



Relatório Anual de Metas

Ano 05 – Contrato de Gestão nº 294/2013

01 de dezembro de 2017 a 13 de novembro de 2018

Paço do Frevo

IDG - Instituto de Desenvolvimento e Gestão





SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO	3
2. INTRODUÇÃO	4
3. METAS	6
A. Programa Institucional	7
B. Programa de Gestão de Pessoas	13
C. Programa de Financiamento e Fomento	18
D. Programa de Acervos	24
E. Programa Educativo e Cultural	27
4. METAS CONDICIONADAS	36
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS	53
ANEXOS	55

1. APRESENTAÇÃO

O Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG) apresenta neste documento o Relatório de Gestão referente ao período de 01 de dezembro de 2017 a 13 de novembro de 2018. A publicação está estruturada de modo a apresentar os resultados alcançados e os desafios encontrados na gestão do Paço do Frevo no cumprimento do contrato de gestão nº 294, assinado em 14 de novembro de 2013, entre a Prefeitura do Recife e o IDG.

Com base nas metas estabelecidas com a Prefeitura, o IDG compartilha resultados e desafios da operação e gestão do Paço do Frevo, onde se evidenciam os resultados alcançados, as atividades operacionais e administrativas realizadas bem como o relatório financeiro do período citado.

O documento cumpre a função de prestar contas à sociedade e ampliar a reflexão sobre o papel desempenhado pelo Paço do Frevo como centro de referência na cultura do frevo para o Recife e o país. Desta maneira, o relatório possibilita um entendimento maior dos expressivos resultados alcançados, analisando criticamente a gestão e a governança do IDG, seu comprometimento com a economia de recursos, a transparência de processos e o compromisso com o bem público.

O período correspondente ao relatório, apesar de apontar diversos êxitos na gestão do Paço do Frevo, apresentou desafios ainda maiores – em comparação aos períodos anteriores do referido contrato de gestão. Inserida em um cenário delicado e vulnerável, marcado por contingenciamentos financeiros – não apenas na cidade do Recife, mas também em um contexto nacional – a gestão do IDG apresentou resultados positivos para o Paço do Frevo, em que se evidenciam as habilidades de uma gestão criativa e econômica. Assim, este relatório revela um conjunto de ações referentes ao Plano de Trabalho apresentado, bem como sua execução de forma criativa e inovadora, caminhando além das dificuldades atinentes ao contexto econômico-político atual para atingir e superar as metas apresentadas para o período em questão.

2. INTRODUÇÃO

No período entre 01 de dezembro de 2017 e 13 de novembro de 2018, continuamos desenvolvendo atividades que adensam o papel do Paço do Frevo como centro de referência no frevo e na cultura popular. Espaço de convivência e experiência, a instituição tem atuado no sentido de construir, em parceria com seus públicos, a compreensão do campo aberto e produtivo do Patrimônio Imaterial e, por conseguinte, tem buscado promover experiências que tornem este conceito cada vez mais próximo do público, observando, conseqüentemente, os seus meios de produção, circulação e troca cultural. Para tanto, tem-se investido no desenvolvimento de programas, projetos e ações que utilizem o Patrimônio Cultural como recurso educacional, turístico e de inclusão social.

Diferentes públicos têm sido diretamente afetados pelas ações do Paço: moradores de Recife e adjacências, turistas, estudantes de distintos níveis e modalidades de ensino, músicos, bailarinos, estudiosos, dentre várias outras pessoas. Os diversos públicos que atendemos por meio das atividades desenvolvidas na instituição compuseram um dos grandes êxitos de 2018: chegamos aos 500.000 visitantes, feito amplamente divulgado na imprensa e comemorado com a realização de um Arrastão do Frevo Especial, no bairro de San Martin. Ações como esta demonstram que, a despeito das incertezas e dos contingenciamentos econômicos, realizamos atividades que mantiveram o frevo em evidência durante todo o ano e, também, colaboraram para a construção, junto aos públicos, da importância da cultura e do patrimônio.

Para manter as atividades artísticas e formativas com o menor desprendimento direto de recursos, realizamos alianças estratégicas que possibilitaram a realização de programações como aulas e espetáculos de dança e música. Tais alianças possibilitaram a economia de recursos financeiros, sem que as potencialidades do frevo fossem diminuídas – caso do “Freverve” em setembro, que trouxe músicos alemães e franceses (parceria com Consulados da França e da Alemanha). Como em períodos anteriores, neste realizamos cursos parceiros, permitindo a continuação da trajetória de sucesso das escolas de dança e música do Paço do Frevo – e ambas somam mais de vinte cursos no período. No entanto, a arrecadação de recursos por parte dos cursos, por conta da realização de parcerias, foi prejudicada.

Entre dezembro de 2017 e novembro de 2018, o Paço do Frevo recebeu mais de 50 apresentações, atividades resultantes da concretização de um processo que articula diferentes fazeres artísticos, grupos e estéticas, interferindo, por um lado, na ativação de uma cadeia criativa, por outro, na democratização e acesso aos bens, incentivando, ainda de forma embrionária, mais com potencial enorme, um mercado regular para o frevo e seus artistas. Este tipo de estratégia vem, inclusive, permitindo enfrentar o problema da sazonalidade da expressão do frevo, elemento que afligia seus fazedores.

Além disso, também com o objetivo de permitir que a gestão cultural seja compreendida a partir do viés da sustentabilidade, buscou-se ampliar as receitas próprias (locações, eventos, loja, bilheteria,

etc.), explorando seu potencial de prestação de serviços. Estas receitas, no entanto, foram sobremaneira afetadas pelas indefinições financeiras e técnicas, impostas pelo panorama atual da insuficiência de recursos financeiros no cenário nacional e, portanto, estadual e municipal.

Este cenário de instabilidade da economia, que é de conhecimento público, terminou revelando o imenso desafio da sustentabilidade do Paço do Frevo em promover, difundir, atrair mais visitantes com uma programação criativa e diversa para ser oferecida aos seus visitantes. Mesmo com esse cenário de grandes incertezas o Paço do Frevo se mostrou um grande parceiro da Prefeitura do Recife, apresentando um superávit apresentado nas receitas operacionais em 5% ao planejado para o período de dezembro de 2017 a novembro de 2018.

3. METAS

É com grande satisfação que a seguir se discorre, brevemente, sobre o desempenho de algumas atividades desenvolvidas no contexto do Paço do Frevo, compartilhando os resultados alcançados e oferecendo indicadores de sua gestão.

O período considerado na realização deste relatório e acompanhamento das metas é de **01/12/2017 a 13/11/2018**.

Vale registrar o trabalho de negociação com os fornecedores e, principalmente, as articulações e parcerias estabelecidas que permitissem a continuidade de seus programas, além de garantia de qualidade e do processo de melhoria contínua. Desta maneira, mesmo sob um cenário de crise e contingência instalado no período supramencionado, apresentamos metas atingidas e, algumas delas até superadas. Contudo, muitas das atividades sofreram diretamente os influxos das incertezas do contexto macroeconômico, exigindo por um lado priorização e racionalização e, por outro, criatividade e comprometimento dos colaboradores para o pleno funcionamento do equipamento cultural.

Chamam a atenção, mesmo diante deste ambiente de instabilidades, os resultados positivos, a ampliação das parcerias e a articulação de diferentes grupos e artistas, preservando a função contributiva do Paço do Frevo direcionada à valorização do frevo e da cidade do Recife, sediando os consequentes impactos culturais e econômicos, permitindo ganhos relevantes como a formação de valores e hábitos, a educação, o consumo cultural e construção de um legado para as gerações futuras.

A. Programa Institucional

Este programa é atualmente composto por duas metas. Tratam do desenvolvimento e da gestão administrativa do Paço do Frevo, enfocando suas reverberações públicas, por meio do acompanhamento quantitativo e qualitativo das visitas através da apuração do número de visitantes e a respectiva percepção que os mesmos manténs sobre o Paço.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Ano 05	Realizado 2018
1	Institucional	Número de visitantes;	Quantidade de visitantes por semestre;	1º. Sem.	25.000	64.614
				2º Sem.	25.000	42.777
				ANUAL	30.000	107.391
				ICM %	100%	215%
2	Institucional	Manter mecanismos de avaliação (físico e/ou virtual) para recebimento de sugestões, reclamações e ou elogios;	Nº de relatórios analíticos;	1º. Sem.	1	1
				2º Sem.	0	1
				ANUAL	1	2
				ICM %	100%	200%

Comentários:

Meta 01 – Número de visitantes:

a) Quantitativos mensais de visitantes

Entre dezembro de 2017 e novembro de 2018, o Paço do Frevo recebeu mais de **100 mil visitantes**, destacando-se os meses de janeiro com mais de 15 mil visitantes, fevereiro com quase 11 mil visitantes e julho com mais de 11 mil visitantes. Em cada um dos meses, os visitantes foram atendidos nas diversas ações de programação e educação que desenvolvemos, sempre em busca de qualificar suas experiências no Paço do Frevo.

O período que este relatório abarca foi também quando **completamos os 500.000 visitantes**, marco histórico para uma instituição cultural tão recente. No contexto local, poucas instituições conseguiram números tão expressivos e o quantitativo vem acompanhado de atividades educativas e culturais que, cada vez mais, aproximam o público não apenas do Paço, mas de outras instituições museais.

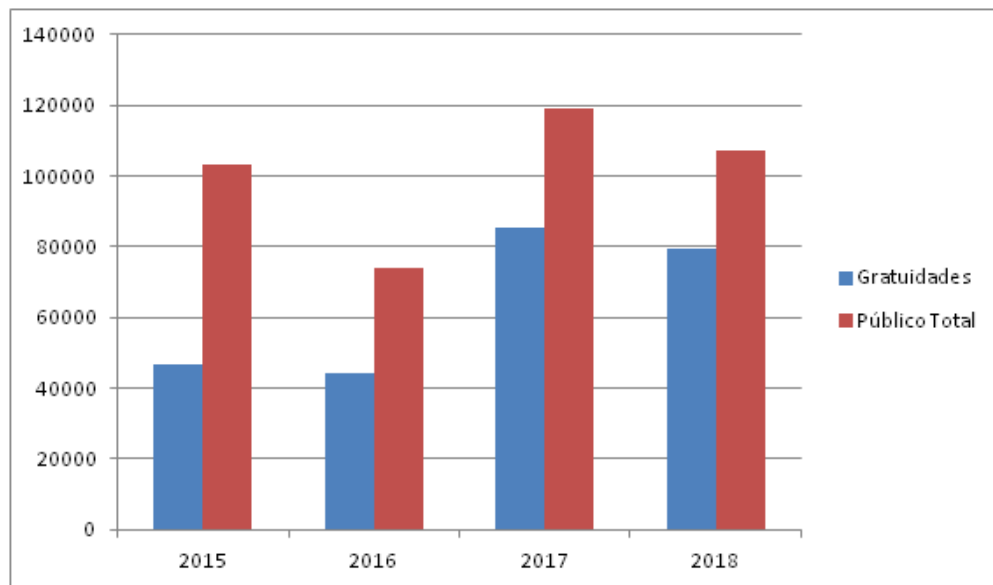
PÚBLICO TOTAL- DEZEMBRO/2017 A NOVEMBRO/2018

	DEZ	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	TOTAL
PÚBLICO TOTAL	9.903	15.364	10.798	7.710	7.517	6.736	6.586	11.118	9.343	10.217	7.764	4.335	107.391

