacionados ao conceito de Cidades Habitáveis, imaginando novos modelos de desenvolvimento urbano mais diversos e sustentáveis.

2.3.5 Número de atividades educativas consistentes ligadas ao Observatório do Amanhã

O Observatório do Amanhã entende-se com o radar do Museu do Amanhã, recebendo e repercutindo informações de centros produtores de conhecimento em ciência, cultura e tecnologia do Brasil e do mundo.

O espaço é também um legitimador dos conteúdos das exposições, ao manter as exposições constantemente atualizadas com informações científicas. E tem, ainda, o papel de incentivar o debate de ideias e visões sobre os temas pertinentes ao Museu.

O Observatório do Amanhã atua também como emissor de conhecimento e de debate. Atenta aos temas mais urgentes e atuais da sociedade, a área terá o objetivo de promover reflexões e constantemente disseminar conhecimento, em eventos, debates, palestras online e todo tipo de encontro de ideias, recebendo convidados e promovendo intercâmbios com uma rede de instituições parceiras.

Ao longo do ano de 2022 foram realizadas **04 atividades** no Observatório do Amanhã, sendo elas:

Workshop Oceano e Gênero com Leandra Goncalves: Workshop em parceria com a @ligadasmulherespelo oceano. Nele os participantes tiveram a oportunidade de conhecer um pouco sobre o livro “Novos temas em Emergência Climática para os Ensinos Fundamental e Médio”, lançado em 2021, pelo Instituto de Energia e Ambiente da Universidade de São Paulo (IEE-USP).

Ciclo de Formação do Clube da Horta em 2022: Direitos da Natureza. Nesse encontro, Dauá Puri ensina que a terra possui horizontes diversos: assim como os solos não são todos iguais, uma mesma porção do terreno exhibe camadas distintas. Vislumbrando os horizontes do solo, foram investigados os tipos de plantio que se adequam para cada camada, reconhecendo e respeitando suas diferentes propriedades. Ao final foram discutidas estratégias e técnicas de recuperação de solos. O Encontro realizado no Observatório do Amanhã contou com a presença das convidadas: Niara do Sol indígena Fulni-ô e Kariri Xocó e dá cursos e palestras em que apresenta sua sabedoria da natureza e práticas terapêuticas, a partir dos conhecimentos de seus antepassados e de outras etnias com que conviveu. E Irene Cardoso, atualmente é professora titular da Universidade Federal de Viçosa, Departamento de Solos. Tem experiência na área de Agronomia, com ênfase em Ciências dos Solos, atuando principalmente nos seguintes temas: agroecologia, agricultura familiar e sistemas agroflorestais.

Projeto Museu Escola: A gerente de Educação Camila Oliveira, e a supervisora de Educação Hérica Lima, apresentaram através do programa de Educação do Museu do Amanhã, uma formação sobre educação museal e práticas de mediação no Observatório do Amanhã, a formação aconteceu dentro da programação do projeto Museu - Escola, da prefeitura do Rio de Janeiro, que conecta professores, Educadores/Mediadores de outras instituições culturais e escolas, visando o estreitamento de vínculos e troca de saberes pedagógicos.

Museu Nacional no Amanhã | Peixes no Amanhã: No dia 07/08/2022, Os ictiólogos do Museu Nacional fizeram demonstrações práticas sobre pesquisa científica e anatomia dos peixes, usando exemplares da Coleção Ictiológica, que puderam ser manipulados pelos participantes.

2.3.6 Formar no mínimo de 400 professores por ano através do Programa Educativo

Este indicador tem o objetivo de medir a quantidade de professores formados através do Programa Educativo do Museu. Esta meta busca disseminar conhecimento entre os professores das redes pública e particular, através de cursos de formação, perpetuando o saber científico e humano para dentro das Escolas de Ensino Básico e Fundamental, prioritariamente.

No decorrer do ano de 2022, aconteceram dois eventos de formação de professores, totalizando **458 professores formados**:

Programa Oceano que respiramos: No mês de junho, em parceria com a UFRJ, começou o programa de formação de professores e estudantes da região portuária sobre a cultura oceânica em diálogo com a Década do Oceano. O programa alcançou um público de formação de **107 participantes** em sua aula magna de lançamento, que aconteceu no auditório do Museu do Amanhã com a cientista, bióloga e professora, Priscila Lange.

No mês de agosto o evento teve a seguinte programação com um total de **71 participantes**:

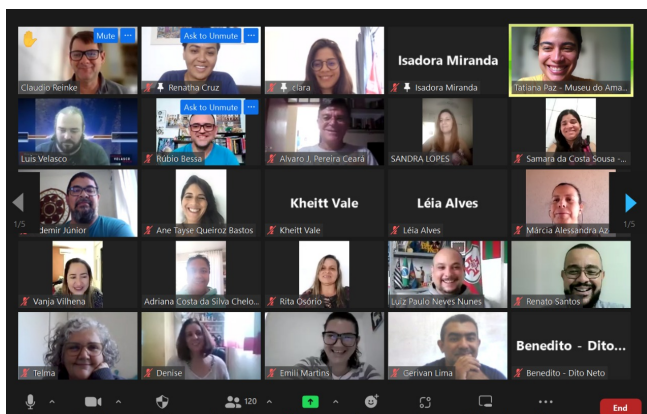
- 06/08 - Formação - Ministrada pela Germana Barata - 24 Participantes
- 13/08 - Workshop - Ministrada pelos educadores - 15 Participantes
- 20/08 - Visita Mediada - Ministrada pelos educadores - 10 Participantes
- 27/08 - Formação - Ministrada pela Adayse Bossolany - 22 Participantes

No mês de setembro o evento teve a seguinte programação com um total de **57 participantes**:

- 03/09 - Formação com professores - 16 Participantes
- 10/09 - Formação com professores - 12 Participantes
- 17/09 - Formação com professores - 18 Participantes
- 24/09 - Formação com professores - 11 Participantes

Programa Inspira Ciência: É o programa de formação de professores da Educação Básica concebido e realizado pelo Museu do Amanhã e o British Council com o patrocínio da IBM para estimular um ensino de ciências vibrante, aproximando escolas, museus e universidades que ocorre desde 2018.

Em sua sexta edição, 1.089 professores se inscreveram para o programa, onde 400 vindos de todas as cinco regiões do país foram selecionados e **223 concluíram** o curso e receberam o certificado.



Estes 223 professores residem em 25 estados e mais o Distrito Federal (exceto Sergipe), em 143 municípios e lecionam para 331 escolas e mais de 56 mil estudantes. O curso ocorreu nos meses de junho e julho de 2022 via internet em um ciclo de 6 encontros síncronos, aos sábados, entre 9h - 13h, na sala digital do Museu do Amanhã - Zoom nos dias 04, 11, 18, 25/06 e 02 e 09/07.

