

**TERMO DE REFERÊNCIA PARA EXPLORAÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OPERAÇÃO COMERCIAL DO ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO DO PAÇO DO FREVO.**

**1) OBJETO**

O IDG – Instituto de Desenvolvimento e Gestão, Organização Social de Cultura, informa que até às 14:00 h horas do dia 08 de setembro de 2014 receberá propostas para exploração, administração e operação comercial do Estúdio de Gravação da Escola de Música do Paço do Frevo, localizado na Rua da Guia nº 91, 1º andar, Recife/PE, pelo período inicial de 20 de setembro de 2014 até 15 de novembro de 2015, ou vinculado ao tempo de gestão do IDG no referido equipamento, e as selecionará de acordo com as regras abaixo especificadas.

**2) CONDIÇÕES PARA PARTICIPAÇÃO**

Estará habilitada a participar deste procedimento de seleção toda e qualquer sociedade empresária do ramo, conforme CNAE (Classificação Nacional de Atividades Econômicas), que atendam às exigências mínimas contidas neste documento.

Os interessados deverão, obrigatoriamente, realizar uma visita técnica ao local. O agendamento desta visita ou demais dúvidas deverão ser esclarecidos com a Diretoria do IDG pelo email [andre.freitas@frevo.org.br](mailto:andre.freitas@frevo.org.br).

A planta do Estúdio de Gravação está no Anexo II do presente instrumento, devendo eventuais dúvidas serem dirimidas quando da realização da visita técnica.

O IDG julgará e classificará as propostas até o dia 13 de setembro de 2014, levando em consideração a expertise do proponente, a participação financeira nos resultados para o IDG e o número de horas de gravação destinados ao Paço do Frevo.

**3) DA DESCRIÇÃO E ESPECIFICAÇÃO DOS EQUIPAMENTOS/MATERIAIS**

A CONTRATADA, para exploração, operação e administração do Estúdio de Gravação, deverá fornecer, bem como instalar os equipamentos e materiais necessários, tendo como referência a lista abaixo:

ELETROELETRÔNICO		
ITEM	DESCRIÇÃO	QNTD
01	Microfone: Dinâmico padrão SHURE 58 ou similar	5
02	Microfone: Dinâmico padrão SHURE 57 ou similar	5
03	Microfone: Condensador padrão SHURE 98 ou similar	5
04	Microfone: Dinâmico padrão SHURE BETA 52 ou similar	2
05	Microfone: Polar cardioide padrão AKG D112 ou similar	2
06	Microfone: Condensador padrão AKG C414 ou similar	2

07	<b>Microfone:</b> Cardioide padrão AKG C451 ou similar	2
08	<b>Microfone:</b> Condensador padrão AUDIO TECNICA AE 3000 ou similar	3
09	<b>Microfone:</b> Cardioide padrão SENNHEISER MD 421 ou similar	2
10	<b>Microfone:</b> Cardioide padrão SENNHEISER E 604 ou similar	4
11	<b>Microfone:</b> Cardioide padrão NEUMAN KM 184 ou similar	2
12	<b>Microfone:</b> Cardioide padrão NEUMAN KM 105 ou similar	1
13	<b>Microfone:</b> Dinâmico padrão ELECTRO VOICE RE 20 ou similar	2
14	<b>Headphones</b> padrão AKG K44 ou similar	6
15	<b>Pedestais</b> para Microfone tamanho telescópio	2
16	<b>Pedestais</b> para Microfones tamanho pequeno	4
17	<b>Pedestais</b> para Microfones 02 estágios	12
18	<b>CABO</b> padrão MOGAMI/ GEPCO 10M ou similar	10
19	<b>CABO</b> padrão MOGAMI/ GEPCO 05M ou similar	10
20	<b>CABO</b> padrão MOGAMI/ GEPCO 03M ou similar	05
21	<b>CABO</b> padrão MOGAMI MINI BANTAM ou similar	96
22	<b>MEDUSA MACHO P FEMEA</b> 30 CANAIS/ 10 M	01
23	<b>MEDUSA FEMEA P MACHO</b> 10 CANAIS/10M	01
24	<b>PATCH BAY</b> padrão DBX PB – 48 ou similar	02
25	<b>PRE AMPLIFICADORES</b> padrão AVALON 737 ou similar	02
26	<b>PRE AMPLIFICADORES</b> padrão UNIVERSAL AUDIO LA-610 MKII ou similar	02
27	<b>PRE AMPLIFICADORES</b> padrão FOCUSRITE ISA 428 MKII ou similar	01
28	<b>PRE AMPLIFICADORES</b> padrão MACKIE ONYX 800R ou similar	01
29	<b>PRE AMPLIFICADORES</b> padrão SSL XLOGIC ALPHA VHD PRE ou similar	01
30	<b>COMPRESSOR</b> padrão EMPIRICAL LABS FATSO ou similar	01
31	<b>COMPRESSOR</b> padrão EMPIRICAL LABS DISTRESSOR ou similar	02
32	<b>COMPUTADOR</b> padrão APPLE MAC PRO 3.7 Ghz (4core) E 2 Gplus ou similar	01
33	<b>MONITORES DE ÁUDIO</b> padrão KRK Rocket 8 ou similar	02
34	<b>MONITORES DE VÍDEO</b> padrão Apple Thunderbolt Display ou similar	PAR
35	<b>SISTEMA DE GRAVAÇÃO</b> padrão AVID PRO TOOLS 11 ou similar	01
36	<b>PACOTE PLUGINS</b> padrão WAVES ou similar	01
37	<b>PACOTE PLUGINS</b> padrão UNIVERSAL AUDIO ou similar	01
38	<b>COMANDO</b> Padrão MACKIE BIG KNOB ou similar.	01
39	<b>PLACA DE ÁUDIO</b> compatível com o sistema acima descrito	01

#### **4) RECEBIMENTO DA DOCUMENTAÇÃO E DA PROPOSTA**

##### **4.1. DA PROPOSTA:**

4.1.1. A proposta deverá ser entregue e protocolada no Paço do Frevo, localizado na Rua da Guia nº 91, 1º andar, Recife/PE, em envelope lacrado, em conformidade ao modelo constante do Anexo I, e deverá conter as seguintes informações:

- a) Preços unitários e totais de todos os itens que compõem o objeto, com duas casas decimais, escritos em algarismos e por extenso. Em caso de divergência entre os preços unitários e os totais, prevalecerão os primeiros e entre os valores em algarismos e os expressos por extenso, serão levados em conta estes últimos;
- b) Número de horas de gravação, por ano, a serem fornecidas ao Paço do Frevo em contrapartida pela exploração, administração e operação do Estúdio de gravação;
- c) Percentual devido ao IDG, que incidirá quando constatado o faturamento mensal, decorrente da exploração do Estúdio de Gravação, for superior a R\$ 10.000,00 (dez mil reais);
- d) Plano de Trabalho, contendo as estratégias de ação para o Estúdio de Gravação, bem como a captação de clientes e o desenvolvimento de projetos de formação técnica, expectativa de receita, valor a ser cobrado por hora ou período de gravação;
- e) Prazo de validade da proposta de, no mínimo, 60 (sessenta) dias, a contar da data da emissão. As propostas que omitirem os prazos de validade das mesmas serão entendidas como válidas pelo período supracitado;
- f) Declarar que conhece todos os dados dos serviços para a execução do objeto a ser contratado;
- g) Os seguintes dados do proponente: Razão Social, endereço, telefone/fax, número do CNPJ/MF, e-mail (se houver), banco, agência, número da conta corrente, praça de pagamento e Representante Legal.

4.1.2. Será desclassificada a proposta em desacordo com os termos deste Termo de Referência, a que se oponha a qualquer dispositivo legal vigente, ou a que consigne valores excessivos ou manifestamente inexequíveis.

4.1.3. Deverá estar anexada à proposta, a planilha de composição de custo para todas as funções a serem contratadas.

## 4.2. DA DOCUMENTAÇÃO:

4.2.1. O proponente deverá apresentar junto com a sua proposta, em envelope separado e lacrado, a seguinte documentação:

- a) Ato constitutivo da pessoa jurídica;
- b) Comprovante de Inscrição e Situação Cadastral – CNPJ;
- c) Inscrição estadual e/ou municipal;
- d) Certidão Negativa, ou positiva com efeito negativo, de Débitos Tributários da Dívida Ativa do Estado;
- e) Certidão Negativa, ou positiva com efeito negativo, de Débitos Tributários da Dívida Ativa do Município;
- f) Certidão Conjunta Negativa, ou positiva com efeito negativo, de Débitos Relativos aos Tributos Federais e à Dívida Ativa da União;
- g) Certidão Negativa, ou positiva com efeito negativo, de Débitos Relativos às Contribuições Previdenciárias e às de Terceiros;
- h) Certificado de Regularidade do FGTS;
- i) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas;
- j) Cópia legível do RG e CPF do representante legal;
- k) Declaração de visita técnica, que deverá conter a assinatura de um dos membros do **CONTRATANTE**;
- l) Comprovação de capacidade técnica, em quantidade de no mínimo 03 (três) membros, emitidas por pessoa jurídica de direito público ou privado, para desempenho de atividade pertinente e compatível em características, quantidades e prazos com o objeto deste termo de referência;

4.3. O proponente que não atender às exigências deste Termo de Referência, será inabilitado.

## 5. DAS OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADES DA CONTRATADA

São obrigações da CONTRATADA:

5.1. Responsabilizar-se integralmente pelos serviços contratados, nos termos da legislação vigente, fornecendo todos os equipamentos/materiais necessários, bem como mão de obra em quantidade suficiente para a exploração, operação e administração do Estúdio de gravação;

5.2. Iniciar a exploração, operação e administração do Estúdio de Gravação, com os equipamentos, hardwares e softwares, devidamente entregues e instalados, em até 45 (quarenta e cinco) dias após assinatura do contrato;

- 5.3. Designar, no ato da assinatura do contrato, 01 (um) representante para resolução de problemas administrativos relativos ao contrato, devendo possuir poderes para fiscalizar as condições contratuais;
- 5.4. Cumprir todos os postulados legais vigentes de âmbito federal, estadual ou municipal e as Normas Regulamentadoras de Segurança do Trabalho;
- 5.5. Responsabilizar-se pelos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais resultantes da execução do contrato;
- 5.6. Responsabilizar-se por todos os ônus, encargos, perdas e danos em virtude da total execução dos serviços, dentro do padrão técnico solicitado;
- 5.7. Utilizar materiais e ou equipamentos comprovadamente de boa qualidade não sendo admitida, em hipótese alguma, a entrega de material reutilizado e/ou recondicionado;
- 5.8. Utilizar somente equipamentos/materiais adequados, necessários e suficientes à boa execução dos serviços sob sua responsabilidade;
- 5.9. Entregar os equipamentos/materiais no Estúdio de Gravação, embalados individualmente, e conferido por pessoa designada pela Diretoria do Paço do Frevo;
- 5.10. Informar nas embalagens de transporte dos equipamentos/materiais, por meio de etiqueta ou gravação na própria embalagem, os seguintes dados: número do modelo/marca/fabricante, quantidade e nome da CONTRATADA;
- 5.11. Responsabilizar-se, única e exclusivamente, pela montagem de todos os equipamentos/materiais;
- 5.12. Dar garantia de todos os equipamentos/materiais fornecidos, durante a vigência do contrato, que deverá cobrir qualquer defeito de fabricação, bem como eventuais danos ocorridos durante o transporte até as dependências do Paço do Frevo;
- 5.13. Providenciar, por sua conta e sem ônus para o Paço do Frevo, a correção no prazo de até 48 (quarenta e oito) horas de eventuais defeitos de montagem, ou substituição, no prazo máximo de 05 (cinco) dias corridos dos equipamentos/materiais que apresentarem defeito de fabricação durante o período de garantia;
- 5.14. Providenciar o alvará de funcionamento da filial, responsabilizando-se, exclusivamente, por todos os atos decorrentes;
- 5.15. Manter, durante a execução do contrato, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas.

## **6. OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE**

A CONTRATANTE obriga-se a:

- 6.1. Exercer a fiscalização dos serviços por técnicos especialmente designados;
- 6.2. Indicar gestor e/ou o fiscal para acompanhamento da execução contratual;
- 6.3. Solicitar à CONTRATADA a substituição de qualquer equipamento que não atenda às necessidades e nível de qualidade estabelecido pela CONTRATANTE.