Para marcar este feito histórico, realizamos comemorações que extrapolaram os limites territoriais do Paço do Frevo e chegou até o bairro de San Martin, localidade onde reside nosso visitante número 500.000 mil visitantes. Para o momento da entrega do prêmio - um “Arrastão do Frevo”, nas ruas do bairro do visitante 500.000 mil - convidamos representantes institucionais do Paço do Frevo e da Prefeitura do Recife. Estiveram presentes o presidente da Fundação de Cultura Cidade do Recife, Diego Rocha, e Eduardo Sarmento, gerente geral do Paço do Frevo, Regina Gaudêncio, presidente do Conselho de Administração do IDG, além de membros da gestão do Paço (vide imagem abaixo). A visitante, Karla Oliveira, recebeu, além do Arrastão, kit de presentes alusivos ao frevo, cartão de visita livre por um período de um ano e visita com vivência exclusiva.



b) Público visitante ano a ano:

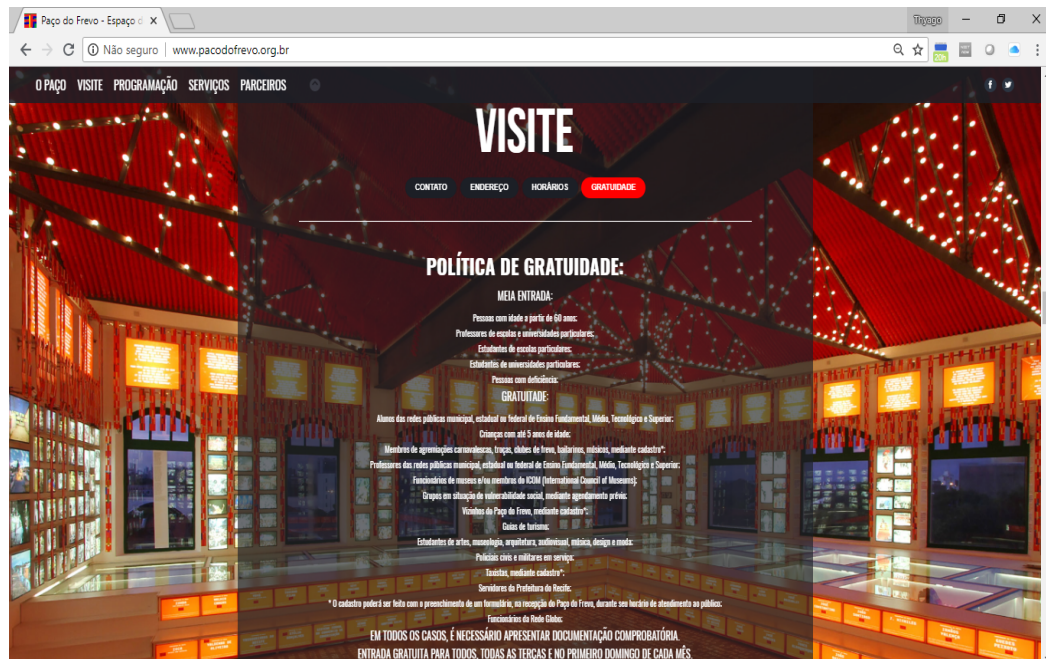


Como se vê na tabela anterior, o quantitativo de visitantes do Paço do Frevo alcança, anualmente, marcas que revelam sua importância para os diferentes públicos que atendemos. Excetuando-se o ano de 2016, nossas marcas superam os 100.000 visitantes, que desfrutam de um intenso conjunto de atividades realizadas pela instituição. Em 2018, inclusive, ainda no mês de outubro já havíamos superado os 100.000 visitantes, o que demonstra a credibilidade, o interesse e a força institucional que o Paço do Frevo construiu junto aos diferentes públicos que nos visitam.

É preciso destacar o papel social e formador de cultura que o Paço do Frevo tem para cidade do Recife, inclusive para pessoas que, costumeiramente, não teriam acesso a bens culturais devido ao valor de entrada. Nesta perspectiva, o Paço possui uma Política de Gratuidade e Meia entrada bem definida, em consonância com o Estatuto dos Museus e, inclusive, contemplando categorias de públicos que não são definidas em tal estatuto.

Na perspectiva de atender amplamente a seus públicos, o gráfico acima demonstra que, à exceção de nosso primeiro ano de funcionamento, o público gratuito compõe mais da metade de nossos visitantes, fazendo com isso que os seus visitantes possam contemplar e explorar o que o Paço do Frevo tem a oferecer além das exposições, tornando a instituição um espaço de convergência e difusão para todos os visitantes.

- Imagem do site do Paço do Frevo com nossa Política de Gratuidade (acessível através do: <http://www.pacodofrevo.org.br/>)



Para melhor visualização dos quantitativos de públicos gratuitos, a tabela abaixo apresenta a porcentagem deste em comparação com o público total:

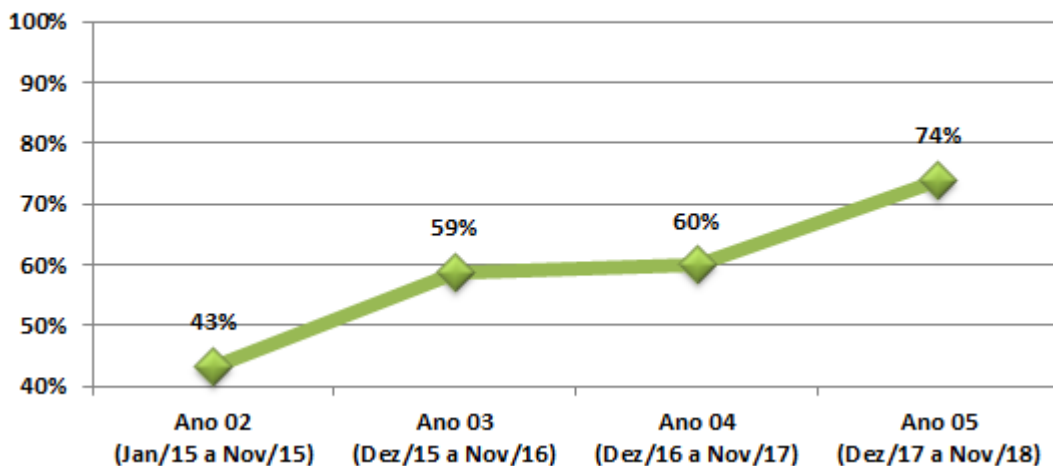
Ano	Período	Total Visitante	Total Visitante Gratuito	%
Ano 02	Jan/15 a Nov/16	107.817	46.761	43%
Ano 03	Dez/15 a Nov/16	75.017	44.085	59%
Ano 04	Dez/16 a Nov/17	129.898	77.785	60%
Ano 05	Dez/17 a Nov/18	107.391	79.492	74%

Como mencionado acima, nossa Política de Gratuidade e Meia entrada contempla uma ampla gama de visitantes, incluindo-se na gratuidade: Alunos das redes públicas municipal, estadual ou federal de Ensino Fundamental, Médio, Tecnológico e Superior; Crianças com até 5 anos de idade; Professores das redes públicas municipal, estadual ou federal de Ensino Fundamental, Médio, Tecnológico e Superior; Funcionários de museus e/ou membros do ICOM (International Council of Museums); Grupos em situação de vulnerabilidade social, mediante agendamento prévio; Guias de turismo; Servidores da Prefeitura do Recife, dentre outros públicos.



É importante mencionar, também, o trabalho intenso de valorização da Comunidade do Frevo que o Paço tem desenvolvido, através do permanente e gratuito acesso à instituição de Membros de agremiações carnavalescas, troças, clubes de frevo, bailarinos, músicos, mediante cadastro. Todos estes públicos, junto aos demais, têm sido atendidos com dedicação e profissionalismo que permeiam nossas ações. No gráfico abaixo, representa-se a porcentagem de gratuidade durante o período em análise:

% Gratuidade Período



Meta 02 – Manter mecanismos de avaliação (físico e/ou virtual) para recebimento de sugestões, reclamações e ou elogios:

A equipe da Coordenação do Educativo do Paço do Frevo é responsável pela realização de pesquisas que envolvem o mapeamento do perfil do público que visita o museu e suas considerações acerca do Paço, assim como avaliam a experiência no Paço de forma espontânea. Sendo assim, mantemos permanentemente dois mecanismos para avaliação, onde se recebem sugestões, reclamações e elogios: a Pesquisa Espontânea, respondida pelos visitantes no balcão da recepção; e a Pesquisa de Perfil de Público e Satisfação, que é feita a partir do preenchimento de um formulário, onde os educadores e estagiários convidam o visitante a responder questões diversas. As informações obtidas por meio dessas estratégias ajudam-nos a compreender os visitantes e suas demandas, bem como a analisar os impactos de nossas atividades.

Tanto no caso da Pesquisa Espontânea como da Pesquisa de Perfil de Público e Satisfação, procuramos consultar os visitantes sobre os mais relevantes itens acerca de nossos serviços e infraestrutura. Sendo assim, as avaliações feitas pelo público compreendem os seguintes itens: Atendimento (Recepção), Preço do Ingresso, Sinalização do Museu, Atendimento (Educativo), Acesso ao Museu, Horário de Atendimento, Limpeza e Condições Gerais, Exposições e Programação.



Em ambos os formulários, as informações nos permitem perceber que a maior parte dos visitantes - cerca de 87% do público - considera o museu “Ótimo” ou “Bom”. No contexto das avaliações feitas por item, as ações melhores avaliadas são o Atendimento da Recepção e a equipe de Educadores, bem como as vivências, sempre mencionadas positivamente pelo público, na Pesquisa Espontânea ou na Pesquisa de Perfil de Público e Satisfação.

Destacamos que as avaliações do público são importantes para se perceber as impressões dos visitantes sobre o atendimento, bem como para a melhoria na qualidade do trabalho desenvolvido pela equipe do Paço do Frevo, uma vez que permite a reflexão da equipe sobre os aspectos contemplados na avaliação.

- Porcentagem de satisfação do público que visita o Paço do Frevo:



- Modelo do formulário - Pesquisa Espontânea



O PAÇO QUER SABER SUA OPINIÃO

NOME: _____
 DATA: ____/____/____ ENDEREÇO: _____ DATA DE NASCIMENTO: ____/____/____
 PREFERÊNCIAS: _____

1 PAÍS DE RESIDÊNCIA ATUAL _____ 2 ESTADO _____ 3 CIDADE _____

4 ESTADO CIVIL: SOLTEIRO (M) VIÚDO (M) CASADO (M) DIVORCIADO (M) 5 TEMPO DE RESIDÊNCIA NO PAÇO (EM MINUTOS) _____

6 COMO VOCÊ AVALIA O PAÇO DO FREVO NOS DIVERSOS ASPECTOS ABaixo:

ASPECTO	😊	😐	😞	😡	N/A*
ATENDIMENTO EM SEU CASO EM VISITA:					
PREÇO DO INGRESSO:					
SINALIZAÇÃO:					
ATENDIMENTO DOS COLABORADORES:					
ACESSO AO MUSEU:					
NÍVEL DE MANUTENÇÃO:					
LIMPEZA E CONDIÇÕES GERAIS DO MUSEU:					
POPULARIDADE:					
PROGRAMAÇÃO CULTURAL:					
PROGRAMAÇÃO CULTURAL:					

7 O QUE VOCÊ MAIS GOSTOU NO PAÇO _____ 8 O QUE VOCÊ MENOS GOSTOU NO PAÇO _____

9 DADOS PARA SUAS RECOMENDAÇÕES _____

10 DEIXE SEU E-MAIL PARA RESPOSTAS EM NOSSOS NOTÍCIAS SOBRE O PAÇO _____



B. Programa de Gestão de Pessoas

Composto por uma meta, o programa de gestão de pessoas compreende ações de capacitação e bem-estar dos trabalhadores do museu. O foco é promover um ambiente direcionado à responsabilidade social corporativa, como fator de compromisso público da instituição, garantindo o engajamento, a agilidade de processos, a transparência e eficiência, contribuindo, assim, para a sustentabilidade e longevidade do Paço do Frevo.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Ano 05	Realizado Ano 05
3	Gestão de Pessoas	Promover Formação para os colaboradores do Paço do Frevo;	Relatório de registro de formações realizadas;	1º. Sem.	3	9
				2º Sem.	3	4
				ANUAL	6	13
				ICM %	100%	217%

Comentários:



Meta 03 – Promover Formação para os colaboradores do Paço do Frevo:

As ações formativas que realizamos ao longo do ano envolveram diretamente os diferentes colaboradores do Paço do Frevo, que participaram em 2018 de atividades que ampliaram e atualizaram suas formações, por um lado e, por outro, levaram temáticas contemporâneas acerca do frevo para fora de nossos muros. Assim, estruturamos nossas atividades formativas em Formações Internas e Formações Externas, descritas a seguir.

a) Formações Internas

Na perspectiva de fomentar o desenvolvimento profissional e pessoal do time de colaboradores do Paço do Frevo, a Gerência de Conteúdo realizou o Ciclo de Formações para Funcionários 2018. As propostas buscaram suprir lacunas e necessidades das múltiplas equipes que compõem o time Paço do Frevo.