2.3.7 Número de eventos realizados em parceria com Universidades e outras instituições afins para ações de ciências e inovação

O Museu do Amanhã possui uma rede de parcerias institucionais, que podem potencializar e viabilizar o desenvolvimento de projetos de saberes científicos e de inovação tecnológica, através de cooperação com instituições nacionais e internacionais. Essas parcerias devem buscar o mais diversos espectro de saberes, constituído por Universidades, Museus, Instituto de Pesquisa, ONGs, Associações Científicas, entre outros, para que o Museu esteja sempre atualizado de todos os debates protagonistas na área de sustentabilidade.

No período de 2022 aconteceram **28 eventos** em parceria com Universidades e outras instituições afins para ações de ciências e inovação.

Março:

Clube da Horta | Direitos da Natureza: Retomada Terra Indígena em parceria com Niara do Sol é indígena Fulni-ô e Kariri Xocó, e Dauá Silva é da etnia Puri. “Contador e caçador de histórias”. Natural do Rio de Janeiro, escritor, poeta e compositor.

Workshop Oceano e Gênero: Neste workshop, as participantes tiveram a oportunidade de conhecer um pouco sobre o livro Novos temas em emergência climática - para os Ensinos Fundamental e Médio. Lançada em 2021 pelo Instituto de Energia e Ambiente da Universidade de São Paulo (USP), a publicação teve como objetivo apresentar as novas temáticas ligadas às mudanças climáticas, por meio de linguagem simples e uma ótica proativa, abordando, para além dos problemas, projetos e casos do “mundo real” que já estão buscando e gerando soluções práticas e criativas.

Abril:

Reunião Comissão Entre Museus Acessíveis, Planejamento da atuação do projeto junto às instituições parceiras.

Maio:

Clube da Horta | Direitos da Natureza: Tratar do ar e cuidar da água em parceria com Niara do Sol, indígena Fulni-ô e Kariri Xocó, e Dauá Silva é da etnia Puri. “Contador e caçador de histórias”. Natural do Rio de Janeiro, escritor, poeta e compositor, representando Aldeia Vertical.

Entre Museus Acessíveis | Visita Externa: No dia 18/05, tivemos uma visita externa em parceria com Museu da República com Isabell Portela curadora e referência em acessibilidade.



Clube da Horta | Direitos da Natureza: Tratar do ar e cuidar da água em parceria com Niara do Sol, indígena Fulni-ô e Kariri Xocó, e Dauá Silva é da etnia Puri. “Contador e caçador de histórias”. Natural do Rio de Janeiro, escritor, poeta e compositor, representando Aldeia Vertical.

Junho:

Oceano que Respiramos: Em parceria com a UFRJ com o programa de formação, em junho tivemos uma aula magna de lançamento que aconteceu no auditório do Museu do Amanhã com a Cientista, Bióloga e Professora, Priscila Lange.

Julho:

Programação de férias 2022 | Brincar é Ciência: A programação do Museu Nacional no Amanhã através da temporada de férias em 2022, denominada de Brincar é Ciência, em parceria com a UFRJ, trouxe diversas atividades educativas em diálogo com os dois Museus e suas perspectivas educativas.



10/07, domingo - 11h às 13h - Um Amanhã com o Projeto Ilhas do Rio: A atividade busca dialogar sobre conservação marinha chamando atenção da sociedade para o Monumento Natural das Ilhas Cagarras e águas do entorno, recentemente nomeadas como um Ponto de Esperança para a saúde do oceano. A proposta é para o público adulto e infantil, com mostra de vídeos e animação, produção de arte, jogos e atividade educativa com a coleção didático-científica da SAE, Museu Nacional (UFRJ). O público ainda poderá levar para casa sementes de representantes da flora local.

17/07, domingo - 11h às 13h - Extraterrestre: Reconhecendo: Você já parou para pensar que o nosso planeta é "invadido" diariamente por extraterrestres? Esses ETs são chamados de meteoritos. Já tocou em algum? Sabe do que são feitos? Faz ideia do que esses fósseis do Sistema Solar podem nos contar? Que tal descobriremos juntos?

24/07, domingo - 11h às 13h - Observação do Céu no Antigo Egito: A partir de um bate-papo com egiptólogos do Museu Nacional e de atividade de experimentação, será abordada a relação dos astros com a sociedade a partir do cotidiano, arquitetura, cerimônias religiosas e concepções de mundo no Egito Antigo.

24/07, domingo - 11h às 13h - Conhecendo a Paleontologia: Essa atividade convida a família a explorar o campo de estudo da Paleontologia, por meio de atividades lúdicas em pequenos grupos, jogos de tabuleiro, observação de diferentes fósseis e da confecção de réplicas em gesso. Quem participar poderá levar seu próprio "fóssil" para casa. Imperdível, né?

31/07, domingo - 11h às 13h - Reconstruindo o passado da Antártica: o que os fósseis nos contam: Já imaginou poder tocar e identificar fósseis que nos contam sobre a Antártica de 70 milhões de anos atrás? Que fósseis são esses? Quem os descobriu? Como vieram parar no Museu? Descubra isso e muito mais na atividade do Florantar, projeto do Museu Nacional que faz pesquisas no continente gelado.

07/08, domingo - 11h às 13h - Peixes no Amanhã: ictiólogos do Museu Nacional farão demonstrações práticas sobre pesquisa científica e anatomia dos peixes, usando exemplares da Coleção Ictiológica, que poderão ser manipulados pelos participantes.

Agosto:

Museu Nacional no Amanhã | Peixes no Amanhã: Em parceria com a Universidade Federal do Rio de Janeiro, no dia 07 de agosto, os ictiólogos do Museu Nacional farão demonstrações práticas sobre pesquisa científica e anatomia dos peixes, usando exemplares da Coleção Ictiológica, que poderão ser manipulados pelos participantes.

Meninas de 10 Anos: O Programa "Meninas de 10 anos" aposta na potência do encontro entre meninas e adolescentes de todo o território nacional brasileiro, a fim de se romper estereótipos, fomentando nelas valores como solidariedade, empatia, identificação e confiança. Além de questões referentes ao lugar da mulher e do feminino em nossa sociedade, também são

abordadas essas representatividades nas áreas das Ciências Biológicas e da Terra, tendo como temática principal as Emergências Climáticas.

06/08 - 13/08 - 20/08 - 27/08 - Fernanda Werneck - Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia (INPA) + Ale Pacini UNOOSA/NASA + NOAA/NASA + Mari Inglez: USP + Luana Borde FIPERJ.