## **7. DA FISCALIZAÇÃO E CONTROLE DA EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS**

7.1. Não obstante a CONTRATADA seja a única e exclusiva responsável pela execução do objeto a ser contratado, à CONTRATANTE é reservado o direito de exercer a mais ampla e completa fiscalização da sua fiel execução, diretamente ou por prepostos designados, sem que com isso afete de qualquer forma as responsabilidades daquela.

## ANEXO I

### MODELO DE PROPOSTA

AO PAÇO DO FREVO

Tomada de Preço - ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO

A EMPRESA ....., vem, perante este (a) .....(a), apresentar a seguinte proposta de preços, para contratação de empresa especializada no fornecimento de equipamentos eletroeletrônicos a serem concedidos ao ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO do Paço do Frevo, localizado na Rua da Guia, 91 – 1º andar -Bairro do Recife – Recife – PE – CEP 50.030-210, conforme descrição contida no modelo abaixo descrito.

1. Descrever os preços unitários e totais de todos os itens que compõem o objeto com duas casas decimais e por extenso.

MATERIAIS E EQUIPAMENTOS DE ELETROELETRÔNICO			R\$		
ITEM	DESCRIÇÃO	QNTD	PREÇO MÉDIO UNITÁRIO	VALOR MÉDIO GLOBAL	VALOR POR EXTENSO
01	<p><b>Tipo de Microfone:</b> Dinâmico (bobina móvel)  <b>Resposta de Frequência:</b> 50 Hz a 15 kHz  <b>Padrão Polar:</b> Unidirecional (cardioide), simétrico em relação ao eixo do microfone e captação uniforme de frequências.  <b>Sensibilidade:</b> @ 1kHz, tensão de circuito aberto -54.5 dBV/PA (1.85mV), 1 Pascal = 94dB SPL  <b>Impedância:</b> 150 Ohms (310 Ohms reais) para conexão em entradas de baixa impedância.  <b>Polaridade:</b> Pressão positiva no diafragma produz tensão negativa no pino 2, em relação ao pino 3.  <b>Conector:</b> XLR macho profissional de 3 pinos.  <b>Corpo:</b> Cinza escuro em metal die-cast resistente com globo em metal e filtro <i>anti-pop</i> embutido.  <b>Peso:</b> 298g</p> <p><b>Padrão SHURE 58 ou similar</b></p>	5			
02	<p><b>Tipo de Microfone:</b> Dinâmico  <b>Resposta de Frequência:</b> 40 Hz a 15 kHz  <b>Padrão Polar:</b> Unidirecional (cardioide), simétrico em relação ao eixo do microfone e captação uniforme de frequências.  <b>Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito aberto</b> -56 dBV/PA (1.6mV), 1 Pascal = 94dB SPL  <b>Impedância:</b> 150 Ohms (310 Ohms reais) para conexão em entradas de baixa impedância.</p>	5			



	<p><b>Polaridade:</b> Pressão positiva no diafragma produz tensão negativa no pino 2, em relação ao pino 3. <b>Conector:</b> XLR macho profissional de 3 pinos. <b>Corpo:</b> Preto em metal die-cast resistente com acabamento em policarbonato na cápsula e tela de aço inoxidável. <b>Peso:</b> 284g</p> <p><b>Padrão SHURE 57 ou similar</b></p>			
03	<p><b>Tipo de Microfone:</b> Condensador (eletreto) <b>Resposta de Frequência:</b> 20 Hz a 20 kHz <b>Padrão Polar:</b> Cardioide <b>Impedância:</b> 179 Ohms <b>Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito aberto</b> -48 dBV/Pa (3.8mV) <b>Máximo SPL @ 1kHz, 1%THD</b> 1k Ohm de carga: 144 dB <b>Relação Sinal Ruído (94dB SPL @ 1kHz):</b> 64 dB Essa relação é a diferença entre 94dB SPL e o nível de ruído SPL equivalente produzido pelo próprio circuito do microfone, A-weighted. <b>Faixa Dinâmica (@ 1kHz):</b> 1k Ohm de carga: 114 dB <b>Rejeição Common Mode (20Hz a 20kHz):</b> &gt;50 dB <b>Nível de Clipping (20Hz a 20kHz @ 1% THD):</b> 1000 Ohm de carga: 1.0dBV (1.26V) <b>Nível de Ruído (equivalente em SPL; A-weighted):</b> 30dB SPL-A <b>Polaridade:</b> Pressão positiva no diafragma produz tensão negativa no pino 2, em relação ao pino 3. <b>Peso:</b> 12g <b>Conector:</b> XLR macho profissional de 3 pinos. <b>Alimentação:</b> Phantom Power necessário: 11 a 52Vdc, 5.6mA</p> <p><b>Padrão SHURE 98 ou similar</b></p>	5		
04	<p><b>Tipo de Microfone:</b> Dinâmico (bobina móvel) <b>Resposta de Frequência:</b> 20 Hz a 10 kHz <b>NOTA:</b> A curva acima mostra a resposta no eixo a uma distância de 50cm de uma fonte sonora uniforme. A resposta pode variar conforme a posição do microfone. <b>Padrão Polar:</b> Supercardioide, simétrico ao eixo e uniforme em toda a faixa de frequência. <b>Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito aberto:</b>-64 dBV/PA (0.6mV) <b>Impedância:</b> 150 Ohms (45 Ohms reais) – classificada como “low Z”. <b>Polaridade:</b> Pressão positiva no diafragma produz tensão negativa no pino 2, em relação ao pino 3. <b>Máximo SPL:</b> 174dB @ 1 kHz (calculado) <b>Conector:</b> XLR macho profissional de 3 pinos. <b>Corpo:</b> Corpo construído em metal die cast com grade em metal fosco. <b>Adaptador:</b> Integrado ao microfone como uma peça só, ajustável em 180º, conector padrão compatível com</p>	2		