Por meio dos encontros, buscamos adensar dentre os colaboradores uma perspectiva holística tanto da instituição como de seus funcionários, visando ao fortalecimento de nossa visão institucional e promovendo momentos de “maravilhamento” por nossa cultura – através de diferentes estratégias metodológicas. Ao mesmo tempo, trabalhamos o desenvolvimento do ser, buscando fazer com que os nossos valores institucionais (Alegria, Colaboração, Criatividade e Respeito) fossem abordados de modo a construir atitudes positivas frente a si mesmo e ao outro.

A cada encontro trouxemos tanto conteúdos teóricos como a busca por despertar práticas de cuidado de si, estimulando desta maneira o cuidado que o time tem com o outro e a instituição. Procuramos, também, interligar nas ações os diferentes setores que fazem o Paço do Frevo, na perspectiva de construir um espaço de trabalho saudável, engajado e colaborativo. Para tanto, foram abordados os seguintes temas: “Os Patrimônios Delas” (março/18), “Cuidado de Si – para cuidar do patrimônio” (junho/18), “Cuidado de si e Corpo” (agosto/18).

Além das formações voltadas para todo o corpo de funcionários, realizamos encontros mensais exclusivamente com a equipe de educadores e estagiários que compõe nossa Coordenação do Educativo. Assim, a cada mês, é realizada uma reunião de avaliação na qual os educadores são estimulados a relatar as facilidades e dificuldades do cotidiano do trabalho. O encontro, além de contribuir com a organização da rotina, tem sido um canal de comunicação, para o repasse de informes, procedimentos, programação; e idealização de atividades e projetos em equipe.

- Registro de ação formativa no Paço do Frevo, com atividade de prática artística:



Na tabela a seguir, estão listados os encontros formativos que realizamos em 2018, tanto com o educativo, como também com os colaboradores do Paço do Frevo:

DATA	ATIVIDADE	PARTICIPANTES
11/12/17	Reunião Educativo	10
08/01/18	Reunião Educativo	14
29/01/18	Reunião Educativo	14
05/03/18	Reunião Educativo	14
05/03/18	Formação Colaboradores	23
09/04/18	Reunião Educativo	13
30/04/18	Reunião Educativo	12
04/06/18	Reunião Educativo	7
30/07/18	Reunião Educativo	10
20/08/18	Formação Colaboradores	22
20/08/18	Reunião Educativo	13

b) Formações Externas - Realização de Parcerias Voltadas para Formação e Capacitação:

Na perspectiva de ampliar o campo territorial de ação do Paço do Frevo, continuamos em 2018 as parcerias com diversas instituições, procurando manter temáticas ligadas ao frevo e ao patrimônio em evidência. Um dos êxitos se refere às ações de formação de professores, que realizamos com o apoio de uma parceria com a Secretaria de Educação do Recife através de sua Escola de Formação de

Educadores (EFER Professor Paulo Freire). Este encontro foi voltado para os professores de Artes da Rede, e teve como tema *“Leitura em Música: Produção Sonora em diferentes origens, culturas, etnias, gêneros, estéticas e tempos históricos”*. A ação foi realizada no mês de abril e contou com a participação de cerca de 20 professores de Artes da rede. A formação foi conduzida pelo Coordenador de Música do Paço do Frevo, Sérgio Gaia, que tratou do universo musical do frevo e de suas mais variadas influências, apresentando de uma forma bastante didática as diferentes modalidades e a transição destas influências até chegar ao frevo como conhecemos hoje.

Em 2018, foi realizada também, a segunda edição do programa Passo a Paço, numa parceria com as Gerências Regionais de Ensino (Recife Norte, Recife Sul, Metropolitana Norte e Metropolitana Sul). Com articulação de Cid Cavalcanti, Técnico em Arte-Educação da Secretaria de Educação do Estado e diretor do Bloco Lírico O Bonde, o Passo a Paço tem em seu objetivo geral a consolidação através da educação escolar as atuações de salvaguarda do Frevo, além de contribuir com a formação de professores de diferentes áreas, com ênfase nas áreas de Artes, História, Geografia Educação Física e Língua Portuguesa, a partir da necessidade de aproximar cada vez mais de uma compreensão sobre a importância do diálogo entre Cultura Popular, Patrimônio e Educação nas redes de ensino.

O Passo a Paço partiu do seguinte tema: *“Plantando Ciclos: Os Ciclos Festivos da Cultura Pernambucana”* e, em cada encontro, foi trabalhado um ciclo específico (Ciclo Carnavalesco, Ciclo Junino e Ciclo Natalino). Partindo de uma perspectiva de que os ciclos festivos condensam uma produção que é marca da diversidade cultural do estado, e que demanda visibilidade em diferentes contextos e períodos, o Programa objetiva utilizar os processos educativos como um dos mecanismos possíveis para divulgar e fomentar essa produção, dando suporte para que os educadores tenham subsídios para trabalhar estes temas.

No primeiro encontro em 05 de abril de 2018, a programação teve como tema o Ciclo Carnavalesco, com destaque para o Frevo em suas diferentes vertentes, abordando ainda o universo de outras agremiações como Maracatus, Caboclinhos, Ursos, Escolas de Samba, entre outros.

No dia 26 de abril de 2018, no segundo encontro foi debatido o Ciclo Junino, com ênfase nas expressões associadas a este período, como as Quadrilhas Juninas, o Baião, o Xaxado, e o Coco de Roda.

Para finalizar as atividades do Programa no 1º semestre, no último encontro realizado no dia 28 de junho de 2018, o tema Ciclo Natalino foi a inspiração para as atividades do dia, que buscou aproximar os participantes do Reisado, do Cavalo Marinho, do Pastoril e de outras expressões presentes neste ciclo.

As parcerias para formação, além das citadas acima, envolveram outras instituições e agentes que, junto com a equipe do Paço do Frevo, promoveram encontros internos e externos que consolidaram a missão educativa da instituição, fortalecendo o Paço junto a diferentes instâncias. Na tabela a seguir, estão listadas as principais ações neste sentido:



DATA	AÇÃO	MEDIAÇÃO
29/01/18	Formação dos Colaboradores	Fundação Roberto Marinho
05/06/18	Agentes Multiplicadores	Vanessa Marinho
17/04/18	Agentes Multiplicadores	Sérgio Gaia
05/04/18	Passo a Paço 1º Encontro	Carmem Lelis
26/04/18	Passo a Paço 2º Encontro	Carmem Lelis
28/06/18	Passo a Paço 3º Encontro	Carmem Lelis
03/09/18	Formação dos Colaboradores	Cesar School
09/18	12º Primavera dos Museus	Museu da Abolição
09/18	Formação de Professores	Núcleo Educativo

C. Programa de Financiamento e Fomento

Este programa é composto por cinco metas. Trata do planejamento de estratégias voltadas para captação e gerenciamento de recursos econômicos advindos de diversas fontes. Dentre as metas previstas para o período todas foram realizadas.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Ano 05	Realizado Ano 05
4	Financiamento/ Fomento	Captar recursos por meio de aluguel de espaços para eventos, ensaios;	R\$ 4.000,00	1º. Sem.	R\$ 2.000,00	R\$ 4.996,44
				2º Sem.	R\$ 2.000,00	R\$ 4.387,00
				ANUAL	R\$ 4.000,00	R\$ 9.383,44
				ICM %	100%	235%
5	Financiamento/ Fomento	Captar recursos pela cobrança em cursos nas escolas de música e dança, sempre respeitando a política de gratuidade estabelecida (política de preços);	R\$ 10.000,00	1º. Sem.	R\$ 5.000,00	R\$ 284,54
				2º Sem.	R\$ 5.000,00	R\$ 0,00
				ANUAL	R\$ 10.000,00	R\$ 284,54
				ICM %	100%	3%
6	Financiamento/ Fomento	Geração de receitas de aluguel (fixo + variável) dos espaços do Café e Loja do Paço;	R\$ 30.000,00	1º. Sem.	R\$ 15.000,00	R\$ 36.124,44
				2º Sem.	R\$ 15.000,00	R\$ 23.360,12
				ANUAL	R\$ 30.000,00	R\$ 59.484,56
				ICM %	100%	198%
7	Financiamento/ Fomento	Submeter projetos para captação de recursos via leis de incentivo, premiações, fundos setoriais, editais públicos e privados;	Nº de projetos submetidos;	1º. Sem.	1	1
				2º Sem.	0	0
				ANUAL	1	1
				ICM %	100%	100%
8	Financiamento/ Fomento	Composição de um Fundo legal de desmobilização;	R\$ 500.000,00	1º. Sem.	R\$ 250.000,00	R\$ 514.589,36
				2º Sem.	R\$ 250.000,00	R\$ 7.838,64
				ANUAL	R\$ 500.000,00	R\$ 522.427,00
				ICM %	100%	104%

Comentários:

Meta 4 – Captar recursos por meio de aluguel de espaços para eventos, ensaios:

Meta atingida com sucesso para o período de dezembro de 2017 a novembro de 2018, superando a meta em 135%, este resultado vem através de uma repercussão do Paço do Frevo na mídia, além de ser um espaço de celebração da Dança e da Música, tendo muitos artistas, professores, dançarinos,

músicos e etc, como maiores locadores destes espaços. Porém, pela vocação e propósito do espaço, nem todas as solicitações recebidas podem ser atendidas, visto que na sua maioria, pretendem concentrar suas atividades, de forma a privatizar uma área de uso comum, em horário aberto ao público.

Vale ressaltar que, em caráter de parceria institucional ou como forma de contribuir para a manutenção de grupos e formação de espetáculos, alguns espaços foram cedidos, considerando um retorno não financeiro, porém como atividades a serem disponibilizadas ao público, contribuindo significativamente para o oferecimento de uma programação mensal com qualidade e diversidade, por exemplo, a Orquestra Leão do Norte, o Quinteto Frevo e o Sexteto Olinda. Essa dinamicidade interfere positivamente no ganho de novos visitantes e no retorno do público, uma vez que esses grupos artísticos mobilizam suas redes de parceiros e espectadores.

Outros exemplos dessa estratégia são a cessão da Praça do Frevo, no 3º andar do espaço, para o lançamento da Programação do Carnaval do Recife em 2017, bem como a realização do Balanço do mesmo evento, até a cessão de salas para atividades de diversas Secretarias da Prefeitura, como a Secretaria de Desenvolvimento Social, Secretaria de Políticas sobre Drogas, Secretaria de Turismo, Núcleo Assistencial de Saúde da Família, além da Secretaria de Educação do Estado de Pernambuco, Secretaria de Turismo e Lazer do Recife, Filmagem para diversos Artistas, Núcleo Municipais de Esportes da Secretaria de Turismo e Lazer do Recife (Gerência de Esportes de Participação e Educacional), Festival REC'n Play – Experiências Digitais Criativas, EMPETUR, Festival Nacional do Frevo, Porto Musical 2017, Ensaio para Rainha e Rei Momo do Carnaval de Recife e etc. Essas atividades, realizadas para efeito de contrapartida, não foram computadas monetariamente na meta.