Setembro:

Oceano que Respiramos em 17/09/2022, com a presença da Dra. Renata Gomes do Projeto Ilhas do Rio / Instituto Mar Adentro e Museu Nacional/UFRJ.

Meninas de 10 Anos: Emergências Climáticas, evento virtual nos dias, 03, 10, 17 e 24 de Setembro, com as participações de: Alessandra Paccini da Universidade Mackenzie (SP) e do INPE (SJC); Mariana Inglez da Universidade Presbiteriana Mackenzie e Universidade de São Paulo; Luana Borde da Faculdades Integradas Maria Thereza e Universidade Federal Fluminense; Yanna Franco do Observatório do Valongo, Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ.

Outubro:

Meninas de 10 Anos: Emergências Climáticas, evento virtual nos dias, 01, 08, 15 e 22 de Setembro, com as participações das pesquisadoras, Alessandra Paccini da Universidade Mackenzie (SP) e do INPE (SJC); Mariana Inglez da Universidade Presbiteriana Mackenzie e Universidade de São Paulo; Luana Borde da Faculdades Integradas Maria Thereza e Universidade Federal Fluminense; Yanna Franco do Observatório do Valongo, Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ.

Novembro:

Foi realizado o encerramento do projeto Oceano que Respiramos, com uma visitação embarcada. Os professores que participaram do projeto fizeram o percurso pela baía de Guanabara e praia de Piratininga, ao longo da visitação os professores tiveram a oportunidade de experienciar os conhecimentos abordados ao longo da formação a partir da mediação de educadores e pesquisadores. O encontro foi mediado pela Dra. Renata Gomes do Projeto Ilhas do Rio / Instituto Mar Adentro e Museu Nacional/UFRJ.



Dezembro:



Foi realizado o encerramento do projeto Entre Museus Acessíveis. O seminário para a culminância do projeto contou com as participações da comissão de acessibilidade e demais convidados na seguinte ordem: Hilda Gomes, bióloga e educadora do Museu da Vida. Mestre em Educação/UFF, Camila Alves, psicóloga, usuária de cão-guia, consultora em acessibilidade e ativista PCD cega, Leonardo Oliveira, educador, pesquisador do Museu da Vida e ativista PCD cego, Álvaro Souza, coordenador da ONG Pedala Junto e ativista PCD cego, Isabel Portella, curadora da Galeria do Lago do Museu da República, ativista PCD - membra da Comissão Entre Museus Acessíveis, Rafaela Vale, pedagoga e ativista PCD surda - membro da Comissão Entre Museus Acessíveis, Márcia Moraes (doutora em Psicologia pela PUC/SP. É professora titular do Departamento de Psicologia da Universidade Federal Fluminense.

2.3.8: Número de pessoas inscritas pelo programa vizinhos do Amanhã (Bilheteria + Atividades)

O Museu do Amanhã é beneficiado por estar localizado às margens da Baía de Guanabara e em uma região de relevância histórica e cultural, tanto do ponto vista urbanístico quanto social.

Por reconhecer a região e seus moradores como propulsores de transformações profundas, o Museu conta com a área de Relações Comunitárias, que se dedica a engajar os públicos vizinhos no processo de construção coletiva do Amanhã, por meio de programação cultural e de mobilização dos seus públicos.

Os cerca de 30 mil moradores da Região Portuária - distribuídos pelos bairros da Saúde, Gamboa e Santo Cristo e os morros da Conceição, Pinto, Providência e Livramento - têm entrada gratuita no Museu a partir do Programa Vizinhos do Amanhã.

A inclusão no grupo de vizinhos auxilia muito no fortalecimento da relação entre o museu e a escola, principalmente pela garantia de acesso livre ao espaço do museu que expande o horizonte de ocupação, tornando o espaço um lugar possível para as crianças, jovens e famílias da região.

O cadastro de público ocorre através de formulário online, que pode ser acessado a partir do site e também em divulgações realizadas pelo museu em redes sociais.

No decorrer de 2022 recebemos a inscrição de **1.352 pessoas** no Programa de Vizinhos, sendo:

- 335 pessoas cadastradas no mês de março devido a uma relação estabelecida com a Escola Municipal Darcy Vargas;
- 241 pessoas cadastradas no mês de maio devido a uma ação direta de cadastro com a ONG Entre o Céu e a Favela, além da rotina de cadastro regular.

- 300 pessoas cadastradas no mês de julho através de uma ação direta de cadastro com a ESPRO;
- 476 pessoas cadastradas através de formulário online, que pode ser acessado a partir do site e também em divulgações realizadas pelo museu em redes sociais.

2.4 Área temática - Comunicação e Imprensa

Esta área é responsável pela gestão da marca e da imagem do Museu, através do desenvolvimento de estratégias de comunicação, e da realização de atividades relacionadas à divulgação dos conteúdos e ações criadas, através de diversos canais de comunicação e de publicações. Compreende ainda as atividades proativas de relacionamento com a imprensa e presença nas mídias sociais, em articulação com os demais setores do Museu.

Área Temática	Indicador	Metas obrigatórias						
		2º Ano de Contrato de Gestão	Resultado 1º Quadrimestre	Resultado 2º Quadrimestre	Resultado 3º Quadrimestre	Total acumulado	Alcance	
Comunicação e Imprensa	Metas obrigatórias							
	4.1	Número acumulado de inserções sobre o Museu do Amanhã em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	6000	1.657	3.057	2.167	6.881	115%
	4.2	Número de publicações produzidas	2	2	0	3	5	250%

Comentários:

2.4.1 Número acumulado de inserções sobre o Museu do Amanhã em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea

O indicador busca mensurar a visibilidade do Museu do Amanhã por meio da quantidade de inserções do seu nome em matérias publicadas em veículos de mídia impressa, televisiva, radiofônica ou digital. Serão consideradas apenas as mídias espontâneas (não pagas). Matérias de um mesmo tema serão contabilizadas cada vez que aparecer em um veículo de comunicação.

No ano de 2022 foram realizadas **6.681 inserções**, conforme informações contidas no relatório da "ATÔMICA", assessoria de imprensa do Museu do Amanhã.

Relatório Mensal ATÔMICA - Janeiro

Em janeiro, os principais assuntos trabalhados na imprensa foram a suspensão das atividades presenciais de janeiro devido ao pico da variante ômicron na cidade e o Museu como ponto de vacinação infantil. Na primeira semana de janeiro, o Jornal Nacional publicou a matéria sobre "Fruturos - Tempos Amazônicos", que foi replicada em três jornais da Globonews. Na mesma semana, o Programa Globo Comunidade gravou e veiculou uma matéria sobre as facilidades oferecidas para pessoas em vulnerabilidade social visitarem o Museu do Amanhã.