	pedestais de microfone. <b>Peso:</b> 605g  <b>Padrão SHURE BETA 52 ou similar</b>				
05	<b>Tipo de Microfone:</b> Polar cardioide padrão <b>Frequência de áudio largura de banda:</b> 20-17000 Hz <b>Sensibilidade:</b> de 1,8 mV / Pa <b>Impedância elétrica:</b> de 200 Ohms <b>Impedância de carga recomendada:</b> 2000 Ohms  <b>Padrão AKG D112 ou similar</b>	2			
06	<b>Tipo de Microfone:</b> Condensador <b>Características direcionais:</b> 9, comutáveis <b>Sensibilidade:</b> 23 mV/Pa (-33 dBV ± 0,5 dB) <b>Resposta de frequência:</b> 20 a 20.000 Hz (veja curvas de frequência) <b>Impedância elétrica:</b> ≤ 200 Ohm <b>Impedância de carga recomendada:</b> ≥ 2200 Ohm <b>Transcondutância dos filtros de atenuação dos graves:</b> 12 dB/oitava com ponto inicial em 40 Hz e 80 Hz, ou 6 dB/oitava com ponto inicial em 160 Hz <b>Pré-atenuação:</b> regulável para -6 dB, -12 dB, -18 dB <b>Nível de ruído equivalente segundo IEC 60268-4:</b> 20 dB (0 dB pré-atenuação)  <b>Nível de ruído equivalente segundo IEC 60268-4 (ponderação A):</b> 6 dB-A (0 dB pré-atenuação) <b>Relação sinal/ruído relativa a 1 Pa (ponderação A):</b> 88 dB <b>Pressão sonora para 0,5% de distorção:</b> 200/400/800/1600 Pa 140/146/152/158 dB SPL (0/-6/-12/-18 dB) <b>Faixa dinâmica:</b> 134 dB min. <b>Nível de saída máx.:</b> 5 V rms. (+14 dBV) <b>Condições climáticas permitidas:</b> faixa de temperatura: -10°C a +60°C <b>Umidade do ar relativa:</b> 95% (+20°C), 85% (+60°C) <b>Tensão de alimentação:</b> alimentação fantasma de 48 V segundo IEC 61938 <b>Consumo de corrente:</b> aprox. 4,5 mA <b>Conector:</b> tipo XLR-3 segundo IEC <b>Dimensões externas:</b> 50 x 38 x 160 mm <b>Peso:</b> 300 g  <b>Padrão AKG C414 ou similar</b>	2			
07	<b>Microfone Figura cardioide:</b> de alta precisão <b>Resposta plana:</b> no eixo Disponível também em par casado <b>Característica direcional:</b> cardioide <b>Resposta de frequência:</b> 20 - 20.000 Hz +/- 1,5 dB da curva padrão <b>Sensibilidade:</b> 9 mV/Pa = - 41 dBV em relação a 1V/Pa	2			



	<p><b>Impedância elétrica:</b> &lt; 200 <b>Impedância de carga recomendada:</b> &gt; 1000 <b>Pressão sonora:</b> limite para 0,5% distorção linear: <b>Regulagens:</b> possibilita diminuir o ganho em - 10db e - 20db dependendo do volume e proximidade da fonte sonora</p> <p><b>Padrão AKG C451 ou similar</b></p>				
08	<p><b>Tipo de Microfone:</b> Condensador permanentemente polarizado com placa traseira de carga fixa <b>Padrão polar:</b> Cardióide <b>Resposta em frequência:</b> 20-20.000 Hz <b>Corte de baixas frequências:</b> 80 Hz, 12 dB/oitava <b>Sensibilidade de circuito aberto:</b> -43 dB (7,0 mV) ref. 1V a 1 Pa <b>Impedância:</b> 100 ohms <b>Nível máximo de som de entrada:</b> 148 dB SPL, 1 kHz a 1% de T.H.D.; 158 dB SPL com atenuação de 10 dB (nominal) <b>Ruído:</b> 11 dB SPL <b>Margem dinâmica:</b> (típico) 137 dB, 1 kHz a SPL max <b>Relação sinal-ruído:</b> 83 dB, 1 kHz a 1 Pa <b>Requisitos de alimentação fantasma:</b> 11-52V DC, tipicamente 3 mA <b>Chaves:</b> Plano, corte de baixa; Atenuação de 10 dB (nominal) <b>Peso:</b> 170 g (6,0 oz) <b>Dimensões:</b> 115,5 mm (4,55") de comprimento, 48,0 mm (1,89") de diâmetro máximo <b>Conector de saída:</b> Tipo XLRM de 3 pinos integrado</p> <p><b>Padrão AUDIO TECNICA AE 3000 ou similar</b></p>	3			
09	<p><b>MICROFONE:</b> Cardioide <b>Sensibilidade em campo livre, sem carga (1 kHz)</b> 2 mV / Pa + - 3 dB <b>Impedância Nominal:</b> 200 Ω <b>Min. terminando impedância:</b> 200 Ω <b>Dimensões:</b> 215 x 46 x 49 milímetros <b>Conector:</b> XLR-3 <b>Resposta de frequência (microfone):</b> 30-17000 Hz. <b>Peso:</b> 385 g Construção robusta Filtro Roll Off de graves com 5 posições</p> <p><b>Padrão SENNHEISER MD 421 ou similar</b></p>	2			
10	<p><b>Microfone:</b> cardioide <b>Dimensões:</b> Ø 33 x 59 milímetros <b>Conector:</b> XLR-3 <b>Resposta de frequência (microfone):</b> 40-18000 Hz. <b>Peso Sem cabo:</b> 60 g <b>Sensibilidade em campo livre, sem carga (1 kHz):</b> 1,8 mV / Pa <b>Impedância Nominal:</b> 350 Ω</p>	4			