Meta 5 – Captar recursos pela cobrança em cursos nas escolas de música e dança, sempre respeitando a política de gratuidade estabelecida (política de preços):

No ano de 2018, um dos desafios da gestão do Paço do Frevo consistiu na promoção de atividades formativas, mantendo a qualidade nas propostas e equipe, mesmo sem recursos financeiros para este tipo de atividades. Logo, o Paço funcionou desde janeiro com cursos parceiros, mantendo parte das Escolas de Dança e de Música ativas, apesar de não contarmos com recursos financeiros diretos para isso.

A procura pelos cursos continuou crescente, e por esse motivo, ocupamos o espaço com propostas inovadoras como cursos, ensaios, workshops e oficinas. Estas ações, aliadas a um excelente nível dos cursos, a estrutura do museu, o atendimento e a colaboração da equipe do Paço do Frevo, conseguiram em sua trajetória garantir a fidelidade e empenho de alunos, mesmo em tempos de crise e escassez financeira.

De modo geral, nas atividades realizadas durante o período de dezembro de 2017 a novembro de 2018, em que estiveram sempre presentes as dificuldades referentes à captação de recursos, necessitaram de

um rigoroso e empenhado acompanhamento da gestão do Paço do Frevo. Foi preciso, na maior parte dos casos, mobilizar parceiros para articular cursos que não dependessem de investimentos diretos por parte do Paço do Frevo, uma vez que não pudemos contar, neste semestre, com recursos que nos possibilitasse a realização de cursos e oficinas custeadas pela instituição.

Diante disso, dado que no ano de 2018 nossos recursos estiveram limitados, em nossos planejamentos estratégicos verificamos a necessidade de manter os investimentos em programações que atingem diretamente a maiores quantitativos de públicos. Realizamos então cursos por meio de parcerias, que incluíram a permuta por apresentações e oficinas, além de diferentes modalidades de trocas. Sendo assim, nossas receitas diretas ficaram inviabilizadas, porém obtivemos ganhos indiretos, como a permanência do frevo em evidência durante todo o ano, além das próprias permutas, que geraram cerca de R\$ 15.000,00 em programações e outras atividades.

Meta 6 – Geração de receitas de aluguel (fixo + variável) dos espaços do Café e Loja do Paço:

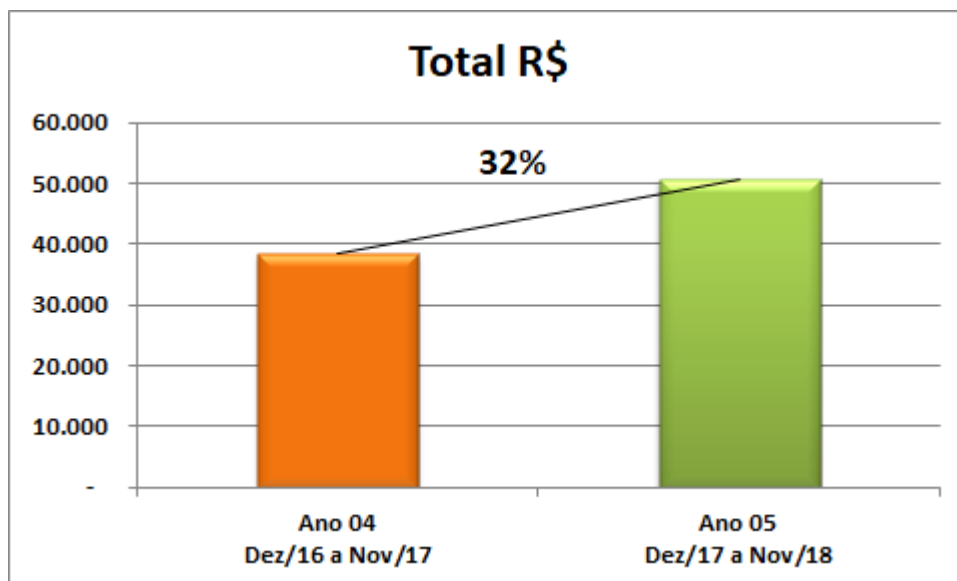
A parceria entre o Paço do Frevo e o Malakoff Café, que, ao longo desse período de dezembro de 2017 a novembro de 2018, consolidou como uma referência de cafeteria gourmet em torno do bairro do Recife Antigo e possibilitou o incremento na receita operacional do museu, o que tem superado a meta do Ano 05 em 98%. Esse resultado tem possibilitado ao Paço do Frevo transformar esse superávit em atrações artísticas que atraem mais pessoas para o espaço e potencializa a comercialização dos produtos do Malakoff Café além de ajudar no custeio da administração do Museu.

Em comparação da receita vinda do diretamente do Malakoff Café, no mesmo período do ano anterior, a mesma possibilitou ao Paço do Frevo obter um superávit na receita vinda diretamente do café em 32% a mais do que o mesmo período do ano anterior, podemos visualizar melhor essa evolução na tabela e no gráfico abaixo:

- Tabela que apresenta o superávit de 32% em relação os mesmo período do ano anterior.

Ano	Período	Total R\$	%
Ano 04	Dez/16 a Nov/17	38.371	-
Ano 05	Dez/17 a Nov/18	50.722	132%

- Gráfico que mostra a evolução da receita do café durante o período de dezembro de 2017 a novembro de 2018 entre os anos 04 e 05 de gestão do Paço do Frevo:



Além do grande consumo e frequência de pessoas ao Malakoff Café, o Paço do Frevo também possui outra importante possibilidade de parceria na loja. No ano de 2018, encontramos dificuldades junto à Tuba Design Store, que rescindiu o contrato de cessão, prejudicando nossas receitas. Porém, durante o período de dezembro de 2017 a novembro de 2018 a Tuba Design Store teve uma participação, até agosto de 2018, de 15% na composição da receita pré-estabelecida como Meta Contratual da gestão do ano 05, superando as expectativas.

Meta 7 – Submeter projetos para captação de recursos via leis de incentivo, premiações, fundos setoriais, editais públicos e privados:

Concentramos, no ano de 2018, os esforços para conclusão dos projetos do Paço do Frevo que haviam sido captados externamente - “Coleção Mestres e Mestras do Frevo” e “Frevo, Memória e Patrimônio”, ambos com fomento do Funcultura. Deste modo, dentre outros projetos, o Paço do Frevo concorreu na 31ª Edição do Prêmio Rodrigo Melo Franco De Andrade/2018.

O Concurso teve como objetivo fazer uma seleção de 08 trabalhos representativos de ações preservacionistas relativas ao Patrimônio Cultural, que concorreram, cada um, ao valor de R\$ 30.000,00. Apesar de contar com o reconhecimento do IPHAN como “Centro de Referência em Salvaguarda”, o Paço do Frevo ficou entre as instituições pernambucanas selecionadas, porém não levou o prêmio final. Contudo, é preciso ressaltar a importância de fazer circular, através da submissão de projetos deste tipo, as atividades desenvolvidas pelo Paço, o que é um dos méritos da participação em certames deste tipo.

- Contação de histórias no lançamento da “Coleção Mestres e Mestras do Frevo”



Meta 8 – Composição de um Fundo legal de desmobilização:

No período de dezembro de 2017 a novembro de 2018, o Fundo Rescisório manteve-se estável sem sofrer nenhuma redução na sua composição em relação ao Ano 04 da gestão, ficando em 4% acima da meta preestabelecida em contrato. Salientando, no entanto, que a formação deste fundo está intimamente ligada à definição do orçamento e fluxo financeiro dos repasses.


30
horas
ItaúEmpresas

Consulta rendimentos mensais

Mês: Outubro/2018

Ag/Conta	Empresa	CNPJ
8410/10059-1	IDG PACO FDO RESERNA	04.393.475/0003-08

Fundos	Cotas 31.10.2018		Movimentação no mês (R\$)				Saldo Bruto (R\$)		Rendimentos (R\$)	
	Saldo	Valor (R\$)	Aplicações	Resgates	IRRF	IOF	28.09.2018	31.10.2018	Bruto do mês	Base cálculo IR
TRUST DI	822.70375	241.2971610	0,00	0,00	0,00	0,00	197.470,62	198.516,07	1.045,45	0,00
40046/201	822.70375	241.2971610	0,00	0,00	0,00	0,00	197.470,62	198.516,07	1.045,45	0,00
PP CURTO PRAZO	98.401,19504	3.2917380	0,00	0,00	0,00	0,00	322.939,72	323.910,93	971,21	0,00
41090/201	98.401,19504	3.2917380	0,00	0,00	0,00	0,00	322.939,72	323.910,93	971,21	0,00
Total	99.223,89879	244,5888990	0,00	0,00	0,00	0,00	520.410,34	522.427,00	2.016,66	0,00

Consultoria e informações sobre investimentos fale com seu gerente ou entre em contato com o Investfone 4004-4828 (capitais e regiões metropolitanas) ou 0800 970 4828 (demais localidades). Dúvidas, sugestões e reclamações, se necessário, utilize o SAC Itaú 0800 728 0728, todos os dias, 24h, ou o Fale Conosco (www.itaubr.com.br). Se desejar a reavaliação da solução apresentada após utilizar esses canais, recorra à Ouvidoria Corporativa Itaú 0800 570 0011, dias úteis, das 9 às 18h, Caixa Postal nº 67.600, CEP 03162-971. Deficientes auditivos ou de fala 0800 722 1722, disponível 24hs todos os dias.

D. Programa de Acervos

Este programa é composto por duas metas que organizam o gerenciamento dos diferentes tipos de acervo da instituição, definindo a natureza dos fundos documentais, o conteúdo de suas coleções e os critérios e subsídios que orientam as atividades de seleção, avaliação, aquisição, manutenção e descarte em seu acervo. O objetivo é desenvolver uma biblioteca de referência e um centro de documentação e pesquisa que opere a partir de núcleos significativos relacionados ao frevo.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Ano 05	Realizado Ano 05
9	Acervos	Estabelecer parcerias estratégicas (termos de cooperação) para o crescimento do Paço do Frevo sem investimento financeiro (permutas, digitalização, etc.);	Nº de termos de Cooperação assinados;	1º Sem.	3	5
				2º Sem.	2	3
				ANUAL	5	8
				ICM %	100%	160%
10	Acervos	Executar o “Observatório do Frevo”;	Eventos Realizados/Relatórios de atividades;	1º Sem.	3	3
				2º Sem.	3	3
				ANUAL	6	6
				ICM %	100%	100%

Comentários:

Meta 9 – Estabelecer parcerias estratégicas (termos de cooperação) para o crescimento do Paço do Frevo sem investimento financeiro (permutas, digitalização, etc.):

A meta supramencionada foi realizada acima do projetado para o período de dezembro de 2017 a novembro 2018 é um resultado das políticas de integração entre o Paço e os diversos agentes relacionados ao frevo e ao patrimônio, implicando no aumento do alcance da instituição e na articulação de novos parceiros institucionais e artísticos através dos Termos de Cooperação.

As parcerias com o Quinteto Frevo, Flaira Ferro, Sexteto Olinda e a Orquestra Leão do Norte, com cessão de espaços, sem considerar um retorno financeiro, renderam como contrapartida a realização de atividades disponibilizadas ao público, contribuindo desta forma para programação mensal do museu.