O tema mais abordado do mês foi o fato do Museu ser anunciado como posto de vacinação para crianças. O início da campanha teve a cobertura de diversos veículos de imprensa como TV Globo, CNN, Record, TV Bandeirantes, Rede TV! e UOL. Outro assunto de destaque foi a realização do show do DJ Vintage Culture no projeto Cercle, que foi bastante anunciado em sites focados no universo de música e cultura POP como Popline, Poltrona VIP e House Mag. No total, foram publicadas 370 matérias com menção ao Museu do Amanhã, com valoração total estimada em R\$ 13.664.515,41.

Relatório Mensal ATÔMICA - Fevereiro

Em fevereiro, os principais assuntos tratados na imprensa foram a visita técnica de Gaby Amarantos ao Museu do Amanhã, o funcionamento do Museu no Carnaval e a programação de 2022. O principal tema do mês foi o funcionamento ininterrupto do Museu durante o feriado de Carnaval. A partir do envio do release e do contato direto com a imprensa, jornais, sites e rádios veicularam a informação. Entre os destaques estão O Globo, Extra, O Dia, Meia Hora, Veja Rio, Agência Brasil, Istoé, Rádio JB FM e Rádio Antena 1. Algumas destas publicações saíram no dia 1/3 e estão computadas no relatório do mês de março. A partir de uma nota trabalhada na imprensa, a visita de Gaby Amarantos ao Museu do Amanhã foi noticiada em veículos como Diário do Pará e O Liberal. Foram produzidos 4 releases de imprensa. No total, foram publicadas 378 matérias com menção ao Museu do Amanhã, com valoração total estimada em R\$ 4.801.627,83

Relatório Mensal ATÔMICA - Março

Os principais assuntos tratados na imprensa foram a coletiva de lançamento da programação de 2022, o Dia da Água, a Semana de Conscientização do Autismo, o projeto Inspira Ciência, o LCD Berlin Awards, o Amanhãs do Brasil e o projeto do Museu para se tornar Zona Livre de Plástico. O retorno das terças-feiras gratuitas foi o assunto de maior repercussão na imprensa, que foi noticiado em uma coletiva de imprensa. A apresentação foi feita online para o lançamento da programação deste ano, com destaques como a volta das terças gratuitas, a exposição de Sebastião Salgado, o projeto Amanhãs do Brasil e a exposição sobre Coração e Longevidade. Estiveram presentes 18 jornalistas, de cinco estados diferentes, de veículos como O Globo, Veja Rio, Agência Brasil, Agência EFE, TV Bandeirantes, Rádio BandNews FM e Rádio Antena 1. Como resultado da coletiva, do contato com a imprensa e também da divulgação do release com os destaques da programação, conseguimos mais de 120 publicações em espaços qualificados. A matéria produzida pela Agência Brasil foi replicada em veículos de imprensa de todo o país, entre eles, Correio Braziliense (DF), Jornal do Brasil (RJ), UOL Nossa Viagem (RJ), Istoé Dinheiro (SP), Yahoo (SP), Bahia Jornal Online (BA), O Bom da Notícia (MT), Site da Tupi FM (RJ) e Rondônia Dinâmica (RO). Outros veículos estiveram na coletiva ou reverberaram as novidades: O Globo (online e impresso), G1, Veja Rio online, Catraca Livre, O Dia online, Folha de Pernambuco online, Revista Museu e Diário Carioca. O Bom dia Rio, da TV Globo, e o Jornal do Rio, da TV Bandeirantes, veicularam notas cobertas com foco nas terças gratuitas. As rádios BandNews, Antena 1, JB FM e Tupi também divulgaram a notícia. Entre os outros assuntos tratados no mês, a nota sobre a parceria com a Oceana para que o Museu se torne uma Zona Livre de Plásticos foi negociada no final do mês de março e publicada no dia 1º de abril. A programação para o Dia da Água foi trabalhada na imprensa a partir de um release e do contato com jornalistas. Sopa Cultural, Diário do Porto, Eh Trend, Rádio Roquette Pinto e Rádio Antena 1 repercutiram o tema. Outro assunto trabalhado na imprensa foi a Semana de Conscientização do Autismo, que já no final do mês de março, foi noticiada em sites como Revista Museu, Roteirinho Carioca e Rota Cult. No total, foram publicadas 472 matérias com menção ao Museu do Amanhã, com valoração total estimada em R\$ 3.233.534,51.

Relatório Mensal ATÔMICA - Abril

O assunto de maior destaque no mês foi o prêmio recebido pelo Museu do Amanhã no LCD Berlin Awards. Foram publicadas matérias no RJTV e no Jornal Nacional, que foram veiculadas também no Bom Dia Rio e no Jornal da GloboNews/Edição das 0h. O assunto também ganhou espaço em veículos como O Globo online, G1, Extra, Veja Rio online, Yahoo e Repórter Brasil/TV Brasil. Por meio de release e sugestões de pauta, o seminário "Futuros - Amazônia do Amanhã" conquistou espaços em veículos como Um Só Planeta, Rádio SulAmérica Paradiso, Rádio Roquette Pinto, Revista Museu e O Liberal. A ampliação dos horários das visitas cognitivas sensoriais em função da Semana de Conscientização sobre o Autismo também foi trabalhada na imprensa e ganhou destaque com uma entrevista de Camila Oliveira para a Rádio Antena 1. Os sites Papo de Mãe e Canal Autismo também publicaram sobre o tema. A parceria com a Oceana foi divulgada por meio de uma nota negociada na coluna online do Ancelmo Gois no O Globo. Para a reabertura do restaurante, nossa assessoria convidou jornalistas e influenciadores dos nichos de gastronomia e turismo, que tiveram a possibilidade de conhecerem a exposição "Futuros - Tempos Amazônicos". No total, foram publicadas 437 matérias com menção ao Museu do Amanhã, com valoração total estimada em R\$ 12.945.599,86.

Relatório Mensal ATÔMICA - Maio

Em maio, um dos principais temas trabalhados foi a Semana Nacional de Museus, que ganhou espaços na Agência Brasil, Metrôpoles, Rota Cult, Diário do Rio, Sopa Cultural e Dica de Teatro. O projeto Entre Museus Acessíveis vem sendo explorado desde o lançamento através do contato com a imprensa e do convite para influenciadores. Entre os que já veicularam estão as Rádios Antena 1, Sociedade e SulAmerica Paradiso; os portais da Band e da Tupi; os sites Revista Museu, Rota Cult e Agito SP.