	<p><b>Min. terminando impedância:</b> 1000 <math>\Omega</math>  <b>Peso w / o cabo:</b> 60 g  Corpo de fibra de vidro resistente reforçado  Baixa sensibilidade ao impacto e ruído de manuseio  Capacidade de manipulação de pressão sonora muito alta  Baixa distorção microfone  Hum compensando bobina  Fácil de posição devido ao design compacto</p> <p><b>Padrão SENNHEISER E 604 ou similar</b></p>			
11	<p><b>Microfone características direcionais:</b> Cardióide  <b>Princípio de funcionamento:</b> Gradiente de pressão  <b>Resposta de frequência:</b> De 20Hz a 20kHz  <b>Sensibilidade a 1kHz em 1kOhm:</b> 15 mV/Pa  <b>Impedância:</b> 50 Ohms  <b>Impedância de carga:</b> 1 kOhm  <b>Ruído equivalente:</b> 22 dB  <b>Ruído equivalente (A-Weighted):</b> 13 dB  <b>Relação Sinal x Ruído (CCIR 468-3, quasi peak), Rel. 94 dB SPL:</b> 72 dB  <b>Relação Sinal x Ruído(A-Weighted IEC 61672-1, RMS), Rel. 94 dB SPL:</b> 81 dB  <b>Máximo SPL para Distorção harmônica total em 0,5%:</b> 138 dB  <b>Máxima voltagem de saída:</b> 10 dBu  <b>Fonte de alimentação (P48, IEC 61938):</b> +48V Phantom Power (<math>\pm 4</math> V)  <b>Consumo de corrente (P48, IEC 61938):</b> 3,2 mA  <b>Conector:</b> XLR-3F  <b>Peso:</b> 80 g  <b>Diâmetro do microfone:</b> 22 mm  <b>Comprimento:</b> 107 mm</p> <p><b>Padrão NEUMAN KM 184 ou similar</b></p>	2		
12	<p><b>Microfone transdutor acústico:</b> transdutor de gradiente de pressão  <b>Característica direcional:</b> cardióide / Supercardioid  <b>Resposta de frequência:</b> 60 Hz a 20 kHz  Sensibilidade Free-campo <sup>1)</sup>: -47 dBFSnível de ruído equivalente, CCIR <sup>3)</sup>: 27 dB Nível de ruído equivalente, ponderado <sup>3)</sup>: 16 dB-A Relação sinal-ruído <sup>2)</sup>, CCIR <sup>3)</sup>: 67 dB Relação sinal- ruído <sup>2)</sup>, ponderação <sup>3)</sup>: 78 dB SPL máximo até 0 dBFS: 141 dBNPS alcance dinâmico, ponderado <sup>4)</sup>: 125 dB Latência: 44,1 / 48 kHz: 41 amostras 88,2 / 96 kHz: 49 amostras 176,4/192 kHz: 99 amostras pré-definida: - taxas de amostragem: 48 kHz - Ganho: 10 dB (variável) com DMI-2) - Compressor em, tempo de ataque de 100 ms, o tempo de lançamento de 0,5 s, Threshold -10 dBFS, 2:1  <b>Faixa de tensão de alimentação:</b> 6 V a 10,5 V  <b>Consumo de energia:</b> máx. 150 mA  <b>Peso:</b> aprox. 300 g  <b>Diâmetro:</b> 48 mm</p>	1		

	<b>Comprimento:</b> 180 milímetros				
	<b>Padrão NEUMAN KM 105 ou similar</b>				
<b>13</b>	<b>Microfone</b> Tipo de conector de 3 pinos XLR <b>Diâmetro (Max)</b> 54 mm (2,13 ") <b>Elemento</b> dinâmico Concluir Fawn Bege <b>Resposta de Freqüência</b> 45 - 18.000 Hz <b>Impedância</b> , Low-Z equilibrado 150 Ω Mic Tipo Vocal / Instrumento <b>Tensão de Circuito Aberto</b> 1.5 mV / Pascal Polar Cardióide Padrão Exigência de poder passiva Altura 217 milímetros (8,54 ") <b>Peso líquido</b> (737 g)	2			
	<b>Padrão ELECTRO VOICE RE 20 ou similar</b>				
<b>14</b>	<b>HEADPHONES</b>  <b>Tipo Headphone:</b> fechado <b>Largura de banda de frequência de áudio:</b> 18-20000 Hz <b>Fones de ouvido Sensibilidade:</b> 115 dB SPL/V <b>Max. Potência de entrada:</b> 200 mW <b>Impedância nominal</b> :32 Ohms <b>Earpads:</b> imitação de couro <b>Cabo destacável:</b> não <b>Comprimento do Cabo:</b> 2,5 m <b>Almofadas substituíveis</b> não <b>Dobrável:</b> não	6			
	<b>Padrão Headphones AKG K44 ou similar</b>				
<b>15</b>	Pedestais para Microfone tamanho telescópio	2			
<b>16</b>	Pedestais para Microfones tamanho pequeno	4			
<b>17</b>	Pedestais para Microfones 02 estágios	12			
<b>18</b>	<b>CABO</b> padrão MOGAMI/ GEPCO 10M ou similar	10			
<b>19</b>	<b>CABO</b> padrão MOGAMI/ GEPCO 05M ou similar	10			
<b>20</b>	<b>CABO</b> padrão MOGAMI/ GEPCO 03M ou similar	05			
<b>21</b>	<b>CABO</b> padrão MOGAMI MINI BANTAM ou similar	96			
<b>22</b>	<b>MEDUSA MACHO P FEMEA 30 CANAIS/ 10 M</b>	01			
<b>23</b>	<b>MEDUSA FEMEA P MACHO 10 CANAIS/10M</b>	01			
<b>24</b>	<b>PATCH BAY</b> Analógico Número de pontos 48 formato rack Tipos de conectores frontais - 1/4 "TRS Tipos de conectores - Back 1/4 "TRS Função Modo Normal, Half Normal, De-Normalled (Thru) Altura 1,74 " Profundidade 2.6 "	02			



	Largura 19 "				
	<b>Padrão DBX PB – 48 ou similar</b>				
25	<b>PRÉ- AMPLIFICADORES</b> <b>Circuito:</b> 4 válvulas de triodo duplo (Sovtek 6922) <b>Nível Máximo de Entrada:</b> Mic: 26dB@25Hz, + 30dB@1KHz XLR balanceado <b>Instrumento:</b> +30 dB desbalanceado pelo painel frontal <b>Linha:</b> +36 dB XLR balanceado <b>Nível Máximo de Saída:</b> +30dB balanceado 600 ohms, DC acoplado, discrete Class A <b>Tipo de saída e volume:</b> Conectores XLR, corte de ganho de saída de -45dB a 20dB THD, IMD: 0,5%. Resposta de frequência -/2.5dB: 10Hz 120KHz (input filter incluso) VU meter e Gain Reduction: OVU de alta qualidade iluminado =+4dB e gain reduction a-20dB <b>HPF:</b> 6dB por oitava entre 30Hz a 140Hz <b>Compressor:</b> Atenuador passivo ótico com 2 válvulas incorporadas. Possui Stereo Link <b>Threshold Ratio:</b> variável entre -30dB e +20dB Taxa de compressão variável entre 1:1 e 20:1 <b>Attack Release:</b> Attack variável entre 2ms a 200ms, release variável entre 100ms a 5s <b>Dimensões:</b> 48,2 x 30,5 x 8,9cm <b>Peso Líquido:</b> 10kg  <b>Padrão AVALON 737 ou similar</b>	02			
26	<b>PRÉ- AMPLIFICADORES</b>  All- tubo projeto pré-amplificador de microfone derivado de Bill Putnam concebido 610 lendário console modular Seção T4 opto- compressor autêntico estilo LA- 2A Teletronix Características exclusivas MkII incluem: true bypass compressor , maior medição, aumento da produção e fornecimento de energia de comutação automática. Pré Mic com ganho e controles de nível, troca de impedância variável, e instrumento DI para gravação de tom "cor". High and Low EQ shelving frequência Apoiado por 1 ano de garantia limitada True Bypass do Circuito Compressor Maior e melhor iluminação de medição Desempenho melhor saída de sinal Auto -Sensing Fonte de Alimentação Universal Melhor estabilidade com estilo de feedback estantes EQ Melhoria da consistência com os valores de ganho de entrada <b>Geral:</b> Mic , Linha e Hi- Z Input Output , Linha Dupla Impedância Mic e entradas Hi- Z ( Mic : 2K , 500Ω ,	02			