Meta 10 – Executar o “Observatório do Frevo”:

Sob uma perspectiva multidisciplinar, o programa do Observatório do Frevo promove o diálogo, reflexão e difusão de conteúdos por parte de estudiosos, pesquisadores, profissionais, representantes de instituições de pesquisa e pessoas direta ou indiretamente envolvidas com o frevo e seu universo.

O Observatório do Frevo é um programa de interlocução, estudos e pesquisas integrante do Núcleo de Pesquisa e Documentação do Paço do Frevo locado no Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe. Localizado no pavimento térreo da instituição, o espaço é voltado para estudo, pesquisa, produção e armazenamento de documentos relacionados ao universo histórico, antropológico, social, cultural e político do frevo.

Entre dezembro de 2017 a novembro de 2018, o Observatório contou com seis reuniões com a participação de pesquisadores, profissionais, artistas, representantes de agremiações, dentre outros atores sociais direta e indiretamente envolvidos com o frevo e seu universo para discussão de temas importantes relacionados a este bem cultural. Ao menos 120 pessoas participaram desses encontros, conforme grade de programação apresentada abaixo:



OBSERVATÓRIO DO FREVO

ABRIL

14/04 | 15h

Tema: Corpografias

Diálogos entre frevo e caboclinho escritos no corpo que dança.

MAIO

22/05 | 15h

Tema: "Lourival Oliveira na música frevo: contextos e releituras".

JUNHO

09/06 | 15h

Tema: "Resistências e diálogos entre passistas e quadrilheiros".

OUTUBRO

Projeto Memória em Movimento

26/09 | 15h

Tema: Desdobramentos artísticos do Balé Popular.

27/09 | 15h

Tema: O Ensino das danças populares; metodologia brasileira.

NOVEMBRO

08/11 | 15h

Tema: Laboratório Coporal Criativo. Debate e lançamento do catálogo com a participação dos professores e alunos, compartilhando as experiências vividas.

E. Programa Educativo e Cultural

Compreende os projetos e atividades educativo-culturais, destinados a diferentes públicos e articulados com diferentes instituições, cujas atividades são pensadas no intuito de potencializar as experiências no museu e com o frevo, em toda a sua organicidade. O programa é composto por três metas.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Ano 05	Realizado Ano 05
11	Educativo/Cultural	Realizar cursos para a Escola de Música;	Nº de alunos atendidos	1º. Sem.	25	111
				2º Sem.	35	231
				ANUAL	60	342
				ICM %	100%	570%
12	Educativo/Cultural	Realizar cursos para a Escola de Dança;	Nº de alunos atendidos	1º. Sem.	50	153
				2º Sem.	50	135
				ANUAL	100	288
				ICM %	100%	288%
13	Educativo/Cultural	Realizar visitas monitoradas;	Nº de pessoas atendidas em visitas monitoradas	1º. Sem.	2.500	6.653
				2º Sem.	2.500	7.679
				ANUAL	5.000	14.272
				ICM %	100%	285%

Comentários:

Meta 11 – Realizar cursos para a Escola de Música:

No intuito de cumprir as metas estabelecidas no contrato de gestão, a área de Música do Paço do Frevo ofereceu cursos, oficinas e projetos que visaram fortalecer a formação de músicos profissionais e amadores, bem como fomentar a atividade musical em torno do Frevo a partir de seus múltiplos aspectos – composição, arranjo, interpretação, improviso, entre outros temas, colaborando para a movimentação da cadeia produtiva em torno da música Frevo, bem como para a formação de público.

Entre dezembro de 2017 e novembro de 2018, as atividades planejadas sofreram continuamente um forte impacto com o contingenciamento de recursos financeiros destinados à área de formação de Música e limitando ainda mais o alcance no que toca às atividades do período em destaque, sendo cancelados os cursos de Prática de Orquestra para Frevo de Rua e Canto Coral e reduzida à quantidade de oficinas de férias. Este cenário reduziu o número de alunos matriculados e participantes de projetos realizados nesse período. Além disso, o Paço do Frevo tem ficado impossibilitado de oferecer cursos,

oficinas e workshops custeados diretamente pela sua gestão. A partir dessa condição, os chamados Cursos ou Oficinas Parceiros se tornam a alternativa para manter ativas as ações da Escola de Música.

Apesar de toda dificuldade financeira, imposta pelo cenário vivido atualmente no Brasil, em consequência o Estado de Pernambuco e o município do Recife sofrem também com estes contingenciamentos de recursos financeiros, tem sido possível manter uma boa mobilização de alunos a partir do contato direto com a comunidade musical em torno do frevo, de modo a planejar os cursos de acordo com suas lacunas e demandas. Nesse sentido, foi possível realizar cursos como o de Harmonia Modal Aplicada ao Frevo e o Introdução a Arranjo para Frevo de Bloco (oficina cuja boa receptividade motivou sua reedição).

A Orquestra Acadêmica do Paço realizou trabalhos de mixagem e masterização da sua coletânea, gravada no Oráculo Estúdio e lançada em outubro na plataforma “Soundcloud”. Foram gravadas, também no próprio Oráculo Estúdio, entrevistas com os alunos onde cada um fala de seu arranjo e da experiência vivida com a Orquestra Acadêmica do Paço do Frevo. Este material audiovisual, junto aos áudios das composições e partituras está disponível no site do Paço do Frevo através do “Youtube”.

Foram realizados, durante os meses de dezembro de 2017 a novembro de 2018, os seguintes cursos e oficinas de música:

Cursos de Música		
Curso	Data de Realização	Qt de Alunos
Oficina A Bateria no Frevo	15/12/2017	10
Oficina O Frevo e a Guitarra Elétrica	13/12/17 a 14/12/17	11
Harmonia Modal Aplicada ao Frevo	16/01/18 a 24/01/18	20
Introdução a Arranjo para Frevo de Bloco	18/01/2018	17
Oficina Desmonta Sua Cabeça	31/01/18 a 03/02/18	15
Mulheres e Mixagens	07/04/2018	22
Arranjo para Frevo de Bloco	04/04/18 a 25/04/18	6
Percussão Xambá no Paço	22/04/18 a 03/05/18	5
Arranjo de Frevo para Pequenos Grupos de Sopros	08/05/18 a 29/05/18	5
O Trombone no Frevo	07/2018	10
Composição Contemporânea de Frevo	08/2018	4
Canto Coral	08/2018	31
Escritas para Cordas no Frevo	08/2018	3
Composição Contemporânea de Frevo	09/2018	4
O Músico Baterista (IV Encontro Polirrítmico)	09/2018	8
Oficina de Baixo Elétrico (IV Encontro Polirrítmico)	09/2018	14



O Estudo Técnico do Saxofone Aplicado à Improvisação (IV Encontro Polirrítmico)	09/2018	8
Polirritmia Aplicada às Matrizes Rítmicas Pernambucanas (IV Encontro Polirrítmico)	09/2018	50
Oficina de Piano (IV Encontro Polirrítmico)	09/2018	9
O Processo Composicional Polirrítmico e as Estratégias de Execução (IV Encontro Polirrítmico)	09/2018	31
Jazz e Música Brasileira (Parceria Consulado Americano)	09/2018	15
Choro e Samba: vivências em harmonias típicas (Parceria Malakoff Duos)	09/2018	27
Oficina de Gaita (Parceria Malakoff Duos)	09/2018	12
Universal Pandeiro (Parceria Malakoff Duos)	09/2018	16
Composição Contemporânea de Frevo	10/2018	4
Total		342

Meta 12 – Realizar cursos para a Escola de Dança:

Como abordamos na Meta 05 - “Captar recursos pela cobrança em cursos nas escolas de música e dança, sempre respeitando a política de gratuidade estabelecida (política de preços)” – durante o período de dezembro de 2017 a novembro de 2018 foi um imenso desafio para a gestão do Paço do Frevo promover atividades formativas, mantendo a qualidade nas propostas e equipe, mesmo sem disponibilidade financeira para este tipo de atividades. Fomos à busca de cursos parceiros para manter as Escolas de Dança e de Música ativas.

A procura pelos cursos continua crescente, e por esse motivo, ocupamos o espaço com propostas parceiras, por meio de cursos, ensaios, workshops e oficinas. Estas atividades, em conjunto à estrutura do museu, ao atendimento e à colaboração da equipe do Paço do Frevo, conseguiram garantir a fidelidade e empenho de alunos, mesmo em tempos de crise e escassez financeira.

No caso das atividades corporais, os processos avaliativos da escola de Dança do Paço do Frevo nos revelam que o frevo dança com toda heterogeneidade e multiplicidade, possui a possibilidade de impulsionar o corpo para além das perspectivas artísticas, trabalhando o físico, psíquico e emocional dos alunos, mostrando que a arte da dança faz parte das culturas humanas e sempre integrou o trabalho, as religiões e as atividades de lazer.

Compreender a dança, o corpo, o movimento do frevo é, de certa forma, reconstituir parte das histórias ligadas a camadas populares e da própria formação da Cidade do Recife. Tendo esse cenário histórico e contemporâneo em nosso horizonte, destacamos nesta gestão do ano 05 a necessidade de parcerias com muitos grupos de dança, artistas, projetos, gerando ocupação das salas com ensaios, cursos e processos gratuitos para um posterior incremento na programação artística do museu. Essa estratégia possibilitou uma ampliação em nossa grade de eventos e uma variedade de repertórios dançantes em diálogo com o frevo, além de tornar a instituição um palco referencial na dança do frevo.

Foram realizados, durante os meses de dezembro de 2017 a novembro de 2018, os seguintes cursos e oficinas de dança:

Cursos de Dança



Curso	Data de Realização	Qt Alunos
Oficina Frevo Aprendiz	16/01/18 a 19/01/18	15
Oficina Teatro do Brincar	16/01/18 a 19/01/18	10
Oficina Danças Carnavalescas	08/01/18 a 31/01/18	24
Oficina Frevo Cinquentão	09/01/18 a 01/02/18	20
Oficina Cavalo Marim	09/01/18 a 01/02/18	23
Oficina Frevo Cinquentão	08/01/18 a 31/01/18	22
Curso Danças Carnavalescas do Recife	13/03/18 a 21/07/18	12
Oficina Frevo Cinquentão	13/03/18 a 03/05/18	19
Curso Cavalo Marim	04/04/18 a 22/06/18	8
Curso Frevo Cinquentão	08/2018 a 11/2018	16
Curso Cavalo Marim	09/2018 a 11/2018	8
Curso Danças Carnavalescas do Recife	08/2018 a 11/2018	11
Curso Frevo Pilates	08/2018	2
Curso Frevoguing	10/2018	4
Oficina de Frevo Vogue	09/2018	30
Oficina Dança Vital	09/2018	14
Oficina de Circo	09/2018	32
Oficina de Releitura de Frevo	10/2018	18
Total		288

Meta 13 – Realizar visitas monitoradas:

As visitas monitoradas foram realizadas no Paço do Frevo com o objetivo de tornar a experiência vivenciada na instituição mais significativa para os públicos visitantes das exposições – agendados e espontâneos, e buscando contemplar os diferentes universos que compõem o Frevo.

Tivemos quase 7 mil pessoas atendidas pela equipe de mediação cultural, qualificando a interação que os públicos tiveram com o museu e tornando a visita mediada um espaço de acolhimento e troca de experiências, por meio de percursos e atividades educativas, vivências de dança, atividades manuais, brincadeiras e contação de histórias. Essas ações foram desenvolvidas em 2018 no cotidiano do Paço do Frevo, variando de acordo com o público e faixa etária.

- Visita para público agendado



- Registro de vivência durante atividade de mediação com escola:



Durante os meses de dezembro de 2017 a novembro de 2018, o Paço do Frevo ofereceu mediações culturais para um total de quase 7 mil pessoas em 184 visitas mediadas. Dentre essas pessoas, estão estudantes, tanto da rede pública quanto da rede privada, grupos de turismo e lazer, programas sociais, e outros. Todas essas ações apontam para o caminho de uma formação cultural sólida, permanente e de amplo alcance.