Relatório Mensal ATÔMICA - Junho

Entre os assuntos de destaque de junho estava o projeto Entre Museus Acessíveis, que conquistou uma matéria na Agência Brasil, replicada em diversos outros sites como UOL, Terra, Istoé Dinheiro, entre outros. Os eventos do TriboQ Pride Festival realizados no Museu do Amanhã também despertaram o interesse da imprensa, tendo sido publicados em sites como Agência Brasil, Veja Rio, Yahoo, Popline e os sites da CNN, do O Globo e da Rádio Tupi. A exposição Amazônia, de Sebastião Salgado, teve o seu primeiro release divulgado durante o mês de junho e, a partir do follow-up com a imprensa, alguns sites publicaram. Entre eles estão Diário do Rio, Revista Museu, Diário do Porto, Dica de Teatro e Topview. A exibição da obra Crisálida foi negociada e publicada com exclusividade na versão online coluna do Ancelmo Gois/O Globo. A matéria no caderno Boa Viagem, de O Globo, abordou as próximas exposições do Museu: Amazônia e Coração e Longevidade.

Relatório Mensal ATÔMICA - Julho

O assunto de maior engajamento no mês de julho foi o lançamento da exposição **“Amazônia, de Sebastião Salgado”**, que garantiu ampla cobertura da imprensa. Além de agendar entrevistas exclusivas com o Sebastião em conjunto com a assessoria da mostra, realizamos uma mesa redonda virtual com grandes jornais de estados do Brasil como Hoje em Dia (MG), A Gazeta (ES), O Liberal (PA), Diário de Pernambuco (PE), O Povo (CE) e Correio do Povo (RS). Também promovemos uma coletiva de imprensa presencial no Museu do Amanhã, onde estiveram veículos como El País Latin America, Estadão, Agência Brasil, AFP, O Dia, Plurale, Um Só Planeta, Rádio Antena 1, Rádio Roquette Pinto e Rádio da Alemanha. Como resultado de todo o trabalho de divulgação, conquistamos espaços em veículos como O Globo (capa do Segundo Caderno), Jornal Hoje, RJTV, Globonews, Band Rio, TV Futura, G1, UOL Ecoa, Um Só Planeta, Colabora, Hoje em Dia (capa caderno de cultura), O Dia, Diário de Pernambuco, Brasil de Fato, CBN, BandNews FM, Rádio Sulamerica Paradiso, Rádio JB FM e Rádio Tupi. Influenciadores também foram convidados para conferir a exposição. Entre os que visitaram o Museu estão Vida Carioca, Thaiane Maciel, A Boa Carioca, O Rio e O Carioca e Onde Ir no Rio. As férias de julho também ganharam destaque na imprensa, com publicações em veículos como Bom dia Rio/O Globo, O Globo, O Dia, Meia Hora, Rio com Crianças, Roteirinho Carioca e Rádio Nacional. O evento Vivências do Tempo, em parceria com a FLISGO, foi tema de publicações em sites especializados como Notícia Preta e Agência Nacional das Favelas, além da Revista Museu, Agenda Bafafá, Tupi e Rádio Antena 1. Destacamos, ainda, que a realização do Festival LED e da gravação do Numanice, da Ludmilla, foram temas que garantiram muitos espaços qualificados na imprensa. No caso do Festival LED, por ser realizado pela Globo, conquistou muitas veiculações em TV.

Relatório Mensal ATÔMICA - Agosto

Entre os assuntos trabalhados durante o mês de agosto está o prêmio F@IMP, organizado pelo ICOM, que conquistou uma nota coberta no RJTV, uma matéria na TV Brasil e publicações nos sites Diário Carioca, Diário do Rio, Blog do Magno, Revista Museu e Cultura e Negócios. A pesquisa Amanhãs do Brasil foi divulgada com exclusividade na imprensa por meio das versões impressa e online da coluna da Monica Bergamo, na Folha de São Paulo. Outro tema divulgado com exclusividade foram os encontros que o Museu realizou com as universidades de Harvard e

Guadalajara, que foram veiculados em uma nota na coluna do Ancelmo Gois/O Globo. O projeto Mulheres na Ciência conquistou espaços em sites como Conexão Planeta, Brasil de Fato, Diário do Rio e Revista Museu. Como parte da divulgação institucional, Atômica negociou com o Valor Econômico uma live sobre cultura e inovação com Ricardo Piquet, Diretor-Presidente do Museu do Amanhã e Ilda Santiago, Diretora-executiva do Festival do Rio. Além da live, que ficou disponível no YouTube, no LinkedIn e no Instagram do Valor, eles também fizeram uma publicação prévia sobre o evento no site e outra posterior ao evento, no impresso. Outro tema trabalhado foi o Workshop de Futuros, que foi divulgado nos sites Plurale, Dica de Teatro, Portal Revista In Foco e Portal Show Vip. Destacamos, ainda, que o lançamento do Censo 2022 e da gravação da Ludmilla, ambos realizados no Museu, foram assuntos que reverberam durante o mês de agosto.

Relatório Mensal ATÔMICA - Setembro

Os assuntos trabalhados foram o marco de 5 milhões de visitantes no Museu, o projeto Sabores dos Saberes, a campanha digital Amanhãs do Brasil, a Primavera dos Museus, a exposição ""S2 - Coração, Pulso da Vida"" e o festival Revide.

A coluna do Ancelmo Gois publicou nota sobre o sucesso de público da Mostra Amazônia. Além disso, a coluna do jornal O Globo também deu nota sobre a ação civil pública contra o Museu. A Atômica enviou uma nota de resposta que foi publicada pela coluna e também para a Folha de S. Paulo, que solicitou posicionamento sobre a questão, mas não fez nenhuma publicação.

A programação da Primavera dos Museus foi destaque na Veja Rio online. Já o Dia da Amazônia rendeu algumas publicações em sites como O Globo e o da rádio Tupi. Também trabalhamos com influencers focando na informação de que o Museu estaria aberto excepcionalmente na segunda-feira, dia 5/9. Os perfis @daiibrasil, @redescubraorio e @superdicasrio engajaram organicamente na ação.

Como ação estratégica do mês de setembro, a Atômica se concentrou na chegada de Bruna Baffa ao cargo de diretora, de forma a comunicar o novo cargo. Demos sequência também ao trabalho de institucional em conversas com Valor, Época Negócios, Estadão.

Parte das atividades do mês também se voltaram para a divulgação da exposição Coração S2 - Pulso da Vida e do Festival Revide!

Relatório Mensal ATÔMICA - Outubro

O principal assunto do mês de outubro foi a exposição Coração - S2, Pulso da Vida, que conquistou espaços em veículos como BAND, TV Brasil, Rio Show/O Globo, Veja Rio online, Agência Brasil, UOL, Portal Istoé, Diário Carioca, Diário do Rio, Site da Tupi, Rádio Sulamerica Paraiso, Rádio Antena 1, JB FM, Rádio Roquette Pinto e Rádio Nacional.