	<p>Hi -Z: 2.2M , 47KΩ ) 5 posições pisou Preamp Ganho de entrada , de saída contínua Preamp Nível -15dB Pad Switch ( 15dB Pad / Off) Inversão de fase (0/ 180 ° ) 48 volts interruptor Phantom Power (+48 v / Off) + / - 9 dB pisou alta Filtro Prateleiras ( 4.5, 7, 10 kHz) + / - 9 dB pisou Baixo Prateleiras Filtro (70 , 100, 200 Hz) T4 Compressor ótico com redução máxima contínua Modos Compress / Limite / Desvio de funcionamento dinâmico (03:01 / ∞ : 1) Medidor Fonte chave seletora ( Preamp / Gain Reduction / Compressor) Interruptor do painel frontal Power ( On / Off) Personalizado Altran e CineMag Transformadores</p> <p><b>Padrão UNIVERSAL AUDIO LA-610 MKII ou similar</b></p>			
27	<p><b>PRÉ-AMPLIFICADORES</b></p> <p><b>Entradas de microfone</b> Resposta de Frequência no ganho mínimo (0 dB):- 0.35dB em 20Hz e-3dB em 122kHz Resposta de Frequência no ganho máximo (60 dB):- 2.5dB em 20Hz e 103kHz-3dB Ganho intervalo: 0 dB a +60 dB em passos de 10dB, além de 0 dB a +20 dB guarnição continuamente variável Headroom máximo: 7,4 dBu THD + N: 0,0009% (medido em sinal de entrada de 1kHz-20dBu, pelo ajuste de ganho de 30dB, com um filtro de banda 20Hz/22kHz) Ruído EIN:-126dB (medido a 60dB de ganho com terminação 150Ω e 20Hz/22kHz filtro de banda) Ruído na saída principal, com ganho de unidade:-98dBu (medido com um filtro de banda 20Hz/22kHz) SNR: 123dB (em relação a potência máxima de 25dBu) SNR: 120 dB (em relação ao 0dBFS (22 DBU) CMRR: 88dB. Impedância de entrada, variável: 600Ω, 1400Ω, 2400Ω, 6800Ω</p> <p><b>Entradas de Linha</b> Resposta de Frequência no ganho unitário (0 dB):-0.3dB em 20Hz e-3dB em 94kHz Ganho intervalo: -20dB a +10 dB em passos de 10dB, além de 0 dB a +20 dB guarnição continuamente variável Headroom máximo: 25,4 dBu THD + N: 0.002% (medido com sinal de entrada +4 dBu, ajuste de ganho de 0 dB, com um filtro de banda 20Hz/22kHz) Ruído na saída principal, com ganho de unidade:-91dBu (medido com um filtro de banda 20Hz/22kHz) SNR: 116dB (em relação a potência máxima de 25dBu) SNR: 113dB (em relação ao 0dBFS 22 DBU). Impedância de entrada: 10k</p> <p><b>Entradas de Instrumento</b></p>	01		

Resposta de Frequência no ganho +10 dB:-0.2dB em 20Hz e 0dB em 200kHz  
 Resposta de Frequência no ganho +40 dB:-3dB a 20Hz e -3dB em 38.4kHz  
 Ganho de gama: +10 dB a +40 dB continuamente variável  
 Headroom máximo: 11,5 dBu  
 THD + N: 0,006% (medido com o-20dBu sinal de entrada, com um ganho mínimo (10 dB), com um filtro de banda 20Hz/22kHz)  
 Ruído na saída principal, com ganho mínimo (+10 dB):-95dBu (medido com um filtro de banda 20Hz/22kHz)  
 Impedância de entrada => 1M:  
 Filtro Passa Alta  
 Roll off = 18dB por oitava filtro 3 pólos  
**Faixa de frequência:** 16Hz a 420Hz (continuamente variável, medida no ponto 3 dB para baixo)  
 Meters  
 0dBFS 6 metros LED é calibrado = 22 dBu (o nível máximo que pode ser correctamente convertido pelo conversor A / D interno opcional antes de ocorrer sobrecarga). Os pontos de calibração do medidor são como se segue:  
 Valor de calibração do painel do medidor em dBFS / valor dBu Equivalent  
 0dBFS / +22 dBu  
 -2dBFS / +20 dBu  
 -6dBFS / +16 dBu  
 -12dBFS / +10 dBu  
 -18dbfs / +4 dBu  
 -42dBFS /-20dBu  
**Conectividade dianteira e traseira**  
 Canal analógico Entradas (Inputs 1-4)  
 4 de instrumento de 1/4 "TS entradas jack no painel frontal  
 4 entradas de microfone XLR no painel traseiro  
 4 linha 1/4 "TRS jacks no painel traseiro  
 4 de inserção de retorno 1/4 "TRS jacks no painel traseiro  
 4 entradas ADC XLR no painel traseiro  
 Saídas de áudio analógico (Saídas 1-4)  
 4 linha saídas XLR no painel traseiro  
 4 inserção enviar 1/4 "TRS jacks no painel traseiro  
 Outros I / O  
 Conector de entrada de energia IEC 100Vac - 240Vac  
 Indicadores do painel frontal  
 8 metros de saída, 6 segmento  
 4 30-60 indicador de seleção ganho de amplitude mic  
 4 Indicador de alimentação fantasma de +48 V  
 Indicador 4 Fase  
 4 Insira No indicador  
 4 Em Filtro indicador  
 Indicadores de seleção 4 entrada (Mic, Line, Inst)  
 4 Z Em indicadores de seleção microfone de impedância