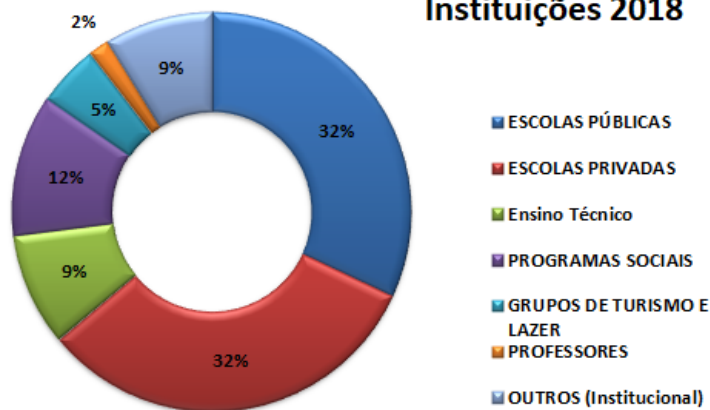
PÚBLICO TOTAL- DEZEMBRO/2017 A NOVEMBRO/2018													
	DEZ	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	SET	AGO	SET	OUT	NOV	TOTAL
PÚBLICO AGENDADO	694	238	377	1.550	1.392	1.408	934	871	2302	1851	2038	617	14.272
INSTITUIÇÃO	22	11	16	41	31	40	23	44	48	44	51	17	446

* ALGUMAS INSTITUIÇÕES VISITARAM O MUSEU MAIS DE UMA VEZ

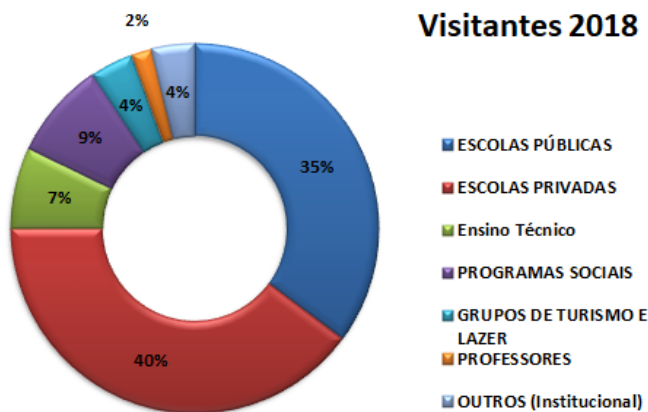
Quanto ao público agendado, as instituições de ensino têm maior representatividade, totalizando mais de 5 mil alunos, tanto da rede pública quanto da rede privada, das mais diversas faixas etárias (educação infantil, ensino fundamental I e II, ensino médio, ensino técnico e ensino superior). Este público perfaz 82% de todas as visitas mediadas recebidas no Paço do Frevo durante o período em análise.

Os outros 18% estão distribuídos em: Programas Sociais com 3%, Professores 1%, Grupos de Lazer e Turismo e Outras Instituições cada um com 3% do total das visitas mediadas. Essas categorizações são importantes por permitirem conhecer melhor os perfis dos grupos que mais visitam o Paço do Frevo, e, assim, planejar e direcionar as atividades de maneira mais adaptada para cada necessidade. Os gráficos a seguir apresentam o detalhamento do público e das instituições agendadas:

- Gráfico que apresenta a tipologia das instituições que foram atendidas pela Equipe do Educativo do Paço do Frevo durante o período de dezembro de 2017 a novembro de 2018.



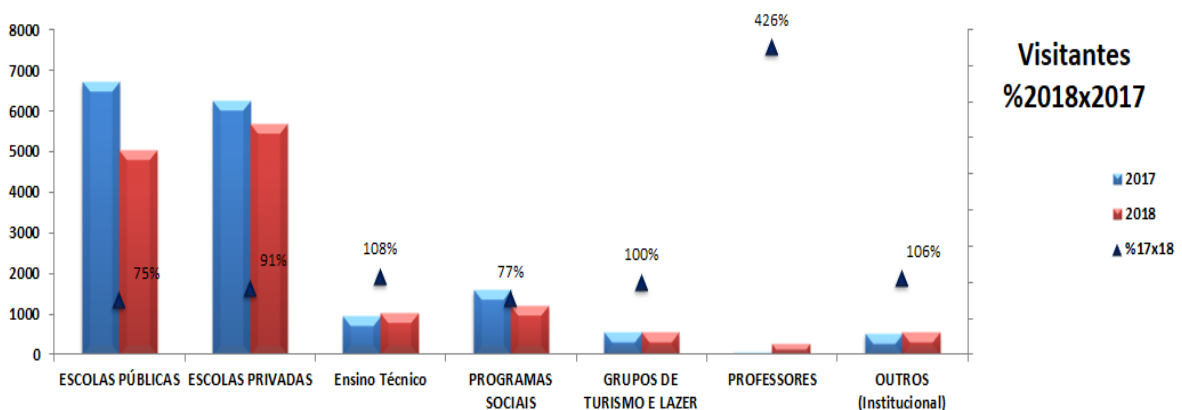
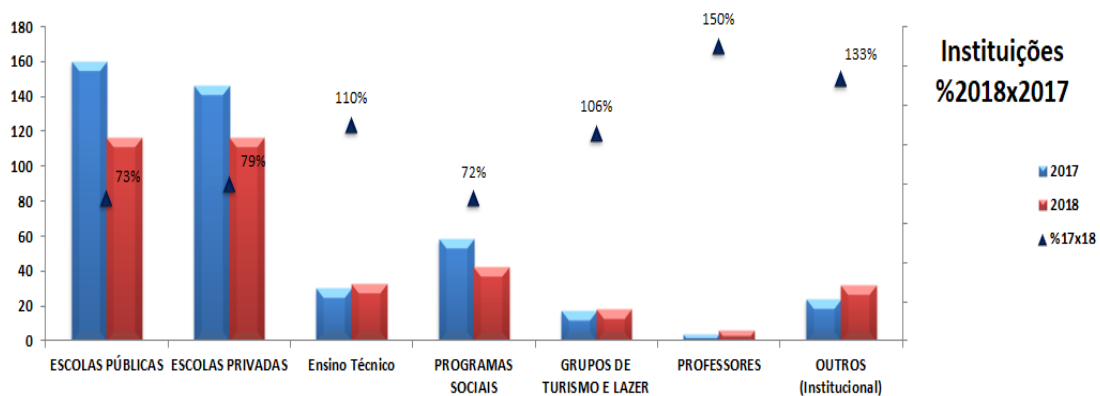
- Gráfico que apresenta a vinculação dos visitantes que foram atendidos pela Equipe do Educativo do Paço do Frevo durante o período de dezembro de 2017 a novembro de 2018.



Apresentamos também alguns dados que nos permitem analisar e enxergar que o contingenciamento financeiro que acomete atualmente tanto as instituições quanto as famílias e escolas, gerou uma redução que compreende mais de 30% de visitantes agendados. O contingenciamento econômico apresentou em 2018 um impacto maior nas instituições da rede pública de ensino, que ocasionou uma redução de quase 50% tanto em número de visitantes quanto em quantitativo de instituições que foram atendidas pela equipe do Educativo do Paço do Frevo - análise feita em relação ao mesmo período do ano anterior, ou seja, de dezembro de 2016 a novembro de 2017.

Outro dado significativo é o número de visitantes de Grupo de Lazer e Turismo que fizeram o agendamento para receber a visita mediada, também diminuído em 2018, apresentando uma redução em mais de 60% dessa quantidade em comparação ao período já comentado anteriormente. Podemos entender um pouco melhor essas informações visualizado o gráfico abaixo:

- Gráficos que comparam o período de dezembro de 2017 a junho de 2018 com o mesmo período da gestão do ano anterior:



4. METAS CONDICIONADAS

Conforme apresentado no Plano de Trabalho, a gestão do Paço do Frevo prevê a realização de um conjunto adicional de metas cuja execução está diretamente condicionada à captação adicional de recursos, doações, novos aportes por parte do Município ou efetivação de parcerias.

A proposição das metas condicionadas abaixo visa diversificar e ampliar a programação cultural do Paço do Frevo, bem como ampliar a visibilidade do equipamento. Os resultados desse conjunto de metas apresentaram a seguir:

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Realizado Ano 05
1	Institucional	Realizar Pesquisa de Perfil e Satisfação de Público	Nº de relatórios analíticos	1º. Sem.	1
				2º Sem.	-
				ANUAL	1
2	Institucional	Implantação de um programa de consumo consciente, reciclagem e redução de resíduos	Relatório de análise de resultados	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
3	Institucional	Desenvolver programa de fidelidade / Amigos do Frevo	Programa implementado	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
4	Institucional	Implantar Programa de Vizinhos do Paço (Plano de Desenvolvimento de Públicos);	Programa implementado	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
5	Gestão de Pessoas	Formação da equipe no atendimento às pessoas com deficiências	Relatórios das formações realizadas	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
6	Exposições	Desenvolvimento e implantação de projeto para acessibilidade de conteúdo para pessoas com deficiência.	Projeto implantado	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
7	Exposições	Promover uma ação de difusão do Paço do Frevo fora de seu edifício (projeto extramuros);	Nº de ações	1º. Sem.	7
				2º Sem.	4
				ANUAL	11
8	Exposições	Conceber e implantar uma exposição de média duração na área de exposição do segundo pavimento, com temática complementar a exposição de longa duração com recursos provenientes do contrato de gestão.	Nº de Edições	1º. Sem.	1
				2º Sem.	-
				ANUAL	1



9	Educativo/ Cultural	Realizar Encontro entre Pesquisadores do Frevo	Nº de encontros realizados	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
10	Educativo/ Cultural	Implantar a programação cultural apresentada para o 3º pavimento	Nº de apresentações no 3º Pavimento	1º. Sem.	20
				2º Sem.	22
				ANUAL	42
11	Educativo/ Cultural	Lançar e realizar a Residência Artística Musical, direcionada para uma ação de pesquisa, criação e difusão musical, a partir de uma convocatória nacional, que selecionará propostas inéditas de investigação, interpretação e/ou releitura de obras e acervos de grandes maestros.	Residência Realizada	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
12	Educativo/ Cultural	Desenvolver a Coleção Mestres e Mestras do frevo, ou seja, livros infantis para ilustração e contação de histórias dos maestros, passistas, músicos, carnavalescos, foliões, compositores, presidentes de agremiações, entre outros agentes/detentores do frevo.	Nº de Exemplares	1º. Sem.	-
				2º Sem.	1.000
				ANUAL	1.000
13	Educativo/ Cultural	Desenvolver programas de residências e estágios internacionais.	Programa implementado	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
14	Educativo/ Cultural	Implantar o Laboratório Corporal Criativo, dirigido ao desenvolvimento do domínio corporal como um meio de expressão e de educação.	Laboratório realizado	1º. Sem.	1
				2º Sem.	4
				ANUAL	5
15	Educativo/ Cultural	Realizar o projeto "FREVO, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO: INTERLOCUÇÕES E DIÁLOGOS PARA SALVAGUARDA" com o objetivo de atualizar os conhecimentos acerca das agremiações, sua produção e comunidade	Registros audiovisuais e relatório	1º. Sem.	-
				2º Sem.	1
				ANUAL	1
16	Educativo/ Cultural	Criar uma revista (Revista Evoé!) de cultura voltada à difusão museológica, de distribuição gratuita e direcionada, que permita o acolhimento dos modos diversos de criar, produzir, pensar e pesquisar o frevo	Nº de Edições	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
17	Educativo/ Cultural	Ampliar programação da Rádio Paço do Frevo em debates, entrevistas e transmissão da programação ao vivo;	Nº de programas/debates realizados e/ou transmissões ao vivo	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
18	Educativo/ Cultural	Publicar o resultado/Anais do Encontro de Pesquisadores do Frevo;	Nº de publicações	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-