O Festival Revide é outro tema que recebeu atenção dedicada e teve uma nota geral na coluna da Mônica Bergamo/Folha de S. Paulo. Outra nota sobre as atrações musicais no Popline (com destaque na home), um dos maiores portais de música do Brasil, também foi publicada. Outros espaços também deram registros sobre o evento, como Agenda Bafafá, Lu Lacerda, Plurale e Revista Museu. A Revista de bordo Azul se comprometeu a veicular uma nota na edição impressa de novembro.

A programação do Dia das Crianças foi publicada em espaços como O Globo Online, Veja Rio online, Rio Com Crianças, Papo de Pai e site Mariana Kotscho/UOL. Uma entrevista com a Bruna Baffa foi negociada e realizada com o Universa, portal especializado no universo feminino que pertence ao UOL.

Além de ser trabalhada junto à divulgação do Revide, a exposição Nhande Marandu - Uma história de etnomídia indígena foi negociada em separado com alguns veículos. O Conexão

Planeta enviou perguntas para os curadores e para Bruna Baffa, e o Um Só Planeta manifestou interesse em publicar sobre a exposição na semana de estreia.

Relatório Mensal ATÔMICA - Novembro

A nova posição da diretora Bruna Baffa foi trabalhada em sugestões de pauta com o gancho no Festival Revide. Esse plano rendeu uma entrevista com o Universa, que não foi publicada. Depois da conversa, a repórter sentiu necessidade de saber de histórias curiosas ou engraçadas do Museu (com público e equipe), mudando o direcionamento da pauta. Sem informações desse perfil, não conseguimos seguir adiante. Conquistamos também um espaço na coluna Front/Ela, publicada em 13/11. A Folha de S. Paulo também já foi acionada e demonstrou interesse num papo com a Bruna para quando tivermos um gancho forte.

O Festival Revide! começou a ser divulgado na imprensa a partir de uma estratégia de notas. A primeira delas, que foi ampla, foi veiculada na coluna da Monica Bergamo, na Folha de São Paulo. A segunda, sobre as atrações musicais, foi negociada com exclusividade no Popline, com destaque na home. A terceira, sobre a exposição Nhande Marandu, foi enviada para a imprensa como um todo, conquistando uma matéria com entrevistas no site Conexão Planeta, além de notas de estreia no Um Só Planeta, Plurale, Revista Museu.

A mesa redonda com a escritora Saidiya Hartman foi trabalhada na imprensa a partir de um release, de follow-up com a imprensa e também a partir de sugestões de entrevistas para veículos de impacto. Entre os veículos que publicaram estão O Globo, Diário do Rio, Lu Lacerda, Revista Museu e Publish News. Negociamos, ainda, uma entrevista da Veja com Saidiya, que foi realizada virtualmente e tem previsão de publicação para dezembro. Fizemos convites para influenciadores presenciarem a mesa de Saidiya e duas delas compareceram ao evento: Aza Njeri e Angélica Ferrarez.

Durante este mês, o Museu foi citado em diversas publicações na imprensa sobre temas relacionados ao Rio de Janeiro como a retomada dos cruzeiros pela cidade, eventos como o CriaBrasil, além de aparecer em outras matérias sobre assuntos como a Orla Porto II e a cultura no governo Lula.

Relatório Mensal ATÔMICA - Dezembro

O principal assunto do mês de dezembro foi a programação de aniversário do Museu do Amanhã, que ganhou ampla cobertura da imprensa. Nas TVs, o RJTV 1a edição fez um ao vivo na porta do Museu para falar do aniversário e a Band veiculou uma matéria com entrevista no Jornal do Rio. Nas rádios, conquistamos notas cobertas na CBN, Tupi, Antena 1, Roquette Pinto e Rádio Nova Brasil. Na mídia online, Veja Rio, R7, Agência Brasil, Isto É, O Dia, Diário Carioca, Diário do Rio, O Fluminense, Qual Viagem e Travepedia. Entre os impressos, Rio Show/O Globo e o Jornal O Fluminense noticiaram o tema.

A pesquisa Amanhãs do Brasil: O Valor da Natureza foi divulgada com exclusividade na coluna do Ancelmo Gois/O Globo, conforme plano estratégico desenhado.

O lançamento do podcast Vocações foi trabalhado a partir de um release, de follow-up com a imprensa e noticiado em sites como Correio Braziliense, Jornal de Brasília, ABC da Comunicação e Revista Museu.

2.4.2 Número de publicações produzidas

Índice para medir o número de publicações realizadas. Ex: catálogos, livros (para os quais se podem estabelecer parcerias com editoras para a co-edição), revistas e educativos. No ano de 2022 foram **05 publicações realizadas**.

- Nós somos as meninas - Meninas de 10 anos: Emergências Climáticas:

No Dia da Terra (22 de abril), o Museu do Amanhã lançou a publicação digital "Meninas de 10 Anos - Nós somos as meninas", relatando o desenvolvimento do projeto "Meninas de 10 Anos" ao longo do ano de 2021. Com patrocínio da Engie, o projeto reuniu meninas de diversas realidades socioeconômicas da cidade do Rio de Janeiro para discutir os impactos da crise climática. A publicação foi disponibilizada gratuitamente no site do Museu do Amanhã através do link https://museudoamanha.org.br/sites/default/files/meninas_10_anos_180422_dupla.pdf.



- Frutuos - Tempos Amazônicos:

No dia 29 de abril, marcando o encerramento do seminário "Frutuos - Amazônia do Amanhã", o Museu lançou o catálogo da exposição, disponível para distribuição a parceiros do Museu e para venda na loja localizada nas dependências do equipamento. O catálogo traz informações relevantes sobre a exposição e desdobra seu conteúdo em textos que ressaltam a importância do manejo sustentável da floresta e da participação dos povos indígenas e das populações tradicionais nas decisões sobre a região.



- Fazendo acontecer| Programa Mulheres na Ciência e Inovação:

No dia 9 de setembro lançamos a publicação digital "Fazendo acontecer - Ferramentas de empreendedorismo para pesquisadoras", do Programa Mulheres na Ciência e Inovação. A publicação foi disponibilizada gratuitamente no site do Museu do Amanhã através do link <https://museudoamanha.org.br/sites/default/files/Mulheres%20na%20Ci%C3%Aancia%20e%20Inova%C3%A7%C3%A3o%20INTERATIVO%20082822.pdf>



- Projeto Sabores dos Saberes

A publicação do Projeto Sabores dos Saberes foi a entrega final do curso que foi ministrado durante um mês por um grupo de mulheres profissionais da gastronomia da Pequena África. O projeto teve como mote compartilhar conhecimento com mulheres também moradoras do local, com foco em receitas que contêm a história da ancestralidade africana, possibilitando assim oportunidades de renda por meio da gastronomia. A publicação foi entregue nas versões digital e impressa, distribuída na cerimônia de encerramento no dia 03/12/22.