	<p>de entrada (Baixo, ISA110, Med, Alto) Clock Select indicadores (44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192) Indicadores de clock Ext (Lock, relógio Word, 256X) <b>Peso</b> 5,5 kg £ 12,2 <b>Dimensões (W x H x D)</b> 480 milímetros (W) x 88 milímetros (H) x 280 milímetros (D) 19 "(W) x 3,5" (H) x 11 "(D) <b>Padrão FOCUSRITE ISA 428 MKII ou similar</b></p>				
28	<p><b>PRÉ-AMPLIFICADORES</b> . 08 canais pré-amplificados de rack 1U com mic preamps; · Controle variável de impedância de entrada com pré-amplificador para cada mic ; · Conectividade analógica e digital simultânea 24-bit/192k via AES / EBU, ADAT lightpipe e S / PDIF ; · Entrada mic / linha em cada canal; · Entradas de Instrumento 2 do painel frontal - não precisava de DI · Controle de potência de corte baixo Individual, fase e fantasma em todos os canais <b>Padrão MACKIE ONYX 800R ou similar</b></p>	01			
29	<p><b>PRÉ-AMPLIFICADORES</b> 75 dB de ganho; Alimentação fantasma de 48V; Botão de atenuação de 20 dB (com iluminação para indicar sobrecarga); Chaves oi-Z para usar sinais para o nível micro, linha ou instrumento; Variável circuitos Harmonic Drive quatro independente; Entradas de instrumento / linha em Jacks de 6,35 milímetros (frente) com detecção passiva circuito de impedância e nível correspondente; Nível de entrada Configurações de saída e VHD independente para cada seção; Entradas de microfone/linha e saídas XLR no painel traseiro; Variável VHD Harmonic Drive; Circuito para simular todas as distorções do vintage; <b>Padrão SSL XLOGIC ALPHA VHD PRE ou similar</b></p>	01			
30	<p><b>COMPRESSOR</b> <b>Freq. Resposta</b> : de 2 Hz a 60 kHz em modo limpo de áudio (+0, -3 dB); <b>Faixa Dinâmica:</b> 110 dB de potência máxima (20% recorte THDsoft); para saída mínima. Maior do que 100 dB ao ruído;</p>	01			



	<p>Distorção varia entre 0,06% e 20%, dependendo do modo e configurações; DC acoplado Entrada e Saídas; Tampas de áudio de alta qualidade usado internamente; Compressor com Tempo Constantes - 1ms alcance de ataque - 60ms; Lançamento gama 0,05 seg a 3,5 segundos; Lançamentos de ataque fixados pelo tipo de compactação selecionada.</p> <p><b>Padrão EMPIRICAL LABS FATSO ou similar</b></p>				
31	<p><b>COMPRESSOR</b></p> <p><b>Freq. Resposta:</b> de 2 Hz a 160 kHz no modo limpo de áudio (+0, -3 dB). Resposta moldada nos modos de distorção (Dist 2, Dist 3). <b>Faixa dinâmica:</b> 110 dB de máx. saída para min. saída em modo 1:1. Maior que 100 dB de ruído em modo de distorcer 3. Distorção varia entre 0,02% e 20%, dependendo da forma de distorção e tempos de liberação definido no painel frontal. DC acoplado saída - tampas de entrada de alta qualidade. Impedância de entrada é de 20K Ohms, impedância de saída é &lt;75 ohms Constante de tempo - Ataque Faixa 50uS - 50ms. Lançamento Faixa de 0,05 segundo para 3,5 segundo, modos normais e até 20 segundos em modo opto 10:01. São dependentes de proporção constante de tempo. Metal Chassis - altura único 1,75 "de altura, 10" de profundidade, 19 "wide.</p> <p><b>Padrão EMPIRICAL LABS DISTRESSOR ou similar</b></p>	02			
32	<p><b>COMPUTADOR</b></p> <p>Processador 3.7GHz Quad-Core Intel Xeon E5 com cache de 10MB L3 e Turbo Boost até 3.9GHz Configurável para 3,5 GHz processador de 6 núcleos com 12MB de cache L3, ou 3.0GHz processador 8-core com cache de 25MB L3, ou 2.7GHz processador de 12 núcleos com cache de 30MB L3 Memória, Usuário 12GB acessível (três 4GB) de memória de 1866MHz DDR3 ECC Configurável até 16GB (quatro 4GB), 32GB (quatro 8GB) ou 64 GB (quatro 16GB) Gráficos (1) dual AMD FirePro processadores gráficos D300 com 2GB de GDDR5 VRAM cada 1280 processadores stream 256 bits de largura de barramento de memória Largura de banda de 160 GB / s de memória Desempenho 2 teraflops Gráficos (2) configuráveis para dupla AMD FirePro D500, cada um com 3 GB de memória GDDR5 VRAM, 1526</p>	01			



	<p>processadores stream, bus de memória de 384 bits de largura, 240 GB / s de largura de banda de memória e desempenho de 2,2 teraflops; ou AMD FirePro D700, cada um com 6 GB de memória GDDR5 VRAM, 2048 processadores stream, bus de memória de 384-bit-wide, 264GB / s performance dual banda de memória e 3,5 teraflops</p> <p>Display suporte de conexão até três 4K exibição ou seis exibição raio</p> <p><b>Padrão APPLE MAC PRO 3.7 Ghz (4core) E 2 Gplus ou similar</b></p>				
<b>33</b>	<p><b>MONITORES DE ÁUDIO</b></p> <p>Monitores 2 vias Tipo de Sistema: Ativo Monitor de Estúdio Baixa Frequência: 8 "de vidro de aramida Composite Woofer De alta frequência: 1 "tweeter de cúpula macia Resposta de Frequência: 35Hz - 35kHz Max Peak SPL: 109 dB Amplificador Classe: Classe A-B Potência de saída: 100W Alta Frequência: 25W Mid-Frequency: N / A Baixa Frequência: 75W Impedância (Ohms): 10 K Ohm equilibrada HF Nível Ajuste: -2 dB, -1 dB, 0, +1 dB System Volume: (-30dB - +6 dB) Indicadores: Energia Conectores de entrada: Desequilibrado RCA Balanceadas 1/4 "TRS XLR Gabinete de construção: MDF Acabamento: envoltório de vinil preto Configuração da Porta: Slot disparo frontal Porto Dimensões (D x W x H): 11,73 "(298 milímetros) x 10,83" (275 milímetros) x 15,50 " (394 milímetros); Peso:(12,00 kg.)</p> <p><b>Padrão KRK Rockit 8 ou similar</b></p>	PAR			
<b>34</b>	<p><b>MONITORES DE VÍDEO</b></p> <p>Tamanho da tela: 27 inches (diagonal viewable) Tipo de Tela: Matriz Ativa TFT LCD Resolução: 2560 x 1440 pixels Resolução de Cor: 16,7 milhões Proporção: 16:9 Brilho da Lâmpada: 375 cd/m2 Taxa de contraste: 1000:1 Resposta de Frequência: 12 ms Tipo de Cabo: Thunderbolt Altura: 49,1 cm (19,35 polegadas) Largura: 65 cm (25,7 polegadas)</p>	02			