19	Educativo/ Cultural	Implantar programa "Comunidade do Paço" - ações sociais nas comunidades;	Nº de comunidades participantes	1º Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
20	Educativo/ Cultural	Realizar programação cultural apresentada para o café;	Nº de apresentações no espaço do café;	1º Sem.	14
				2º Sem.	9
				ANUAL	23
21	Educativo/ Cultural	Criação de um ambiente de comunicação, de memória institucional e de disseminação de conteúdos, ações e conhecimentos relativos ao universo do Frevo;	Portal do Frevo;	1º Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
22	Educativo/ Cultural	Desenvolvimento de uma Plataforma Educativa voltada à disseminação do conhecimento relacionada ao gênero musical Frevo, permitindo, a partir de cursos à distância, o acesso, o aprofundamento e o aprimoramento das competências, habilidades e técnicas;	EAD	1º Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
23	Educativo/ Cultural	Articulação e integração das ações realizadas pela Escola Municipal de Frevo e pelo Paço do Frevo, permitindo um arranjo institucional que garanta a manutenção e a ampliação do alcance social e artístico relacionada à dança do Frevo (Passo);	Escola Municipal de Frevo	1º Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
24	Educativo/ Cultural	Realizar a ação extramuros denominada "Arrastão do Frevo";	Nº de apresentações.	1º Sem.	6
				2º Sem.	4
				ANUAL	10

Comentários:

Meta Condicionada 1 – Realizar Pesquisa de Perfil e Satisfação de Público:

O Relatório de Pesquisa de Perfil e Satisfação de Público do período de dezembro de 2017 a junho de 2018 apresentou um total de 119 entrevistados. Dentre os resultados, destacamos:



- 96% dos entrevistados residem no Brasil e 60% são do cispênero Feminino, além de 61% dos entrevistados estarem entre a faixa etária de 18-30 anos e 53% dos nossos visitantes se consideram Negros, Mestiços ou Pardos;
- Quanto à Renda Individual temos dois dados de destaque: 11% destes entrevistados se encontram na faixa de Renda de até um salário mínimo e 29% estão na faixa de Renda de até três salários mínimos, somadas temos um total de 39% dos entrevistados com renda de até R\$ 2.640,00;
- Outro dado importante é a Ocupação destes Entrevistados com 21% se identificando como trabalhadores assalariados, 12% como funcionários públicos e 31% como estudantes;
- 56% dos entrevistados possuem ou está em uma escolaridade de nível superior completo e 30% dos entrevistados possuem ou está em uma pós-graduação;
- 79% dos entrevistados tiveram a sua primeira experiência com o Museu Paço do Frevo e dos 21% que já conheciam o Museu, 23% desses entrevistados que retornaram vieram ao Museu atrás de mais Aprendizados e Conhecimentos e 19% porque gostou da visita anterior que fez ao museu;
- 33% dos entrevistados tomaram conhecimento do museu através de indicação de amigos ou familiares e mais de 41% dos entrevistados alegaram que o motivo da sua visita está relacionado à temática que o museu aborda e apresenta para o público e 26% estavam interessados nas Exposições que o Paço do Frevo oferece;
- 100% dos entrevistados indicaria uma visita ao museu para outra pessoa, além de 80% deles relataram que estavam satisfeitos com o que viram dentro do Paço do Frevo e 97% que retornariam em uma próxima visita;
- 84% dos entrevistados conseguiram visitar o museu em sua totalidade, que 62% dos entrevistados informaram que sua visita durou 40 ou mais minutos, além de que 98% dos entrevistados foram abordados por algum Educador ou membro da equipe do Museu Paço do Frevo.

Meta Condicionada 7 – Promover uma ação de difusão do Paço do Frevo fora de seu edifício (projeto extramuros):

Nesta meta, apresentamos as ações extramuros que o Paço do Frevo oferece ao público com o objetivo de sensibilizar para a importância da questão da ocupação urbana para a cultura popular e, com isso, expandir os limites espaciais do seu prédio histórico.

Salientamos que o ano de 2018 foi pautado por incertezas, o que por um lado, foi limitador – especialmente no que concerne às atividades que necessitavam de um investimento financeiro – mas, por outro lado, tais dúvidas deram espaço para a criatividade da equipe e, principalmente, para o adensamento de parcerias que possibilitassem a realização de atividades importantes sem investimento financeiro direto. Com este espírito, o ano foi o período em que a equipe do Paço do

Frevo esteve envolvida em buscar meios para manutenção das bem sucedidas estratégias de ação já realizadas anteriormente.

A despeito das dificuldades, o período trouxe êxitos para o Paço do Frevo e, principalmente, para a cultura do frevo, sobretudo no que se refere ao envolvimento de seus partícipes. Na perspectiva de agregar os membros da cultura do frevo (músicos, passistas, produtores, aderecistas, pesquisadores, dentre outros agentes), fomentamos neste semestre as parcerias, tanto por meio de atividades já consolidadas (como os cursos em música e dança), como também através de novas ações (como o “Fábrica de Frevo”). Por meio deste estreito contato, foi possível manter uma programação formativa e artística densa, mesmo com escassa captação de recursos.

- Registro de ação extramuros: Dia do Frevo de Bloco



O Paço do Frevo realizou neste período entre dezembro de 2017 a novembro de 2018, vários eventos externos, que buscaram a integração com a comunidade recifense e também com turistas de várias partes do Brasil e do mundo. Dentre eles:

- Apresentação de Spok Quinteto para Hora do Frevo especial de pré-réveillon 2018;
- Quatro “Rodas de Frevo”, ensaios abertos que contam com a participação de músicos para ensaiar com o Maestro Spok um repertório para o carnaval da cidade;
- Ensaio aberto da homenageada pelo Carnaval de 2018 da cidade do Recife – Nena Queiroga;
- Apresentação do Porto Musical, projeto de internacionalização e capacitação profissional em música;
- Arrastões do Frevo;



- Dia do Frevo de Bloco;
- Entre Ruas, espetáculo de dança.

Várias outras ações foram realizadas externamente, sempre na perspectiva de manter o frevo em evidência além do período carnavalesco, ao mesmo tempo em que divulgamos o Paço e suas ações, trazendo mais públicos e visibilidade para o frevo.

Meta Condicionada 9 – Conceber e implantar uma exposição de média duração na área de exposição do segundo pavimento, com temática complementar a exposição de longa duração com recursos provenientes do contrato de gestão:

A nova exposição temporária do Paço do Frevo, “Frevo da Cabeça aos Pés,” foi inaugurada em 25 de janeiro de 2018 e gira em torno dos objetos do frevo utilizados em cada parte do corpo, seus significados, tradições e relações com o corpo do folião.

Tendo seus objetos do Frevo como exemplos dessas inúmeras declarações sobre nossa identidade, nossos objetivos e nossos sonhos. Estabelecem e traduzem, acima de tudo, relações de intimidade que cultivamos, ligando o passado ao futuro. Em Frevo da Cabeça aos Pés, propomos um mergulho em um baú repleto de elementos materiais que remetem ao frevo e às suas diferentes trajetórias. Os objetos na exposição são peças de celebração, abrigos de lembrança, falam não apenas aos próprios donos, mas permitem conversas múltiplas.

- Registro da abertura da exposição “Frevo da Cabeça aos Pés”



Roupas, adereços, ornamentos corporais, instrumentos musicais, fotos e máscaras objetos utilitários e sagrados, cerimoniais e de arte circulam em nossa vida social, situando-nos, representando-nos, identificando-nos. Através deles, constituímos subjetividade individual e coletivamente. Então compreendê-los é captar, de forma sensível, a própria dinâmica da sociedade, seus conflitos, ambiguidades, lutas, tradições e hiatos.

São apresentados como memórias-corpo do Carnaval – cabeça, tronco, mãos e pés – que conectam cada sujeito à coletividade, reconhecendo o papel que esses elementos desempenham no processo de

formação de diversas linguagens, memórias e histórias sobre o frevo. Tais objetos acolhem este corpo-frevo num habitat que permite uma experiência de criação e de recriação, do visível e do invisível presente nas diversas histórias a eles relacionados, tendo como caminho, o de sugerir, evocar imagens, provocar sensações e revelar os diferentes significados contidos nos objetos presente na exposição. Por meio desses elementos que compreendem esse frevo corporificado, podemos, ainda, estabelecer relações com cada um de nós, os que vivem o frevo e os que ainda estão por descobri-lo.

Meta Condicionada 10 – Implantar a programação cultural apresentada para o 3º pavimento:

A Praça do Frevo (3º pavimento) recebe uma programação diversificada com agremiações, orquestras, grupos de dança, bailarinos, músicos, dentre outras possibilidades expressivas que acolhemos em nossas ações.

A programação sistemática do 3º andar passou a ocorrer aos sábados (a partir das 16h), com a denominação 'Sábado no Paço' – evento que traz apresentações em dança e/ou música, além das apresentações especiais que acontecem durante a semana na praça do frevo. Além deste tipo de programação, também recebemos atividades especiais, que compreendem ações em parceria realizadas no Paço do Frevo, envolvendo diferentes expressões artísticas.

- Registro de ação na Praça do Frevo - Orun Milá



Dentre as diversas atividades que recebemos, destacamos:

Apresentações	Data de Realização
Orquestra Acadêmica do Paço do Frevo	10/12/2017
Aulão de Dança com os professores Jefferson Figueiredo, Alexandre Macedo, Leila Nascimento, Otávio Bastos e Júnior Viégas	10/12/2017
Espetáculo de dança com Grupo Matulão	10/12/2017
“Sentir-Ferver”, experiências educativas	16/12/2017
Apresentação dos alunos de Canto e Coral do Paço do Frevo	16/12/2017
Coletiva de Imprensa – Apresentação da Programação de Carnaval 2018	09/01/2018
Cia. De Frevo do Recife	13/01/2018
Troque e Transforme – Oficina de Experimentação	14/01/18 e 28/01/18
Cardápio Educativo – Criação de Histórias	01/2018
Cardápio Educativo – Caminhos da Folia	01/2018
Cardápio Educativo – O Corpo Toca: Experiências musicais	01/2018
Cardápio Educativo – Bola de Ouro	01/2018
Cardápio Educativo – Faça sua Troça	01/2018
Cardápio Educativo – Baú de Fantasias	01/2018
Concerto Aula – Orquestra Transversal	06/02/2018
A Dita Curva	24/03/2018
Do Choro ao Frevo	21/04/2018
Espetáculo “Meia Noite”	19/05/2018
Bloco Compositores e Foliões	16/06/2018
SerTão Jazz	30/06/2018
Férias no Paço - Frevo em Roda	07/2018
Férias no Paço - Movimentos Improvisados	07/2018
Férias no Paço - No Meu Bairro Tem	07/2018
Férias no Paço - Quem é Você	07/2018
Férias no Paço - Vozes do Frevo	07/2018
Gravações dos Clipes Festival Nacional de Frevo	07/2018
Lançamento da Rádio Frei Caneca	07/2018
Palhaço Marimbondo	14/07/2018

Frevo 70	18/08/2018
Concerto Phil de Greg e Bruno Mangueira	21/09/2018
Lançamento da Fundação Maestro Nunes	09/2018
Rosa Armorial	01/09/2018
Maestro Forró e Orquestra Popular da Bomba do Hemetério	14/10/2018
Brincantes das Ladeiras	20/10/2018
Fábrica de Frevo	21/10/2018
Orquestra Acadêmica do Paço do Frevo	23/10/2018
Lançamento Coleção Mestres e Mestras do Frevo	27/10/2018
Escolas no Paço: Escola de Frevo do Recife	16 e 17/10/2018
Escolas no Paço: Escola Edmur Arlindo de Oliveira	18/10/2018
Grupo de Capoeira Raízes do Brasil	03/11/2018
Doce Amargo	10/11/2018
Lançamento Coleção Frevo, Memória e Patrimônio	13/11/2018

Meta Condicionada 12 – Desenvolver a Coleção Mestres e Mestras do frevo, ou seja, livros infantis para ilustração e contação de histórias dos maestros, passistas, músicos, carnavalescos, foliões, compositores, presidentes de agremiações, entre outros agentes/detentores do frevo:

Abaixo, imagem do card de divulgação do lançamento, seguida de imagem da fala de abertura da programação.