- Programa Vocações:

Neste ano de 2022, o Museu do Amanhã realizou a primeira edição do programa Vocações. Foram selecionadas cinco professoras de escolas públicas que participaram de uma formação sobre as etapas da criação de podcast e também sobre a relação entre gênero e ciência.



Este projeto, que incentivou alunas e professoras a investigar e contar histórias e descobertas científicas protagonizadas por pesquisadoras brasileiras, amplia o compromisso do Museu do Amanhã na busca pela disseminação do conhecimento científico e da realização de transformações sociais, amplificando o nosso posicionamento de que a presença de mulheres cientistas é fundamental na construção de amanhãs melhores

É para colaborar com a difusão desse conhecimento e com seus desdobramentos que sugerimos a criação de podcasts, apresentando o e-book lançado passo a passo para esse processo.

2.5 Área temática - Gestão e Infraestrutura

A área temática de gestão coordena as atividades dedicadas à gestão dos recursos materiais, financeiros e à valorização do capital humano, de forma a garantir efetividade e eficiência no cumprimento da missão do Museu.

Área Temática	Indicador	Metas obrigatórias						
		2º Ano de Contrato de Gestão	Resultado 1º Quadrimestre	Resultado 2º Quadrimestre	Resultado 3º Quadrimestre	Total acumulado	Alcance	
Gestão e Infraestrutura	Metas obrigatórias							
	5.1	% de funcionários do Museu do Amanhã que são moradores do entorno	10%	9%	8%	8%	8%	84%
	5.2	% funcionários que receberam treinamento	100%	100%	100%	100%	100%	100%
	5.3	% Porcentagem de intervenções realizadas em relação ao total de intervenções previstas no Plano de Manutenção Programada	100%	99%	97%	100%	99%	99%
	5.4	Segurança predial 100% das certificações e adaptações às normas vigentes em relação ao total previsto no Plano de Manutenção Programada	100%	100%	100%	100%	100%	100%
	5.5	% de satisfação dos visitantes com os serviços prestados	80%	92%	90%	92%	91%	114%

Comentários:

2.5.1 % de funcionários do Museu do Amanhã que são moradores do entorno

O Museu do Amanhã tem um compromisso com a comunidade em que está inserido e por isso estabelece que parte de seus funcionários devem ser moradores da região. Esta é uma forma de estabelecer e estreitar laços com a comunidade e também um compromisso social, gerando emprego e renda para a região. Como recorte territorial está sendo considerada toda a zona portuária segundo delimitação da CDURP.

O Museu do Amanhã possui 8,4% de moradores do entorno em seu quadro de funcionários.

Observação: A porcentagem apresentada é calculada de acordo com os colaboradores que trabalham no Museu do Amanhã, sendo considerados celetistas e estagiários, da fonte pagadora e do CNPJ do MDA.

2.5.2 % funcionários que receberam treinamento

Trata-se de indicador que quantifica o volume de profissionais que receberam treinamento ou passaram por processo de formação e qualificação por ação direta ou indireta do Museu do Amanhã. Tal medida se apresenta pertinente pela função social do equipamento em qualificar mão de obra, que pode ser utilizada nas próprias atividades ou em instituições parceiras.

De janeiro a dezembro de 2022 foram realizados 104 treinamentos, sendo 44 treinamentos obrigatórios e 60 treinamentos não obrigatórios.

Temas abordados nos treinamentos obrigatórios:

- Integração para novos colaboradores com as áreas de Pessoas e Cultura Organizacional, Departamento Pessoal, Compliance, Processos, Segurança no Trabalho e Compras;
- Treinamento para líderes plantonistas.
- Treinamento de NR 10;
- Treinamento de NR 12;
- Treinamento de NR 33;
- Treinamento de Primeiros Socorros;
- Simulação Prática do Plano de Escape.

Temas abordados nos treinamentos não obrigatórios:

- MXM - Software de gestão (ERP);
- Diálogos de Segurança Semanais (DSS) para a equipe de Operações;
- Arrebol - Palestras oferecidas para todo o IDG, incluindo prestadores de serviços terceirizados (limpeza, segurança e brigada de incêndio) que tem como objetivo promover o debate e a reflexão dos colaboradores sobre temas atuais e de suma importância para a sociedade;
- Carrinho da Shell- exclusivo para os colaboradores das áreas de Atendimento e Educativo do Museu do Amanhã sobre a direção dos carrinhos elétricos;
- Workshop sobre segurança da informação.
- Workshop sobre Segurança da Governança;
- Workshop de Comunicação, Posicionamento e Compartilhamento;
- Capacitação Básica - Produção de Eventos;
- Treinamento de compras;
- Treinamento | Análise de Impostos Retidos no Recebimento Fiscal;
- Workshop | Programa de Governança em Privacidade de Dados Pessoais;
- Workshop | Orçamento e Custos;
- Treinamento | Sistema Projuris;
- Treinamento | Contabilidade;

- Treinamento | Exposição - Coração Pulso da Vida;
- Treinamento | Compras;
- Workshop | Plano de Escape do Museu do Amanhã;
- A Importância do Compliance para Organizações Sociais;
- Papel da Área de Compliance no IDG;
- Sistema ME Eventos;
- Projuris;

2.5.3 % de intervenções realizadas em relação ao total de intervenções previstas no Plano de Manutenção Programada

Trata de indicador que mede porcentagem de intervenções realizadas em relação ao total de intervenções previstas no Plano de Manutenção Programada.

Em anexo evidências das Ordens de Manutenção Técnica Programadas no período extraídas do sistema de Planejamento e Controle de Manutenção - ManuSis em relação ao previsto no PMMP - Plano Mestre de Manutenção Preventiva. (Aderência em %).

2.5.4 Segurança predial 100% das certificações e adaptações às normas vigentes em relação ao total previsto no Plano de Manutenção Programada

Trata de indicador que mede porcentagem de certificações, licenças e documentações válidas para segurança predial, salvaguarda do imóvel e segurança do público e funcionários em relação ao total previsto no Plano de Manutenção Programada.

São certificações, licenças e documentações que tratam da segurança predial, salvaguarda do imóvel, e segurança do público e funcionários previstas no Plano de Manutenção Programada. Todos os documentos necessários ao funcionamento correto e com segurança do prédio, que devem ser listados e apresentados no referido plano.

Em anexo documentação probatória de conformidade legal, normativa e compliance de certificados e laudos da área de Operações e Tecnologia.