	<p>Profundidade: 20,7 cm (8,15 polegadas) com o pedestal Peso: 10,8 kg k (23,5 libras) Três portas USB 2.0 com alimentação FireWire 800 Porta Ethernet Gigabit Slot para bloqueio Kensington Thunderbolt Alimentação: 100 V a 240 V CA 50-60 Hz Energia máxima: 250 W (Thunderbolt Display no carregamento do MacBook Pro) Modo de economia de energia: 2W or lês Temperatura operacional: 10 a 35 °C Temperatura de armazenamento: -4 a 47 °C Umidade relativa: 20% a 80% sem condensação</p> <p><b>Padrão Apple Thunderbolt Display ou similar</b></p>				
35	<p><b>SISTEMA DE GRAVAÇÃO</b> Máximo de 96/48/24 faixas de áudio simultâneas a 48/96/192 kHz Máximo de 32 entradas e 32 faixas de gravação de áudio simultâneas 128 pistas de instrumentos 512 faixas de MIDI 128 pistas auxiliares 256 barramentos 1 faixa de vídeo Máximo de frequência de amostra para o qual há suporte (dependente do hardware): 32 bits, 192 kHz Máximo de entradas e saídas (dependente do hardware): 32 Formatos de plug-in com suporte: AAX Native 64 Pacote de software: Mais de 75 plug-ins de instrumentos virtuais, efeitos, processamento de som e utilitários; biblioteca de sons de 8 GB Suporte a ASIO, Core Audio e EUCON</p> <p><b>Padrão AVID PRO TOOLS 11 ou similar</b></p>	01			
36	<p><b>PACOTE PLUGINS</b> <b>Padrão WAVES ou similar</b></p>	01			
37	<p><b>PACOTE PLUGINS</b> <b>Padrão UNIVERSAL AUDIO ou similar</b></p>	01			
38	<p><b>COMANDO</b> <b>Entradas analógicas:</b> DAW, a faixa de 2 A, a 2-faixa B, a DAW Phones Mix (todos 1/4 "TRS, comutável = 4/10); Phono (RCA); Talkback pedal (1/4 ") <b>Monitorar saídas:</b> Monitor de A, B de Monitor, Monitor C, Studio Out (todos 1/4 "TRS, comutável = 4/10) <b>Saídas de auscultador:</b> Painel frontal 1/4 "TRS (2). <b>Outros Analog Outputs:</b> A 2 faixas, 2-track B, DAW, amp telefones (todos 1/4 "TRS) <b>Controles:</b> Seleccione fonte (4), falante seleccione (3), Mono, Mute, Dim, nível de origem (4), Monitor nível (3), nível de auscultador (2), Studio de nível, Volume,</p>	01			

	<p>Talkback nível, telefones/estúdio fora fonte, Studio Out on/off, Talkback 2-faixas, Talkback para telefones/Studio, 4 /-10 interruptores (para todas as fontes e mixdown I/O); Escada de LED de 6 estágios (2); <b>Respostas:</b> Microfone embutido, footswitchable; <b>Nível correspondente:</b> Botões do painel traseiro, para fontes e monitores; <b>Formato:</b> Estéreo <b>Fator de forma:</b> Unidade de área de trabalho <b>Resposta de frequência:</b> 5 Hz a 100 kHz, 0 /-3dB</p> <p>THD = IMD: &gt; 0,015% @ 4 dBu Crosstalk: 90dB @ 1 kHz De ruído: -90dB, largura de banda de 20 kHz, 4dB</p> <p><b>Padrão MACKIE BIG KNOB ou similar.</b></p>				
39	PLACA DE ÁUDIO compatível com o sistema acima descrito	01			
<b>VALOR GLOBAL</b>					

**Valor global da proposta referente ao objeto licitado é de R\$ XXXX (valor por extenso)**

2. Quantificar número de horas de gravação, por ano, a serem fornecidas ao Paço do Frevo em contrapartida pela exploração, administração e operação do Estúdio.
3. Quantificar percentual devido ao IDG quando constatado faturamento mensal superior a R\$ 10.000,00 (dez mil reais).
4. Detalhar plano de trabalho contendo:
  - 4.1 – Estratégias de ação para desenvolvimento de projetos de formação técnica e captação de clientes,
  - 4.2 – Expectativa de receita,
  - 4.3 – Valor a ser cobrado por hora ou período de gravação.
5. Validade da proposta de no mínimo 60 (sessenta) dias, a contar da data da emissão.
6. Declarar que conhece todos os dados dos serviços para execução do objeto a ser contratado.
7. Anexar à proposta, planilha de composição de custos para todas as funções a serem contratadas.

8. Dados do proponente:

8.1 – Razão social,

8.2 – Endereço,

8.3 – Telefone / fax,

8.4 – Número do CNPJ / MF,

8.5 – E-mail (se houver),

8.6 – Banco, agência, número da conta corrente e praça de pagamento.

9. Prazo de montagem e execução do objeto.

10. Declaramos, para os devidos fins, que nos preços cotados estão incluídas todas as despesas incidentes sobre o objeto licitado, tais como impostos, taxas, seguros, e quaisquer outros custos incidentes sobre o objeto licitado.

11. Apresentar CERTIFICADO DE VISITA TÉCNICA

12. Declaramos que concordamos com todos os termos contidos no edital.

Recife, de de 2014.

---

Assinatura do representante legal da empresa

ANEXO II

PLANTA BAIXA DO ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO DO PAÇO DO FREVO

- Itens 17, 17a, 17b, 17c.