Meta Condicionada 13 – Desenvolver programas de residências e estágios internacionais:

O Programa de Intercâmbio tem o objetivo de acolher estudantes ou músicos estrangeiros que estão em busca de estágio e complementação da sua formação acadêmica ou artística, contribuindo para sua atuação no âmbito do museu e compreensão dos processos educativos ou musicais.

A troca de experiência e conhecimento desses estudantes ou músicos com a equipe do Paço do Frevo permite que as ações do Núcleo Educativo, Núcleo de Dança ou Núcleo de Música sejam potencializados, contribuindo para os processos de aprendizado e formação da equipe, proporcionando uma melhor troca de experiências e uma melhor absorção de conhecimentos.

No período de 28/01/2018 a 22/02/2018, a equipe do Paço recebeu o projeto Musician in Residence, parceria com o British Council na qual o Paço do Frevo recebeu a artista inglesa Nwando (Lady Vendredy) para período de imersão criativa junto à cultura local. A Coordenação de Música, em parceria com a produtora Laura Proto, da La Esencia Experiências Culturais, foi responsável por criar uma agenda de atividades para a artista.

Essa agenda buscou pô-la em contato com gêneros, expressões e grupos de diversos universos da nossa cultura, naturalmente, privilegiando as expressões ligadas ao frevo. O Paço do Frevo também gerenciou os encontros realizados dentro do próprio museu, cedendo sua estrutura e contatando artistas

parceiros para que as trocas pudessem ocorrer, gerando circulação de experiências e produção de novos materiais musicais.

Meta Condicionada 14 – Implantar o Laboratório Corporal Criativo, dirigido ao desenvolvimento do domínio corporal como um meio de expressão e de educação:

O Laboratório Corporal Criativo aparece como um projeto de aperfeiçoamento profissional elaborado pelo Museu Paço do Frevo e coordenado por Daniela Santos, coordenadora de Dança do Paço do Frevo como um programa de aperfeiçoamento profissional direcionado como publico alvo os profissionais da área da dança do Frevo que atuam como professores e/ou dançarinos em grupos, escolas, agremiações e projetos independentes e tem como missão requalificar profissionais, fortalecer grupos, escolas de dança frevo e dança popular, desenvolver o pensamento crítico, possibilitar a continuidade do aprendizado, tendo como foco a memória, a pesquisa e as múltiplas referências da expressão do Frevo.

Todo o programa foi construído com o objetivo de atender algumas demandas e necessidades corporais, oferecendo atividades direcionadas ao estudo, formação, transmissão e difusão da dança do Frevo, propiciando condições favoráveis ao estímulo, aprimoramento e aprofundamento profissional, físico, social e cultural.

- Registro de interação dos participantes



O programa foi ministrado procurando dialogar com os participantes, através de perguntas e estimulando o compartilhamento de experiências com o universo da dança frevo e as experiências individuais. Foram utilizados textos complementares que contribuíram para construir as representações e significados do passo, da dança e da criação.



As aulas práticas foram compostas de atividades como: exercícios técnicos, dinâmicas coletivas e individuais de investigação do movimento; processos de improvisação e criação com foco na organização corporal e na exploração das qualidades sensório-motoras do gesto e do movimento.

Os encontros trouxeram como proposta a atualização da dança frevo enquanto forma de ensino, estética e representação artística. Com 8 módulos e com 12 profissionais envolvidos, apresentou possibilidades de construir e experimentar o universo da dança frevo e revelou as fontes históricas como ferramentas para ativar a reflexão sobre o processo de construção e desenvolvimento do frevo.

Meta Condicionada 15 – Realizar o projeto “FREVO, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO: INTERLOCUÇÕES E DIÁLOGOS PARA SALVAGUARDA” com o objetivo de atualizar os conhecimentos acerca das agremiações, sua produção e comunidade:

Abaixo, imagem do card de divulgação, seguida de imagem do lançamento.



Meta Condicionada 20 – Realizar programação cultural apresentada para o café:

Voltada para a música instrumental e com forte presença de grupos contemporâneos relacionados com o frevo, essa programação é realizada as sextas, sempre na hora do almoço, no Malakoff Café do Paço do Frevo, com entrada gratuita. O Paço do Frevo traz uma proposta mais ampla ao longo do ano para promover novas leituras, possibilidades de fusões envolvendo o frevo, de modo a incitar uma renovação de repertório e linguagem, bem como a reafirmação do que é o Frevo como gênero musical.

Ao longo do período de dezembro de 2017 a junho de 2018 aconteceram 14 apresentações no espaço do Malakoff Café, no hall de entrada do Paço do Frevo, conforme lista abaixo:

Apresentações	Data de Realização
Alexandre Rodrigues e Rafael Marques	01/12/2017
Betto do Bandolim e Beto Hortis	15/12/2017
Pré-reveillon do Paço do Frevo com Spok Quinteto	29/12/2017
César Michiles	12/01/2018
Trombonada	26/01/2018
Grupo "A Tr3s"	23/02/2018
Camila Ribeiro	09/03/2018
Flor de Muçambê	23/03/2018
Banda Treminhão	13/04/2018
Maíra e Moema Macêdo	27/04/2018
Orquestra Pernambucana de Clarinetes	11/05/2018
Nicolas Krassik	25/05/2018
Luizinho Carlixto e Cláudio Rabeca	08/06/2018
Alexandre Rodrigues e o Pife Urbano	29/06/2018
Bruno Lira e Banda	13/07/2018
Renato Bandeira e Som de Madeira	27/07/2018
Mahatma Costa	10/08/2018
Amaro Freitas e Henrique Albino	24/08/2018
Quinteto Arraial	14/09/2018
Freverve: Conexão Alemanha, Brasil e França	28/09/2018
Fios de Choro	05/10/2018
Quinteto de Bandolins	19/10/2018
Negro Frevo	09/11/2018

Meta Condicionada 21 – Realizar a ação extramuros denominada “Arrastão do Frevo”:

Sempre no primeiro domingo de cada mês, o Arrastão do Frevo leva ao público do Bairro do Recife apresentações de agremiações carnavalescas em cortejo pelas ruas históricas, além de oferecer entrada gratuita no museu.

Os cortejos com orquestras e agremiações tradicionais promoveram interação, integração e troca dos grupos com os diferentes públicos em espaços alternativos.

Entre dezembro de 2017 a junho de 2018, foram realizadas seis apresentações conforme seguem:

Apresentação – Arrastão do Frevo	Data de Realização
TCM Cariri Olindense	03/12/2017
Clube Carnavalesco Misto Elefante de Olinda	07/01/2018
TCM “Eu Me Paço Mesmo”	04/02/2018
Clube das Pás	08/04/2018
TCM Tá Maluco	06/05/2018
Desfile de Bacamarteiros da Sociedade dos Bacamarteiros do Cabo (Sobac)	10/06/2018
Escola Municipal de Frevo e a Orquestra do Maestro Oséas	05/08/2018
Adriana do Frevo e a Cia Brasil Por Dança	02/09/2018
Arrastão do Frevo Especial: Visitante 500 mil e Clube Bola de Ouro	20/10/2018
Arrastão do Frevo Especial: Dia do Frevo de Bloco	04/11/2018

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como demonstramos ao longo deste relatório, o Paço do Frevo procurou durante os meses de dezembro do ano de 2017 a novembro de 2018, estabilizar seus programas e ações, de modo a garantir o cumprimento de sua missão e vocação, a despeito dos contextos econômicos e políticos pelos quais o universo da cultura e da gestão têm passado. Observando as necessidades técnicas e administrativas, conseguimos aliar, graças às habilidades de uma equipe altamente engajada, competência e seriedade.

Os resultados obtidos até aqui apontam desafios e possibilidades para que a gestão cultural seja cada vez mais consciente. Nossas avaliações indicam, por exemplo, o desafio contínuo de reforçar os diálogos com o público crescente em número e diversidade que acessa o museu. Além disso, muito mais do que atrair visitantes, procuramos criar experiências marcantes, construindo um sentimento de pertencimento ao frevo e à cultura que fizeram e fazem com que nossos públicos construam significados positivos acerca da visita a museus. Essa busca, uma das metas de nossa gestão, tem tornando o Paço do Frevo um centro cultural referencial e dinâmico, no qual a arte e a educação atuam de modo relevante, na formação de professores, artistas, educadores e comunidade em geral.

Com a gestão do Ano 05, verificamos que o Paço demonstra sua consolidação como centro de referência, mesmo em meio ao cenário de instabilidade econômico/financeira para a realização orçamentária dos últimos anos de gestão. Tal contexto demandou um maior investimento nas estratégias para realização de programações e na promoção do espaço para atração de mais visitantes, o que demandou um intenso esforço de todos os membros da equipe de gestão e operação do Paço do Frevo. Com muita dedicação e amor à cultura e ao frevo, todos os integrantes do time se envolveram na busca por otimizar e cortar custos, por meio da realização de parcerias e do redimensionamento de recursos. Graças ao engajamento de todos os profissionais, nossos resultados foram, junto ao desenvolvimento de uma programação criativa e diversa, a continuidade e ampliação do trabalho de divulgação e popularização dos projetos e atividades da instituição, além da disseminação, difusão e consolidação da imagem institucional nos âmbitos local, regional, nacional e internacional.

No entanto, como comentado no início deste relatório, o ambiente de incertezas, especialmente orçamentárias e financeiras, compromete, sobremaneira, o planejamento de atividades fundamentais, a exemplo das exposições temporárias ou itinerantes, pesquisas extramuros, ações de acessibilidade, Rádio do Paço do Frevo, Cursos, entre outros, prejudicando, assim, a exequibilidade de programas distintos, inclusive o cronograma de execução. Muito embora pudemos contar com a competência e o engajamento de nossa equipe na proposição de soluções para tais problemas, registramos a necessidade de, em outros ciclos de gestão, contarmos com respostas mais céleres e efetivas, a fim de que os êxitos do Paço sejam ainda maiores.

Diante do apresentado, com muita dedicação e fortalecimento do modelo de governança - sempre pautado na transparência e na gestão eficiente dos recursos públicos e privado - constatamos que os objetivos iniciais para o período em análise foram mais do que alcançados e que o Paço do Frevo é hoje

um espaço importante de interações entre diversos tipos de públicos. Salientamos, ainda, que é necessário manter o foco na cultura de uma gestão eficaz e consciente, pautada no planejamento das ações e no fortalecimento de uma abordagem propositiva para o público, tendo como resultado - para além da transparência, da sustentabilidade e das obrigações legais do Contrato de Gestão - um conjunto de conexões entre as pessoas, consolidando ainda mais o Paço do Frevo como centro de referência e difusão do frevo e da cultura pernambucana.

Recife, 03 de janeiro de 2019.

Nicole Costa

Gerente de Conteúdo



ANEXOS

- Relatório Financeiro Gerencial;
- Relatório de aquisição de Bens ao Patrimônio;
- Extratos Bancários de Movimentação de Conta de Recursos Públicos;
- Fluxo de Caixa;
- Folha de Pagamento e Encargos Sociais.