2.5.5 % de satisfação dos visitantes com os serviços prestados

A pesquisa de Perfil e Satisfação tem como objetivo alimentar a série histórica do perfil sociodemográfico dos visitantes do Museu do Amanhã que existe desde a inauguração do Museu e monitorar a satisfação dos visitantes sobre a visita ao Museu do Amanhã e os seus benefícios.

A pesquisa é de forma quantitativa e qualitativa voluntária e foi aplicada online por meio de questionário digital com 50 perguntas abertas e fechadas em que as respostas foram coletadas e armazenadas no software Typeform e analisadas no software Excel. Para garantir a confiabilidade dos dados e a possibilidade de extrapolação dos dados da amostra para todo o público visitante no período, optou-se por realizar a coleta e análise dos dados trimestralmente.

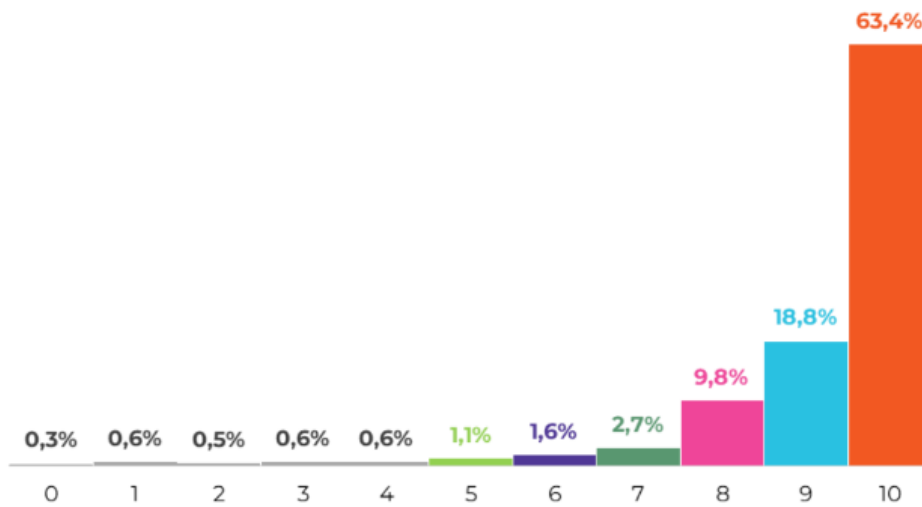
O Museu do Amanhã teve 2.872 visitantes que responderam à pesquisa, com o percentual de **90% de satisfação com os serviços prestados**. Assim, a pesquisa é representativa do público-alvo de visitantes do Museu com margem de erro de 2% e 95% de nível de confiança.

A nota média dada pelos respondentes para a experiência no Museu foi 9,2.

- Para a experiência no processo de entrada no Museu foi 8,7;
- Para a experiência com a equipe de atendimento do museu foi 9,1;
- Para a experiência com a sinalização do Museu foi 8,7;
- Para a limpeza e conservação do Museu a nota foi 9,5.

92% dos respondentes da pesquisa deram nota 8 ou mais para a experiência no Museu, 83,7% para a experiência no processo de entrada, 90,1% para a experiência com a equipe de atendimento, 82,8% para a experiência com a sinalização do Museu e 95,4% para a limpeza e conservação.

Nota dada pelos visitantes para a experiência no Museu do Amanhã - 2022



A nota média dada para a experiência no Museu foi 9,2

3. Anexos

Evidências dos resultados das metas enviadas em formato online.

Rio de Janeiro, 30 de janeiro de 2022.



BRUNA OLIVEIRA
BAFFA:05647628737
056.476.287-37

Emitido por: AC Certisign RFB
G5

Data: 07/01/2023

Bruna Baffa
Diretora do Museu do Amanhã
IDG – Instituto de Desenvolvimento e Gestão

Protocolo de assinaturas

Para verificar a(s) assinatura(s) deste documento, realize o scan do código QR abaixo ou acesse <https://assinatura.projuris.com.br/scad/protocolos/assinaturas>, preencha o código de verificação e clique em "Verificar".



Código de verificação:
d9107798-9ace-476d-b182-52f5b1eaf0e2

CHAVE:
AFAF33284076402DCB1BF235D75F074D97995BC2AE28D112992D8432C5B17F97

Atenção! Este documento é uma versão para impressão e não contém as assinaturas digitais e/ou eletrônicas.

Se você está lendo esse documento em uma versão digital, utilizar essa versão para realizar manualmente a verificação das assinaturas não funcionará. Para obter a versão digital deste documento com as assinaturas, siga as instruções acima para realizar a verificação, e clique em "Baixar documento assinado".

Sobre o documento assinado

Detalhes e situação do documento assinado na data 07/01/2023 05:01 (UTC).

Nome do documento: 000_protocolo_assinaturas_MDA_PLA_2022_002_RGM_Anual_A1.pdf

Algoritmo: SHA256

Hash: 22CD514B7DE60DE9D3BFF414D22F3FF3953523A2433484093A7C68DF2B269B3B

Situação geral: Todas as assinaturas deste documento estão válidas.

- ✓ O documento é autêntico e não foi adulterado.
- ✓ Todos os certificados dos assinantes são válidos.
- ✓ As identidades dos assinantes foram reconhecidas.
- ✓ A assinatura deste documento segue o padrão PDF
- ✓ As datas das assinaturas são confiáveis

Sobre os assinantes

Detalhes e situações dos assinantes deste documento na data 07/01/2023 05:01 (UTC).

BRUNA OLIVEIRA BAFFA:05647628737

- o **Data da assinatura:** 07/01/2023 03:15 (UTC).
- o **Tipo:** Assinatura Digital
- o **Certificado:**
 - **Tipo do certificado:** A1
 - **Emitido por:** BRUNA OLIVEIRA BAFFA:05647628737
 - **Validade:** 05/05/2022 03:27 (UTC) - 05/05/2023 03:27 (UTC)
- o **Situação:**
 - ✓ Assinatura íntegra
 - ✓ Certificado válido
 - ✓ Identidade reconhecida
 - ✓ Assinatura Eletrônica Qualificada
 - ✓ A assinatura esta de acordo com a sua política
 - ✓ Carimbo válido
- o **Carimbos:**
 - **Carimbo do Tempo de Assinatura**
 - **Data e hora:** 07/01/2023 03:15 (UTC)

- **Emitido por:** SERVIDOR DE CARIMBO DO TEMPO ACT BRy 50111
- **Situação:** Válido

Bruna Oliveira Baffa

- **Data da assinatura:** 07/01/2023 03:15 (UTC).
- **Tipo:** Assinatura Digital
- **Evidências:**
 - **IP:** 189.62.44.195
 - **Email:** bruna.baffa@idg.org.br
 - **Geolocalização:** -23.5410409, -46.6930676